ALEXIS LENIN

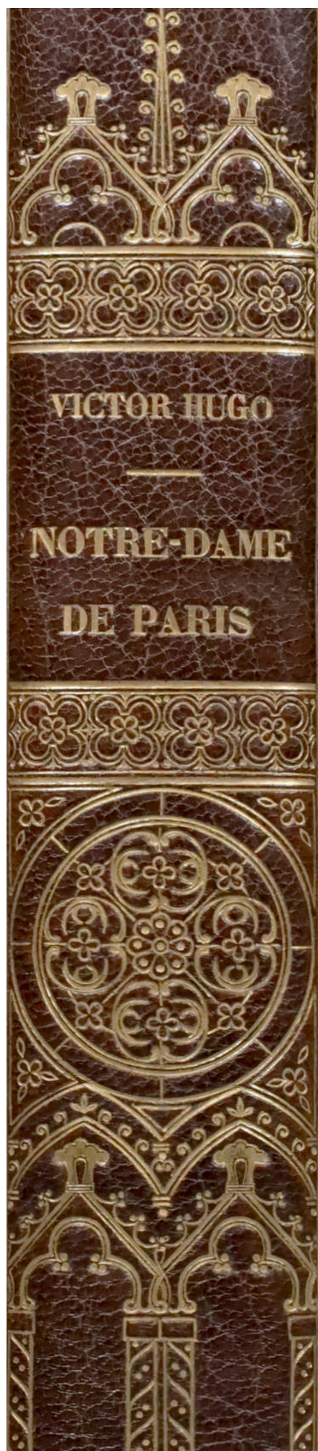
Catalogue n°6















MANUSCRITS

EPHEMERA

LIVRES RARES



ALEXIS LENIN

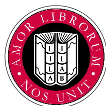
Catalogue n°6

Tous les livres présentés dans ce catalogue sont garantis complets et en bon état sauf mentions contraires. Les prix sont nets, en euros, port en sus. Pour toute commande effectuée par téléphone, merci de la confirmer par écrit par email.

Les frais de port sont offerts pour la France et la Belgique à partir de 200 € d'achat.

Si vous souhaitez recevoir nos catalogues et si vous voulez être informés de notre participation aux prochains événements, vous pouvez nous en faire la demande en nous écrivant à l'adresse email ci-dessous.

SASU Alexis Lenin Livres Anciens
4 rue Ernest Renan, 75015 Paris
TVA intracommunautaire : FR60881076624
Siret : 88107662400025
IBAN : FR76 1020 7001 0323 2113 6840 843
BIC : CCBPFRPPMTG
Téléphone portable : 06.35.15.64.43
Email : alexislenin.livresanciens@gmail.com






SOUVENIRS DE MADAME DE CAYLUS
PARIS 1908
LA MUSE LIRIQUE
PASQUINADES FRANÇAISES
NOTRE-DAME DE PARIS

Menu

J. Cocteau

JEAN COCTEAU



01

Prix pour l'ensemble des documents : 25 000 €



JEAN COCTEAU

Archives d'Hermann et Anaïs Dietz

Ensemble d'archives inédites concernant Jean Cocteau, provenant d'Hermann et Anaïs Dietz.

Parmi ces documents, le plus remarquable d'entre eux est assurément le cahier de philosophie. Relique de son deuxième séjour au Val-André chez les Dietz, il témoigne du moment charnière de son existence durant laquelle il décide d'abandonner les études pour se consacrer pleinement à la poésie. Il s'agit certainement de l'œuvre graphique la plus aboutie et la plus intime que l'on connaisse de lui datant de cette époque, un genre « bande dessinée », reflet de ses états d'âme, dans laquelle il anime un petit personnage aux allures de dandy.

Les Dietz, Le Val-André et la rue Claude-Bernard.

Hermann Dietz est un enseignant d'origine allemande qui fut notamment professeur de rhétorique à l'École alsacienne et au lycée Buffon. Il eut comme élèves André Gide et Pierre Louÿs, qui gardèrent tous deux un souvenir ému de ce professeur atypique : « Dietz était devant sa classe comme un organiste devant son clavier ; ce maestro tirait de nous, à son gré, les sons les plus inattendus, les moins espérés par nous-mêmes » (André Gide)[1].

Pendant les vacances d'été, Hermann Dietz louait avec sa femme Anaïs une grande maison au Val-André, un petit village breton en bord de mer, au sein de laquelle ils prenaient en pension des élèves en difficulté. C'est ainsi qu'en juillet 1906, Jean Cocteau, ayant échoué à la dernière session du baccalauréat, atterrit chez les Dietz. Cela ne lui fut pas d'un grand secours puisqu'il échoua à toutes les sessions de 1906 et 1907, et ce malgré ses deux séjours au Val-André et son année comme interne aux cours privés du couple, à leur domicile parisien de la rue Claude-Bernard.

Durant tout ce temps, Cocteau eut l'occasion de tisser des liens privilégiés avec eux. Il avait une affection particulière pour Anaïs Dietz, une femme intelligente avec qui il aimait discuter. Dans le roman *Le Grand Écart*, paru en 1923, Hermann Dietz sera caricaturé sous le nom de Berlin.

1. Dans une lettre d'André Gide du 2 novembre 1924 à l'occasion du cinquantenaire de l'Ecole alsacienne.



Il fréquente
les
cafés.



Le cahier de philosophie.

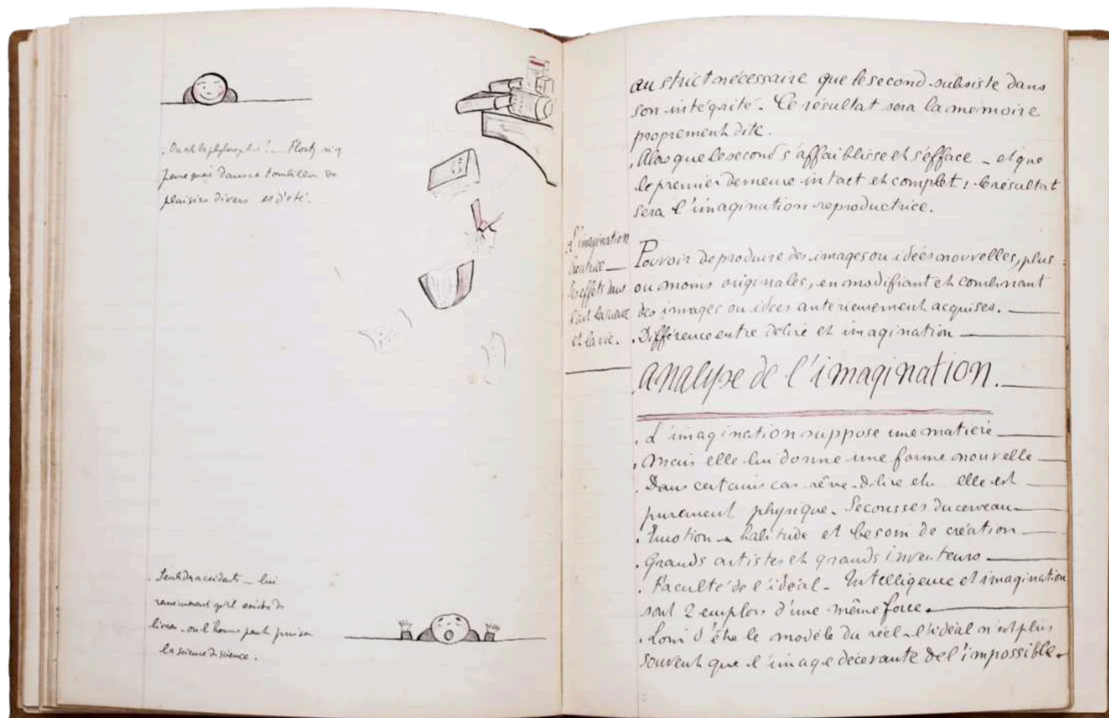
Eté 1907.

UN DOCUMENT INÉDIT ET MAJEUR TÉMOIGNANT DE LA MÉTAMORPHOSE DU CANCRE EN POÈTE.

Cahier en percaline (224 x 176 mm), (41) ff. Le dos est restauré. Plusieurs feuillets blancs arrachés à la fin.

La couverture porte la signature autographe de Jean Cocteau, le dessin des jambes de son petit personnage, un petit monogramme JC à l'encre bleue et un grand monogramme stylisé à l'encre rouge.

Ex-libris manuscrit « Dietz » sur la première page de garde.


au strict nécessaire que le second subsiste dans son intégrité. Ce résultat sera la mémoire proprement dite.

Alors que le second s'affaiblisse et s'efface — alors que le premier demeure intact et complet : ce résultat sera l'imagination reproductrice.

L'imagination créatrice — Les effets dans l'art, la science et la vie.

Pouvoir de produire des images ou idées nouvelles, plus ou moins originales, en modifiant et combinant des images ou idées antérieurement acquises.

Différence entre délire et imagination

Analyse de l'imagination.

L'imagination suppose une matière

mais elle lui donne une forme nouvelle

Dans certains cas rêve - délire etc. elle est purement physique. Secousses du cerveau

Émotion — habitude et besoin de création

Grands artistes et grands inventeurs

Faculté de l'idéal — Intelligence et imagination sont 2 emplois d'une même force.

Loin d'être le modèle du réel — l'idéal n'est plus souvent que l'image décevante de l'impossible.

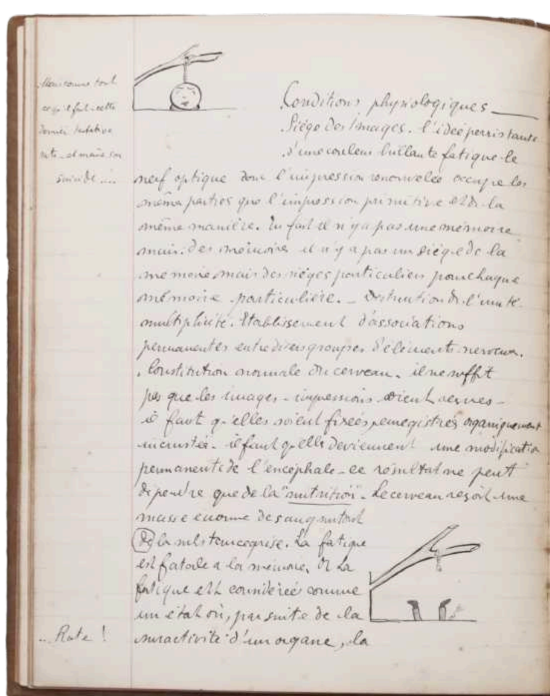








Dans un style moderne et très personnel, la centaine de dessins qui ornent ce cahier enchantent les pages avec poésie. Quatre-vingt-cinq d'entre eux sont dédiés à son petit avatar, les autres sont des ornements et lettrines. Le cahier se termine par deux très belles compositions de plus grande taille. La première représente l'enterrement de Flosty, auquel assiste « Le Tout-Paris en larmes » ; on peut reconnaître dans le public Jean Cocteau lui-même, entouré de personnalités importantes du monde du théâtre comme Édouard de Max, Sarah Bernhardt, Edmond Rostand et Arthur Meyer. Le dernier dessin représente Flosty paraissant devant « Le bon Dieu Fallières », entouré de chérubins montrant leurs fesses et du grand pianiste Paderewski jouant des hymnes de Reynaldo Hahn.

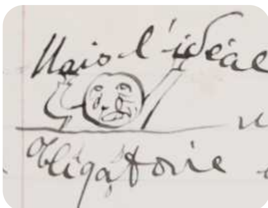


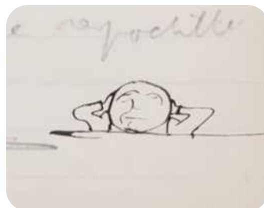
Conditions physiologiques —
Siège des images. L'idée persistante d'une couleur brillante fatigue le nerf optique donc l'impression renouvelée occupe les mêmes parties que l'impression primitive et de la même manière. En fait il n'y a pas une mémoire mais des mémoires il n'y a pas un siège de la mémoire mais des sièges particuliers pour chaque mémoire particulière. — Distinction de l'unité multiplicité. Établissement d'associations permanentes entre divers groupes d'éléments nerveux. Constitution normale du cerveau. il ne suffit pas que les images - impressions soient acquises - il faut qu'elles soient fixées, enregistrées organiquement incrustées. il faut qu'elles deviennent une modification permanente de l'encéphale - ce résultat ne peut dépendre que de la "nutrition". Le cerveau reçoit une masse énorme de sang …
… La fatigue est fatale à la mémoire, or la fatigue est considérée comme un état où, par suite de la suractivité d'un organe, la

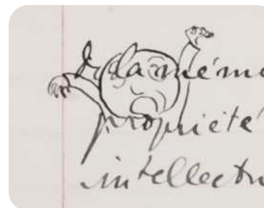
… Raté !

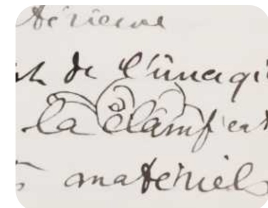
Conçu comme une œuvre à part entière, le cahier est partagé équitablement entre un espace réservé au cours sur les pages de droite et un espace dédié aux tribulations d'un petit personnage nommé Flosty-Clyde, sur les pages de gauche. La première page lui est d'ailleurs consacrée et l'introduit de cette manière : « Frosty-Clyde, écrivez vos mémoires ! » (il sera renommé Flosty quelques pages plus tard). Comme une sorte d'incarnation de Jean Cocteau, Flosty-Clyde va tout au long des pages, et avec beaucoup d'humour, commenter le cours, exprimer ses états d'âme - particulièrement son ennui -, et tenter par tous les moyens d'échapper à ce « flot de science ». Il finira enfin par trouver une solution : le suicide. Mais après de nombreuses tentatives infructueuses, Flosty mourra finalement noyé, comme vaincu par « le torrent Boirac[2] ».

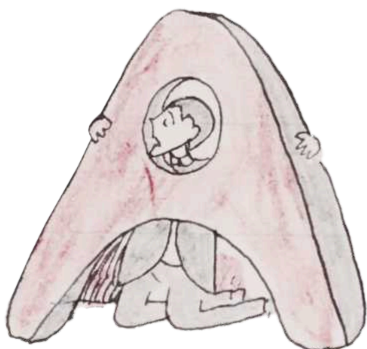
2. Fait référence au manuel de philosophie du professeur Émile Boirac (1851-1917).











Bien qu'il ne soit pas daté, ce cahier a vraisemblablement été réalisé lors du deuxième séjour au Val-André, à l'été 1907, et peut-être terminé à son retour à Paris en octobre de la même année. En effet, sur le 7e feuillet, Flosty Clyde « perce sa première dent de sagesse », et se tient la joue avec une expression de douleur. Or on sait grâce à deux lettres datées d'août 1907 adressées respectivement à sa mère et à son ami René Rocher, que Jean « souffre des dents comme un malheureux ». Ajoutons à cela, que - à notre connaissance - la seule lettre qui évoque des cours de « philo »[3] date de la même époque. La guirlande de personnages du monde théâtral qui entoure Flosty à son enterrement fait penser qu'il a dû réaliser ce dessin à son retour à Paris, car c'est à cette époque qu'il se lia d'amitié avec le célèbre comédien Édouard de Max. Ce dernier était très admiratif des talents d'écriture de Jean Cocteau et l'a littéralement propulsé dans le monde littéraire et artistique parisien.

Ce beau document inédit a été réalisé à un tournant de la vie de Jean Cocteau. Plus qu'un simple reflet du cancre, il témoigne de la mutation qui s'opère chez le jeune poète, qui certain de son destin, va prendre la décision d'abandonner sa scolarité. Il est difficile de ne pas voir dans la mort de son petit avatar le symbole de la fin d'un âge, du chapitre clos de l'enfance.

« *Puisque tu me touches un mot au sujet de mon avenir... sache que je suis à ce sujet mille fois moins léger qu'on ne pourrait le croire. Récemment j'hésitais encore sur la voie à suivre mais l'avis péremptoire d'un talent et d'un génie m'a poussé définitivement vers l'idéal que je me forge. Ne crains rien, il y a sous mon apparente frivolité quelque chose de grand et de profond, que j'ai eu la volonté de masquer parce que... comme le dit Bataille, « Dans le monde il faut faire l'idiot pour ne pas avoir l'air d'un imbécile ». J'entends les flatteurs ; je ne les écoute pas... et je possède juste assez de raison pour savoir mieux que personne la valeur de ce que je fais.* » (Lettre à sa mère datée du 16 août 1907).

3. Dans une lettre à sa mère datée du 15 août 1907.

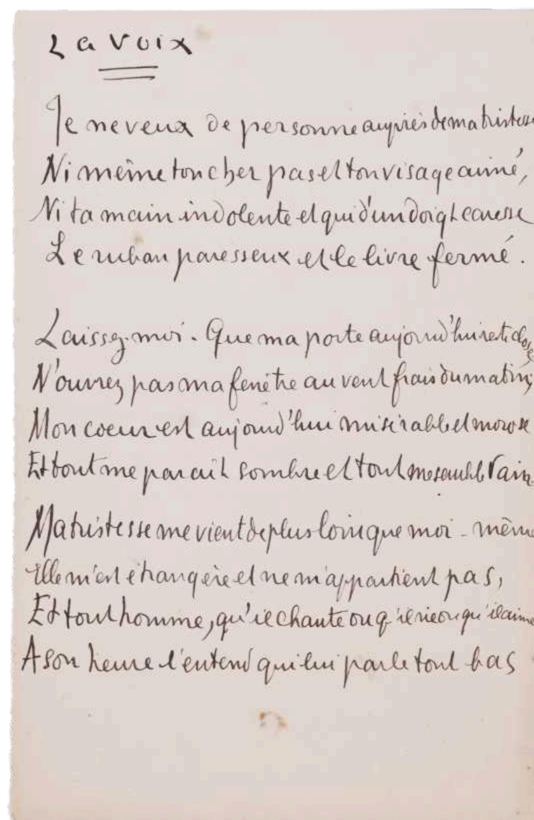


Et doucement l'âme de Flotty Clyde monte au ciel – Comme il n'a jamais fait le mal c'est sans inquiétude qu'il paraît devant le bon Dieu Fallières – Quelques chérubins peints par Bougereau exécutent dans les airs des enais aussi coréographiques que naïs et Paderewski joue au piano des hymnes superbes – de Reynaldo-Hahn – paroles de Catulle Mandès –

La copie de poème d'Henri de Régnier
(vers 1907)

Manuscrit (175 x 113 mm).

Copie de la main de Cocteau d'un poème d'Henri de Régnier, intitulé « La Voix », paru en 1906 dans le recueil *La Sandale ailée (1903-1905)* édité au Mercure de France. Il s'agit d'un joli témoignage de l'attachement qu'avait Jean Cocteau pour la poésie d'Henri de Régnier, qu'il portait « au premier rang de [son] admiration poétique »[4].

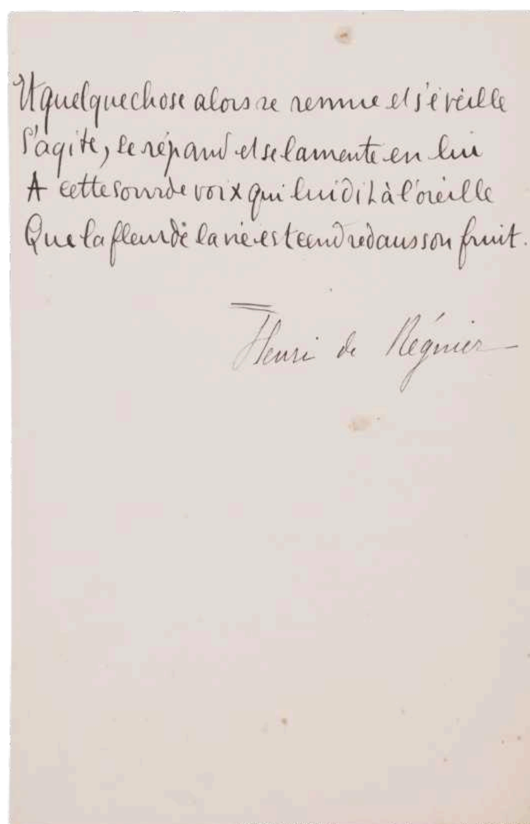


La Voix

Je ne veux de personne auprès de ma tristesse
Ni même ton cher pas et ton visage aimé,
Ni ta main indolente et qui d'un doigt caresse
Le ruban paresseux et le livre fermé.

Laissez-moi. Que ma porte aujourd'hui reste close,
N'ouvrez pas ma fenêtre au vent frais du matin;
Mon coeur est aujourd'hui misérable et morose
Et tout me paraît sombre et tout me semble vain.

Ma tristesse me vient de plus loin que moi-même
Elle m'est étrangère et ne m'appartient pas,
Et tout homme, qu'il chante ou qu'il rie ou qu'il aime
A son heure l'entend qui lui parle tout bas.



Et quelque chose alors se remue et s'éveille
S'agite, se répand et se lamente en lui
A cette sourde voix qui lui dit à l'oreille
Que la fleur de la vie est cendre et aussi son fruit.

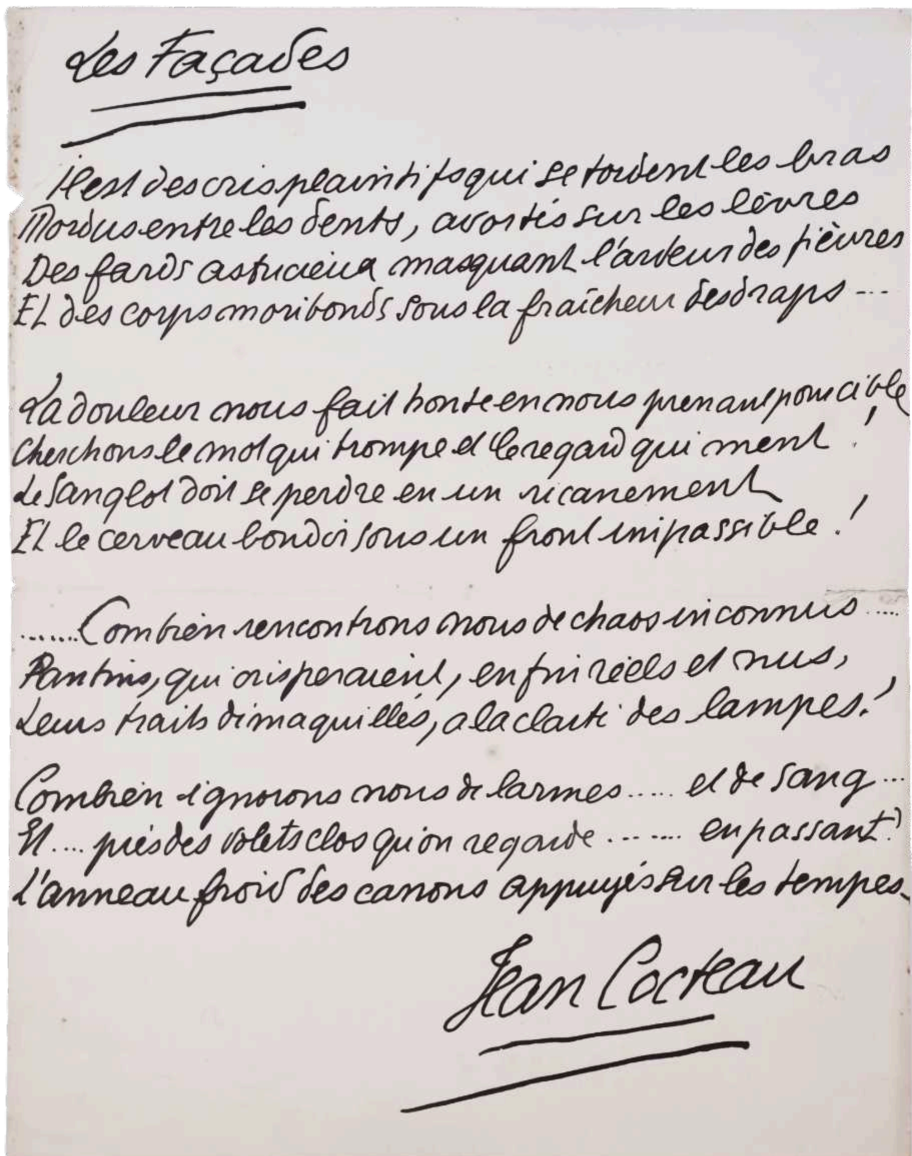
Henri de Régnier

4. Dans une lettre non datée d'octobre 1907 adressée à son ami René Rocher.

Le poème « Les Façades ».

Manuscrit (290 x 226 mm), pliure centrale.

Belle et grande copie manuscrite, soigneusement calligraphiée, du premier poème de Jean Cocteau qui fut publié (dans la revue Je sais tout le 15 juillet 1908), un peu moins d'un an avant la parution de son recueil *La lampe d'Aladin*.



Les Façades

Il est des cris plaintifs qui se tordent les bras
Mordus entre les dents, avortés sur les lèvres
Des fards astucieux masquant l'ardeur des fièvres
Et des corps moribonds sous la fraîcheur des draps...

La douleur nous fait honte en nous prenant pour cible,
Cherchons le mot qui trompe et le regard qui ment !
Le sanglot doit se perdre en un ricanement
Et le cerveau bondir sous un front impassible !

......Combien rencontrons nous de chaos inconnus ....
Pantins, qui crisperaient, enfin réels et nus,
Leurs traits démaquillés, à la clarté des lampes !

Combien ignorons nous de larmes.... et de sang...
Et... près des volets clos qu'on regarde ...... en passant
L'anneau froid des canons appuyés sur les tempes.

Jean Cocteau

Les lettres à Anaïs Dietz

Ces deux jolies lettres témoignent de l'affection particulière qu'avait Jean Cocteau pour Madame Dietz. La lettre de condoléances datée du 20 novembre lui a été envoyée le lendemain de l'enterrement de Monsieur Dietz.

Lettre autographe signée, deux feuilles recto-verso (114 x 188 mm), avec l'enveloppe.

1er Déc - 1917

Chère madame
Je voudrais toujours brûler les livres derrière moi. Aussi je ne retrouve que ces 2 exemplaires dans un tiroir. Je suis heureux s'ils peuvent vous rendre service. Le cauchemar actuel nous reporte comme des somnambules aux vielles chambres de l'enfance. Les moindres détails du Val et de la rue Claude Bernard sortent de l'ombre et c'est souvent parmi vous que je cherche un refuge. Dites le à Monsieur Dietz à Madeleine, à Jean, et vous chère madame permettez que je vous embrasse avec des larmes plein les yeux.

Jean

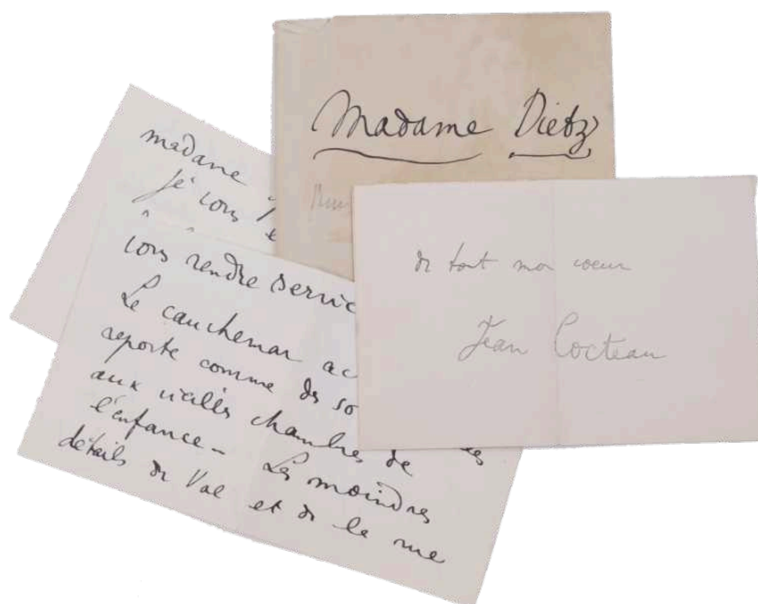
Lettre autographe signée, une feuille recto-verso (207 x 156 mm).

25 novembre 1920

Chère madame,

Tous les souvenirs de notre chère rue Claude Bernard me reviennent avec une précision terrible, depuis la mort de monsieur Dietz.
Hier, j'étais malade et ne pouvait quitter ma chambre. J'avais chargé maman de vous embrasser de ma part. Je pense à vous de tout mon cœur.

Jean Cocteau



Photographie de Jean Cocteau en 1911.

Tirage argentique (163 x 210 mm).

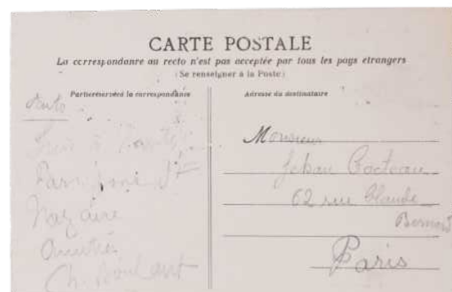
Signature illisible en bas à droite. Avec une étiquette de l'encadreur Léon Jusseau, rue Gay-Lussac, à deux pas de chez les Dietz à Paris.



Carte postale de Charles Boulant.

Carte postale adressée à « Jehan Cocteau », alors en pension chez les Dietz, par son grand ami de jeunesse Charles Boulant.

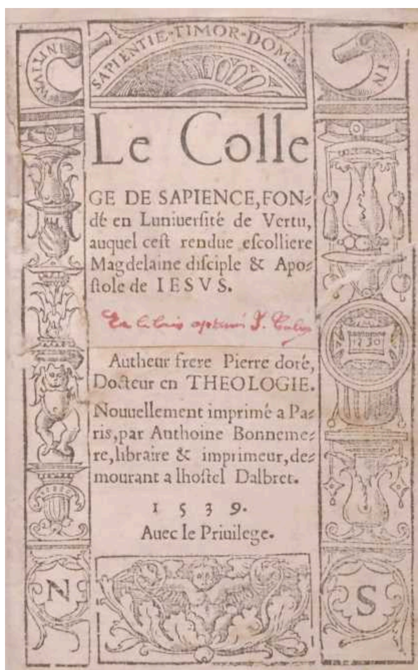








VARIA


SAPIENTIE·TIMOR·DOM

Le Colle
GE DE SAPIENCE, FON-
dé en Luniuerſité de Vertu,
auquel ceſt rendue eſcolliere
Magdelaine diſciple & Apo-
ſtole de IESVS.

Autheur frere Pierre doré,
Docteur en THEOLOGIE.
Nouuellement imprimé a Pa-
ris, par Anthoine Bonneme-
re, libraire & imprimeur, de-
mourant a lhoſtel Dalbret.
1539.
Auec le Priuilege.

2

DORÉ (PIERRE)
Le College de Sapience, fondé en luniversité de vertu, auquel cest rendue escolliere Magedelaine disciple & apostole de Jesus.
Anthoine Bonnemere. Paris, 1539.

In-12 (145 x 90 mm), clxviii-(9) ff., relié. Veau fauve marbré, dos lisse orné, filets à froid en encadrement des plats, tranches mouchetées. Reliure de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Page de titre anciennement doublée, bel état.

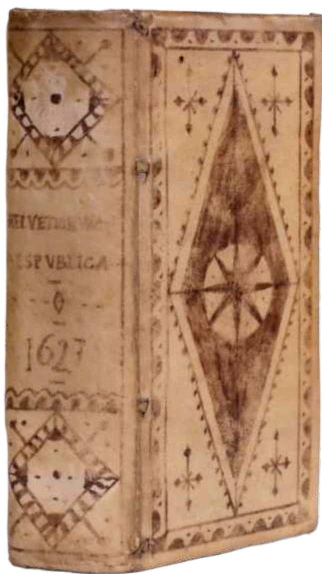
Édition originale de cet ouvrage de pénitence écrit en langue vernaculaire par le dominicain Pierre Doré (1500-1569) afin de guider le lecteur vers la foi catholique et de l'éloigner de la doctrine calviniste.

Il manque ici la deuxième partie intitulée « le Dialogue de la Foy ». Ce texte, indépendant du Collège de Sapience avait été publié une première fois en 1538.

Exemplaire réglé.

Rare.

600 €



3

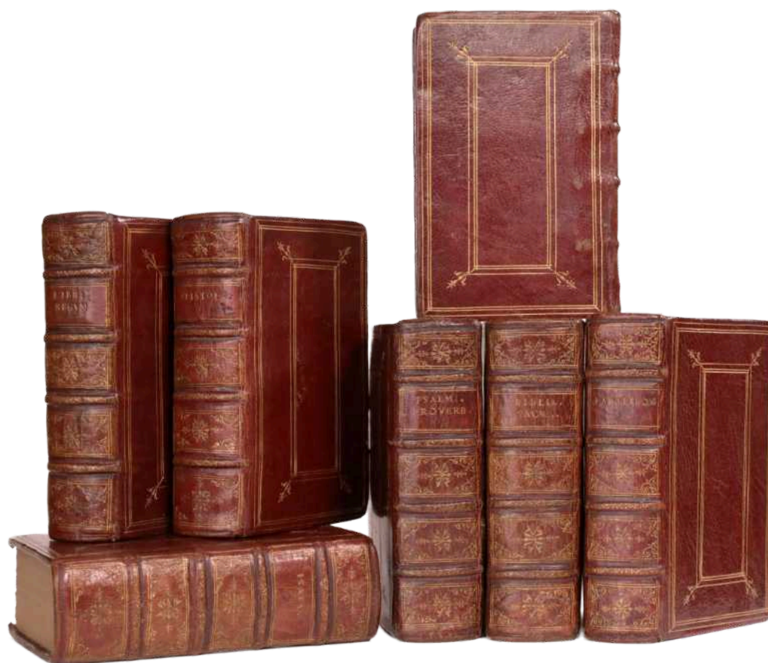
SIMLER (JOSIAS)
Helvetiorum Respublica. Diversorum autorum quorum nonnulli nunc primum in lucem prodeunt.
Ex Officina Elzeviriana. Leyde, 1627.

In-16 (116 x 65 mm), 535-(15) pp., relié. Parchemin à recouvrements. Reliure hollandaise d'époque. Plats et dos ornés d'un décor à motifs géométriques réalisé à la plume. Petite déchirure avec manque de papier sur la première page de garde.

Jolie impression elzévirienne de la collection des *Petites Républiques*, ici le volume consacré à la république Helvétique, et dont le texte a été établi d'après le livre de Simler imprimé à Zurich en 1576.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de François-Nicolas Bédigis (1738-1814), maître calligraphe qui enseignait à l'académie royale d'écriture. Il possédait une collection de livres pour la plupart reliés en parchemin et dont il avait pris soin pour chaque volume de réaliser un décor unique à la plume.

1 800 €



4

Biblia Sacra. Vulgatae editionis.
Hendrick Aertssens. Antwerpen (Anvers), 1623.

9 tomes reliés en 7 volumes in-24 (120 x 80 mm), reliés. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, double encadrement de filets dorés « à la Duseuil », roulette sur les coupes. Reliures d'époque. Cahiers reliés dans le désordre en 3 endroits, un cahier en partie détaché dans le livre de psaumes. Très bon état.

Très jolie Bible selon la Vulgate, imprimée dans un format miniature (In-24).

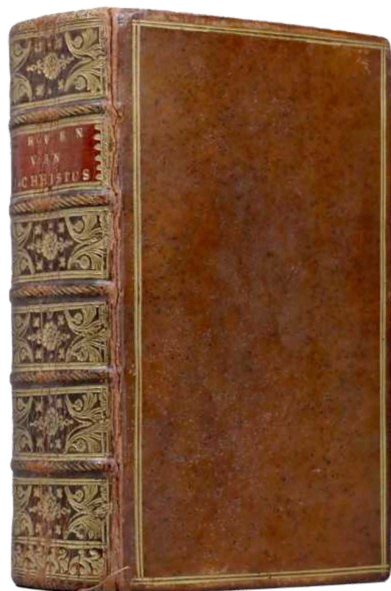
Comprend : Le Pentateuque (T1), les Livres de Josua, Judith, Ruth et des Rois (T2), les 2 Livres du Paralipomenon (T3), les Livres d'Esdre, Tobia, Judith, Esther et Job (T4), les Psaumes, Proverbes et Ecclesiastes (T5), Isaie, Jeremias, Baruch, Ezechiel et Daniel (T6), les Prophètes mineurs et Macchabées (T7), Epistolae Pauli, Jacobi, petri, Joannis, Judae, Apocalypsis (T8) et la prière de Manassé avec l'index de la Bible (T9).

Il manque le volume des Évangiles et des Actes des apôtres.

Très bel ensemble de petites reliures « à la Duseuil ».

1 500 €





5

BOURGEOIS (JOANNES)
Leven en lyden ende doodt ons heeren Jesu Christi in virige meditatienende vytstortinge Des geests begrepen.
Hendrick Aertssens. Antwerpen (Anvers), 1623.

In-12 (160 x 100 mm) (4) ff., 415-(3) pp., relié. Veau havane moucheté, dos à nerfs richement orné, double filet doré en encadrement des plats et sur les coupes, tranches dorées. Mors fendillés.

Nouvelle édition en néerlandais de cet ouvrage de dévotion proposant 76 méditations sur le thème de la vie et de la passion du Christ.

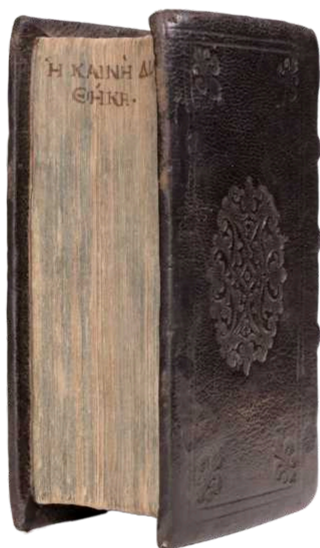
Chaque méditation est illustrée d'une gravure par le graveur hollandais Boëtius Adams Bolswert.

Exceptionnel exemplaire, dont toutes les planches ont été délicatement enluminées à l'époque à la gouache, certaines avec rehauts d'or et de gomme arabique.

Il manque 2 planches (29 & 36), ainsi que le feuillet Cc8 et le dernier feuillet après la table.

Superbe, et de toute rareté.

4 600 €



6

[NOUVEAU TESTAMENT]
ʹΗ ΚΑΙΝ ʹΗ ΔΙΑΘʹΗΚΗ.
Ex officina Elzeviriana. Leyde, 1624.

In-12 (129 x 80 mm), (6) ff., 863 pp., relié. Maroquin noir, dos muet à nerfs, plats ornés à froid d'un grand fleuron central et de fleurs de Lys en écoinçons, le tout encadré d'un double filet. Tranches bleues avec titre manuscrit dans la gouttière. Traces d'emplacements pour fermoirs (manquants), petites et discrètes restaurations. Très bon état.

Rare première édition elzévirienne du Nouveau Testament imprimée en grec, établie d'après l'édition in-8 de Théodore de Bèze (1565).

Bel exemplaire en maroquin d'époque estampé à froid avec le titre manuscrit sur la tranche.

900 €


De paralytico per tegulas demisso, et vocatione S. Matthæi.
1. Demittitur per tectū ante pedes Iesu paralyticus; Dn̄s videns fi-
dem illorū, condonat ei peccata, et plenam sanitatē restituit.
2. Inde progrediens, videt Matthæum in telonio sedentem, vocat
solo verbo sine morâ mox sequentem.
3. Matthæus animi grati causâ præbet epulum Christo Dn̄o et
Apostolis, frustra adversus Christū obmurmurātibus Pharisæis.
18.


De apparitione ad mare Tiberiadis.
1. Piscantibus discipulis offert se ad littus Dominus, et iubet
ad dextram rete iaciant, tum capta vi maximâ piscium,
Dominum agnoscunt, et Petrus ad eum confestim accedit.
2. Invitat eos Dominus ad prandium, quod apparaverat, porrigens eis
a se miraculo creatum panem, et piscem assum.
3. A prandio ter Petrū interrogat an se diligat plus his. Ille. Tu scis Dn̄e:
tū Dn̄s, suū illi committit ovile, Pasce agnos meos, Pasce oves meas.


De mysterijs in Cruce peractis.
INRI
1. Pendet Dominus duos inter latrones medius, velut eorum
princeps, præfixo titulo, Iesus Nazarenus Rex Iudæorum.
2. Milites partiuntur inter se vestimenta, et tunicam
inconsutilem sortibus subijciunt.
3. Illudunt morituro Principes Sacerdotum, Pharisæi, milites et
plebeij dirioribus ipsâ morte sannis et blasphemijs.
64


De gestatione crucis.
1. Educitur Dominus oneratus cruce; sub qua dum passim
cespitat ac concidit, angariatur ad eam gestandam
Simon Cyrenensis.
2. Occurrunt cives Ierosolymitanæ, lamentantes eum, quas
Dominus admonet. Nolite flere super me, &c.
3. Occurrit et mæstissima Mater cum suo comitatu, ac multis
lacrymis suspirijsq, euntē ad mortē filium prosequitur.
62.

n°5



7

[RELIURE]

Martyrologium Romanum ad novam Kelendarii rationem et ecclesiasticae historiae veritatem restitutum. Gregorii XIII pontifices maximi issu editum.

Juntas. Venise, 1601.

Grand in-8 (247 x 173 mm), 40 pp., 182 pp., (41) ff., relié. Maroquin rouge sur ais de bois. Dos muet à nerfs orné d'un fer « à la rose » répété, jeu de filets dorés et à froid en encadrement des plats, avec écoinçons, emblèmes dorés au centre des plats représentant le Christ crucifié et la Vierge à l'enfant. Joli travail de dorure sur les coupes. Manques de cuir en haut et en bas du dos ainsi que sur les coins.

Nouvelle édition du martyrologe romain qui fut mis en place en 1583 sous le pontificat de Grégoire XIII. Il dresse une liste des saints officiellement reconnus par l'Église catholique.

Belle reliure aux emblèmes présumés de la Confrérie des pénitents blancs.

1 000 €





8

CICERON
M.T. Ciceronis de officiis libri tres.
Ex officina Elzevirianâ. Amesterdam, 1656.

In-12 (136 x 79 mm), 234 pp., relié. Parchemin à recouvrements, dos lisse avec titre manuscrit orné de filets et de fleurons dorés, décor « à la Duseuil » sur les plats. Lacets manquants. Gardes décollées. Excellent état.

Première réimpression chez les Elzevier d'Amsterdam d'après l'édition corrigée publiée à Leyde en 1642 ou le Somnium Scipionis remplaçait le morceau apocryphe intitulé Consolatio.

Très bel exemplaire en reliure hollandaise d'époque.

400 €

9

VOITURE (VINCENT)
Les lettres de Monsieur de Voiture.
Jean de Ravesteyn. Amsterdam, 1657.

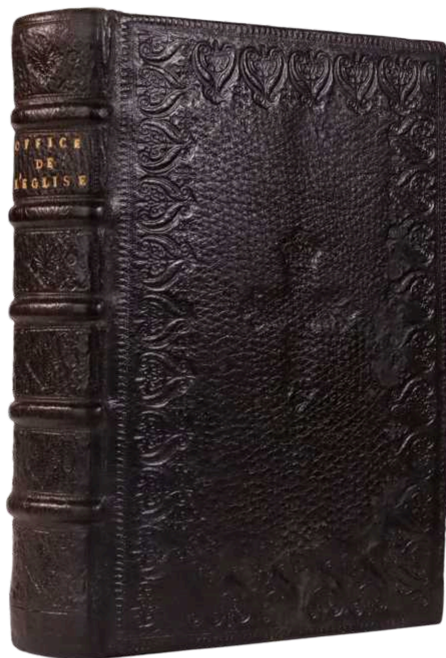
In-12 (126 x 76 mm), (10) ff., 592 pp., (4) ff., relié. Parchemin à recouvrements, dos lisse. Plats et dos ornés d'un décor géométrique réalisé à la plume. Reliure hollandaise d'époque.

Jolie édition indexée à la collection elzévirienne, elle comprend un frontispice et un portrait de Voiture.

Belle reliure en parchemin ancien dont les ornements à la plume sont attribuables au maître écrivain François-Nicolas Bédigis (1738-1814).

1 600 €





10

L'office de l'église en latin & en françois.
Pierre Le Petit. Paris, 1666.

In-8 (188 x 127 mm), (50) ff., 570 pp., relié. Maroquin noir, dos à nerfs. Reliure richement décorée à froid, croix de Saint-Cyr au centre des plats. Tranches dorées sur marbrures, roulettes sur les coupes et dentelle en encadrement des contreplats, gardes de papier peigné. Petites épidermures. Discrètes restaurations aux coiffes.

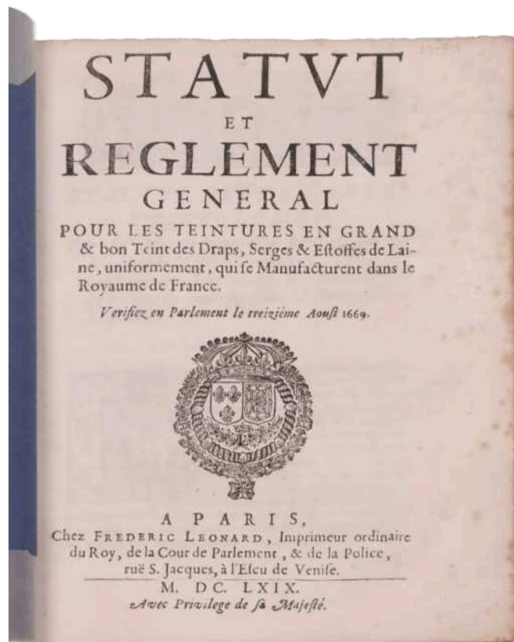
Avec 1 frontispice et 6 gravures hors texte de Morin gravés par Nicolas de Poilly. Exemplaire réglé.

Superbe reliure de deuil richement décorée à froid, réalisée au début du XVIIIe siècle. **Elle provient de la maison royale de Saint-Louis à Saint-Cyr, dont elle porte la croix caractéristique sur les plats.**

La maison de Saint-Louis était un établissement pour jeunes filles de la noblesse désargentée créé à la demande de Madame de Maintenon en 1686, et qui perdura jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. Madame de Maintenon s'y retira après la mort du Roi Louis XIV en 1715.

Cet exemplaire entra ensuite dans la bibliothèque du Maréchal de Castries, dont il porte l'ex-libris.

1 500 €


STATVT
ET
REGLEMENT
GENERAL
POUR LES TEINTURES EN GRAND & bon Teint des Draps, Serges & Estoffes de Laine, uniformement, qui se Manufacturent dans le Royaume de France.
Verifiez en Parlement le treiziéme Aoust 1669.

A PARIS,
Chez FREDERIC LEONARD, Imprimeur ordinaire du Roy, de la Cour de Parlement, & de la Police, ruë S. Jacques, à l'Escu de Venise.
M. DC. LXIX.
Avec Privilege de sa Majesté.

11

[TEINTURERIE]
Statuts et règlement général pour les teintures en grand & bon teint des draps, serges & etoffes de laines, uniformément, qui se manufacturent dans le royaume de France.
Frédéric Léonard. Paris, 1669.

Plaquette in-4 (220 x 182 mm), 22 pp., broché. Couverture bleue moderne. Très bon état.

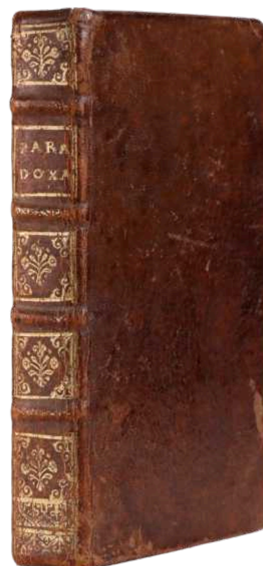
Édition originale de cette ordonnance diligentée par Colbert, très importante pour l'histoire de l'industrie textile.

Il est question pour la première fois de soumettre les artisans à une règlementation stricte en ce qui concerne la teinture en grand et bon teint, c'est-à-dire à celle réservée aux étoffes de luxe dont on a le droit d'exiger une bonne résistance à la lumière et au lavage. Rare.

450 €

12

BOYLE (ROBERT)
Paradoxa Hydrostatica.
Arnoldi Leers. Rotterdam, 1670.



In-12 (134 x 78 mm), (23) ff., 240 pp., (1) f., relié. Veau brun, dos à nerfs orné, roulettes sur les coupes. Deux coins légèrement écrasés, petite galerie de vers marginale. Excellent état. Reliure d'époque.

Rare deuxième édition avec le texte en latin. L'édition originale avait paru en anglais, à Oxford en 1666.

Il s'agit d'une réponse au traité de Pascal « De l'équilibre des liqueurs ». Ce livre comprend onze paradoxes (ou lois) qui concernent le volume ou la pression des fluides.

On sait que cette édition de 1670 du Paradoxa Hydrostatica faisait partie des livres de la bibliothèque de Spinoza dont on connaît l'inventaire exact. Dans les années 1660, Boyle et Spinoza échangèrent sur les expériences du savant anglais.

500 €

13

[ORDRE DE SAINT-AUGUSTIN]
Breviarium augustinianum.
Pars Hiemalis. Paris, 1680.



In-12 (160 x 90 mm), (18) ff., 895-clxxii-(2)-12 pp., relié. Maroquin noir, dos à nerfs orné, plats décorés « à la Duseuil » avec un emblème frappé au centre des plats, roulette sur les coupes et en encadrement des contreplats, tranches dorées, gardes en papier peigné.

Partie d'hiver de ce bréviaire à l'usage de l'ordre de Saint-Augustin. Élégante impression en rouge et noir sur papier fin. Avec un beau frontispice et deux gravures par Jean Sauvé
.

Très belle reliure en maroquin noir à l'emblème de l'ordre de Saint-Augustin.

400 €







14

BLEGNY (NICOLAS DE)
Du bon usage du thé, du caffé et du chocolat.
Chez Thomas Amaulry. A Lyon, 1687.

In-12 (152 x 85 mm), (12) ff., 357-(5) pp., relié. Veau havane, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes. Reliure d'époque. Coiffe de tête restaurée, petit manque de papier sur la première page de garde.

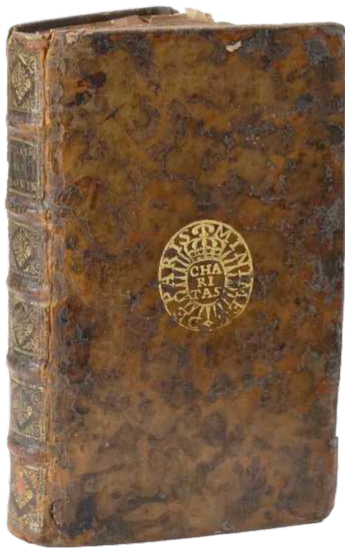
Édition originale, rare. Nicolas de Blégny est un médecin de la fin du XVIIe siècle « que l'on peut ranger dans la catégorie des charlatans », selon Oberlé. Mais cet ouvrage, de loin son meilleur, le fit passer à la postérité. Il y aborde les aspects de la culture, de la consommation et des vertus médicinales du café, du thé et du chocolat.

Le volume est illustré d'**un frontispice et de 13 planches hors texte.**

Ex-libris manuscrits Jean-Pierre Dumoret et « Dumoulin Doctor Médicus R. ». Ce dernier a laissé quelques notes et dessins à l'encre sur les pages de garde concernant les propriétés de quelques plantes médicinales.

Bel exemplaire.

2 200 €



Fr C. ~~plumier~~
minimus Botanic.
regius.

15

DU VERNEY (JOSEPH GUICHARD)

Traité de l'organe de l'ouie, contenant la structure, les usages & les maladies de toutes les parties de l'oreille.

Estienne Michallet. Paris, 1683.

In-12 (162 x 98 mm), (12) ff., 210 pp., 3 f.bl., 16 pl., relié. Veau havane marbré, dos à nerfs orné. Reliure d'époque. Mors fendus, coiffe de tête absente, traces de mouillures anciennes sur les 10 premiers feuillets, quelques pages cornées, planches dépliantes effrangées avec de petites déchirures et souvent mal repliées.

Édition originale de ce traité majeur sur l'anatomie de l'oreille, le premier du genre. La description de l'organe y est très précise. La théorie de l'audition présentée dans ce traité, conçue avec le physicien Edme Mariotte, est très proche de celle qui fut proposée bien plus tard par Hermann von Helmholtz au milieu du XIXe siècle.

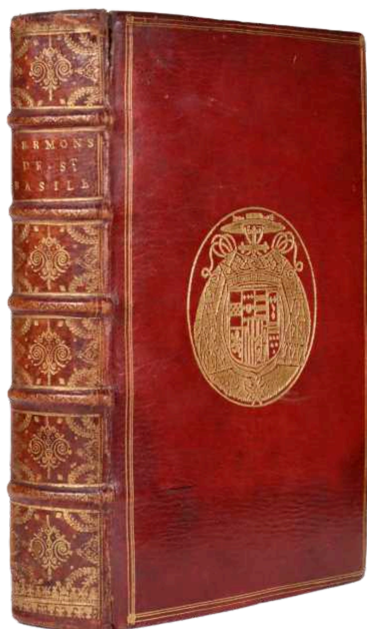
Comprend **16 planches dépliantes** à la fin du volume.

Intéressante provenance : Charles Plumier (1646 - 1704), avec son ex-libris manuscrit « F. C. Plumier minimus Botanicus regius ». Plumier est un **grand voyageur et botaniste français**, membre de l'ordre des Minimes. Il participa à plusieurs voyages d'exploration en tant que botaniste, notamment aux Amériques dont il rapporta plusieurs spécimens et dessins de plantes.

On doit à Plumier un article sur l'anatomie de l'oreille d'une tortue marine paru en 1702 dans *Le journal de Trévoux ou Mémoires pour l'histoire des sciences & des beaux-arts*, il y cite le présent ouvrage de du Verney et y explique la raison de sa démarche : *«Je me souviens avoir plusieurs fois expérimenté dans mes voyages dans les Isles des Amériques, qu'ils entendent très bien, car lorsque nous prenions gite quoi qu'assez loin des endroits infectés de ces petits animaux, nos boucaniers n'osaient pas même parler, de peur de les attirer par leur bruit. En effet ils ne manquaient pas de venir nous tourmenter pour peu que nous en fissions. Et lorsque j'étais dans les Grenadins ou tout est remplis de ces animaux importuns, quoique nous eussions mouillé à deux portées de mousquet loin de terre, exprès pour nous garantir de leur importunité, ils venaient par millions nous désoler la nuit dans la barque, lorsque le vent venait à cesser : Je ne crois pas qu'ils puissent nous voir de si loin dans l'obscurité de la nuit, & je pense que ce ne pouvait être que par l'odorat, ou par l'ouïe qu'ils étaient attirés à nous. »*

Blason du convent des Minimes de Paris frappé sur les plats. On sait que Plumier y passa la fin de ses jours.

3500 €



16

[J.-B. MORVAN DE BELLEGARDE (TRADUCTION)]
Sermons de S. Basile le Grand, archevêque de Césarée en Capadoce. Avec les sermons de Saint Astere, évêque d'Amasée. Traduits du grec.
Pralard. Paris, 1691.

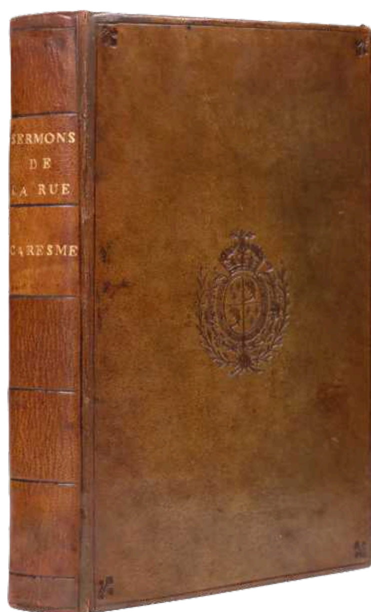
In-8 (198 x 130 mm), (4) ff., 383 + 352 pp., (8) ff., relié. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement des plats avec armes au centre, tranches dorées. Petites fentes aux mors du premier plat. Reliure d'époque.

Première édition de la traduction de Jean-Baptiste Morvan de Bellegarde (1648-1734). Elle réunit 28 sermons de Basile de Césarée (329-379), l'un des principaux pères de l'Église grecque, et est suivie des sermons d'Astère d'Amasée (335-410).

Exemplaire aux armes de François III de Harlay de Champvallon (1625-1695), connu pour avoir célébré le mariage secret de Louis XIV et de Madame de Maintenon.

Provenances : François III de Harlay de Champvallon, Séminaire des missions étrangères (cachets et ex-libris), Ysabelle Sanchez de Movellan (ex-libris) et Ex-libris avec la devise « *Sine Angulis Angulo* ».

600 €



17

DE LA RUE (CHARLES)
Sermons du Père de la Ruë. Pour le Caresme.
Rigaud. Paris, 1719.

In-8 (194 x 130 mm), (2) ff., 550 pp., (2) ff., relié. Maroquin olive, reliure sobrement ornée à froid avec fleurs de lys dans les angles et armoiries au centre des plats. Doublure et gardes de soie moirée rose, dentelle en encadrement des contreplats. Mors très légèrement fendillés en tête, traces de restaurations.

Exemplaire en maroquin olive aux armes de Louis de France (1729-1765), Dauphin, fils aîné de Louis XV et de Marie Leczinska.

Volume seul (sur 4) des sermons du père de La Rue. Provenance peu commune.

700 €



18

THOMAS A KEMPIS
De Imitatione Christi.
Officina Plantiniana. Anvers, 1671.

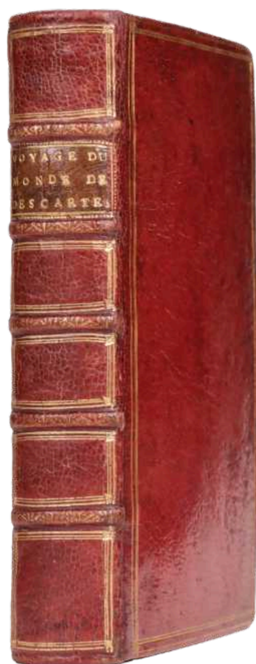
In-12 (152 x 89 mm), (12) ff., 439-(15) pp., relié. Maroquin olive, dos à nerfs orné, dentelle en encadrement des plats, doublure de maroquin havane avec dentelle à l'argent en encadrement, gardes de papier à la cuve, tranches dorées. Très bon état.

Jolie impression de l'atelier des Plantins de l'un des plus célèbres livres de dévotion. Avec un beau frontispice par Cornelius Galle le jeune.

Très belle reliure à la dentelle en maroquin doublé réalisée autour de 1700.

750 €





19

DANIEL (PÈRE GABRIEL)

Voiage du Monde de Descartes.

RELIÉ AVEC :

Suite du voyage du Monde de Descartes ou nouvelles difficultez proposées à l'auteur du Voiage du Monde de Descartes.

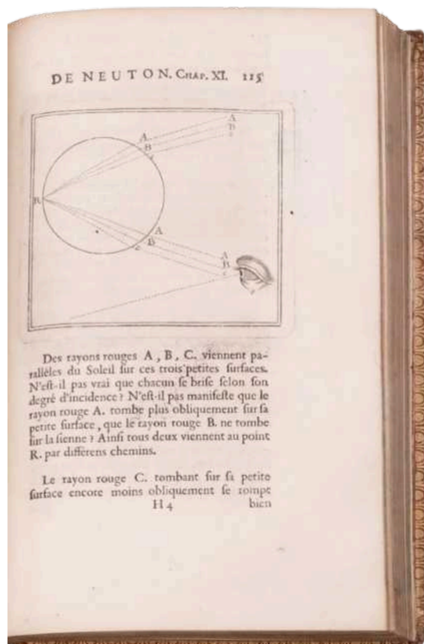
Simon Benard. Paris, 1691 / Pierre Mortier. Amsterdam, 1696.

Deux parties en un volume in-12 (163 x 105 mm), (8) ff., 308 pp. & (4) ff., 248 pp., relié. Maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés en encadrement des plats, tranches dorées sur marbrures. Reliure d'époque. Rousseurs éparses.

Deuxième édition de ce voyage satirique dans le monde de la physique et de la métaphysique cartésienne. Le Père Daniel y réfute notamment la théorie des tourbillons.

Avec des **figures gravées sur bois dans le texte**. Bel exemplaire en maroquin d'époque.

1500 €


DE NEUTON. CHAP. XI. 115

Des rayons rouges A, B, C. viennent parallèles du Soleil sur ces trois petites surfaces. N'est-il pas vrai que chacun se brise selon son degré d'incidence ? N'est-il pas manifeste que le rayon rouge A. tombe plus obliquement sur sa petite surface, que le rayon rouge B. ne tombe sur la sienne ? Ainsi tous deux viennent au point R. par differens chemins.

Le rayon rouge C. tombant sur sa petite surface encore moins obliquement se rompt

H 4 bien

20

VOLTAIRE

Éléments de la philosophie de Newton.

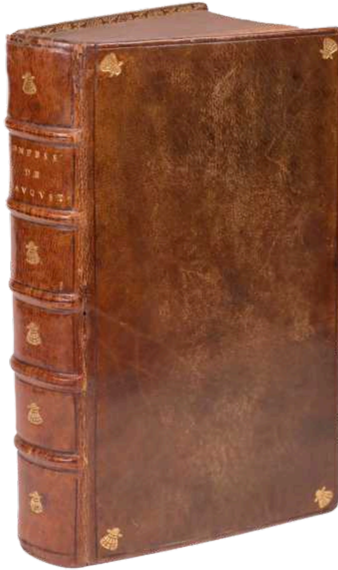
Londres, 1738.

In-8 (197 x 127 mm), (2) ff., 328 pp., (7) ff., relié. Plein veau havane moucheté, dos lisse orné, filets dorés en encadrement des plats, tranches dorées. Premier mors fendillé, coiffes arasées, coins légèrement frottés. Reliure d'époque.

Deuxième édition, en partie originale, de cet ouvrage qui fut important pour la vulgarisation de l'œuvre de Newton en France.

Elle est illustrée de 6 planches hors texte et de nombreuses figures dans le texte.

900 €





21

SAINT AUGUSTIN

Les confessions de Saint Augustin.

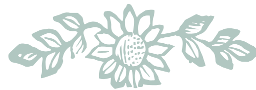
Jean de Nully. Paris, 1712.

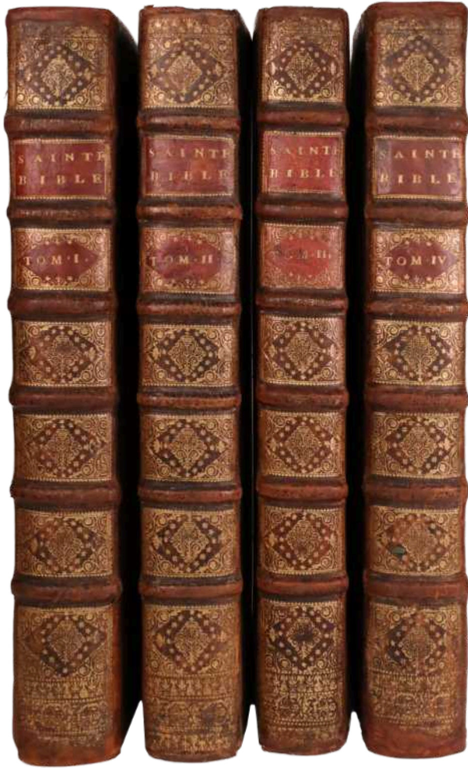
In-12 (167 x 100 mm), (5) ff., xxv-(5)-606 pp., (33) ff., relié. Maroquin olive, dos à nerfs orné de coquilles Saint-Jacques, motif que l'on trouve répété dans les coins des plats, roulette dorée sur les coupes et en encadrement des contreplats, tranches dorées, gardes de papier d'Augsbourg. Reliure d'époque. Mors du premier plat très légèrement fendillé, petit manque à la coiffe de tête.

Traduction en français par Philippe Goibaud-Dubois de l'Académie française.

Très bel exemplaire conservé dans une luxueuse reliure d'époque aux gardes en papier d'Augsbourg.

600 €





22

[BIBLE DE SACY] LEMAISTRE DE SACY (LOUIS-ISAAC)

La Sainte Bible en latin et en françois avec des notes littérales pour l'intelligence des endroits les plus difficiles et la concorde des quatre évangélistes par Le Maistre de Sacy.

Guillaume Desprez & Jean Desessartz. Paris, 1717.

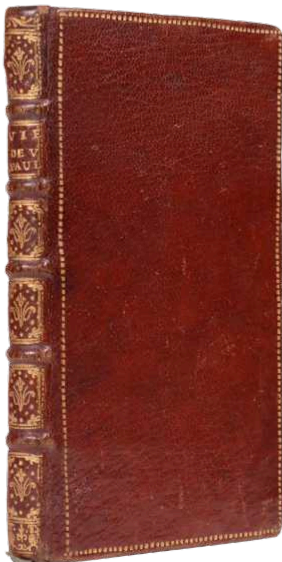
4 volumes in-folio (407 x 278 mm), I : (2) ff., xii-885 pp. ; II : (2) ff., 886-1041-(1)-740 pp. ; III : (2) ff., (2)-743-1311-(3)-x-172 pp., (6) ff. ; & IV : (2) ff., 740 pp., (20) ff., reliés. Veau havane, dos à nerfs orné, tranches rouges. Restaurations. Reliure d'époque.

Luxueuse édition au format in-folio de la célèbre traduction française de la Bible par Louis-Isaac Lemaistre de Sacy, aussi appelée Bible de Port-Royal. Parue pour la première fois en 1667, elle est réputée être l'une des plus belles traductions en français. Elle est surtout la version qui donna accès au texte biblique à un plus large public.

Le texte est imprimé sur deux colonnes, la version latine en face de la traduction. Comprend en outre d'abondantes notes marginales « pour l'intelligence des endroits les plus difficiles ».

Cette édition est illustrée d'un frontispice gravé par Audran d'après Galloche, de 82 en-têtes délicatement gravés par Scotin d'après Desmarest et Delamonce, de 5 planches hors texte et de 6 cartes sur double-page.

1 200 €



23

NOIRET (GILBERT)

Abrégé de la vie et des vertus du bienheureux Vincent de Paul, instituteur de la Congrégation de la Mission, et des filles de la Charité.

Barois. Paris, 1719.

In-12 (162 x 98 mm), 125-(3) pp., relié. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, roulette aux pointillés en encadrement des plats, tranches dorées. Très bon état.

Édition originale.

Joli exemplaire en maroquin.

230 €





24

[MANUSCRIT]
Prières durant la Sainte Messe.
1732.

In-8 (180 x 118 mm), (2) ff., 52 pp., relié. Maroquin noir, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement des plats, gardes de papier d'Augsbourg.

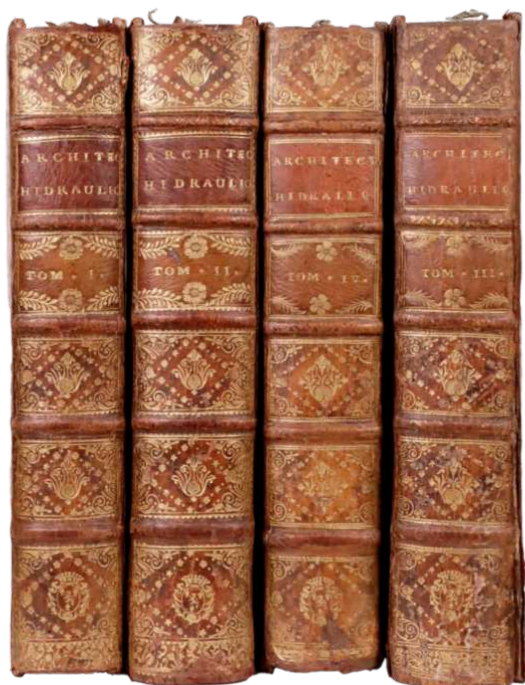
Joli manuscrit calligraphié à l'encre noire et rouge. Comprend des ornements en couleurs sur la première page et un beau lavis original non signé.

Belle reliure avec de magnifiques gardes en papier d'Augsbourg.

1 000 €



25



BÉLIDOR (BERNARD FOREST DE)

Architecture Hydraulique, ou l'Art de conduire d'élever et de ménager les eaux pour les différens besoins de la vie.

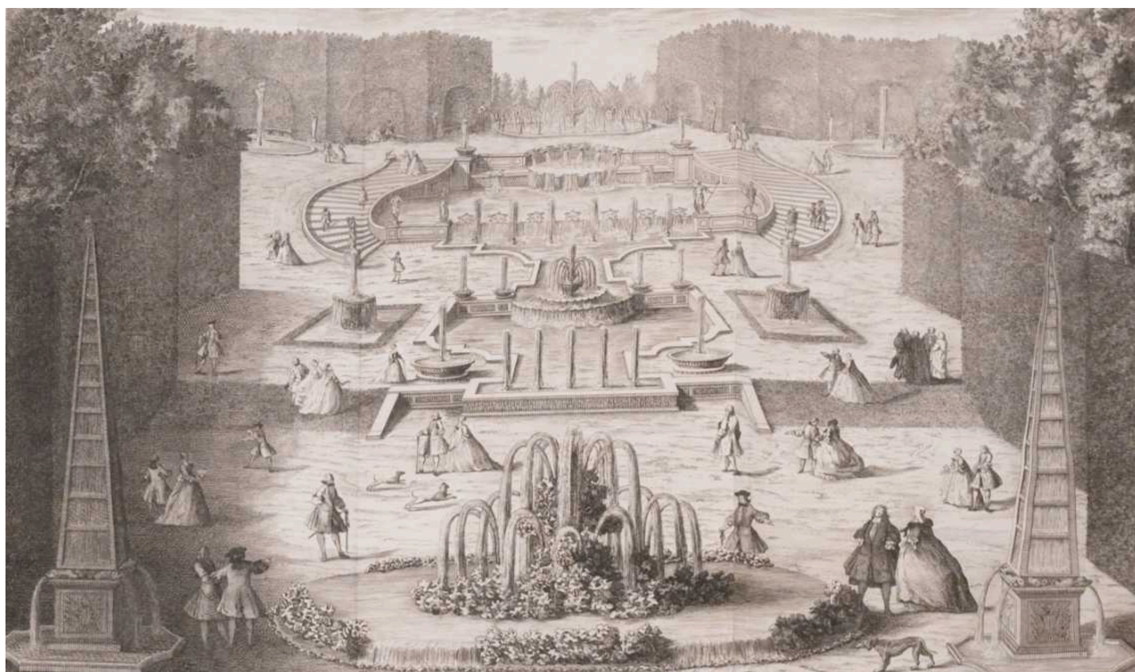
Charles-Antoine Jombert. Paris, 1737-1753.

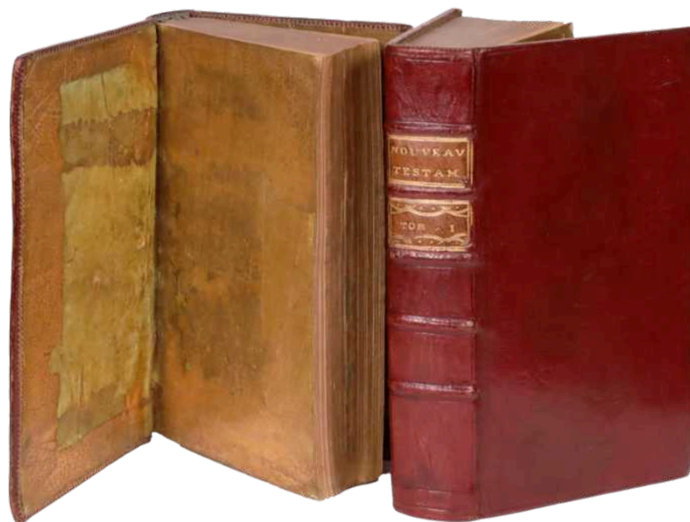
4 volumes in-4 (285 x 220 mm), (4) ff., xii-312 pp.; II: (4) ff., xxvi-(2)-424 pp.; III: (4) ff., xiv-(2)-412-(16) pp. & IV: viii-480-(12) pp., reliés. Veau marbré, dos à nerfs orné avec armoiries en queue, tranches rouges. Reliure d'époque. Manques aux coiffes, mors fendus et coins frottés. Reliure bien solide tout de même.

Édition originale de cet important et vaste ouvrage consacré à l'architecture hydraulique, c'est-à-dire aux machines actionnées par l'eau (moulins, vis d'Archimède, pompes, etc.), mais aussi aux fontaines, aux ponts ainsi qu'à l'art de déplacer et de distribuer les eaux des rivières pour servir l'avantage militaire, au commerce et à l'agriculture.

Riche illustration complète de ses **219 planches dépliantes**, de ses deux frontispices et du portrait de l'auteur qui manque à de nombreux exemplaires. Exemplaire aux armes non identifiées frappées en bas des dos.

2 000 €





26

AMELOTE (PÈRE)

Version du Nouveau Testament selon la Vulgate.

Veuve Mazières & J.-B. Garnier. Paris, 1738.

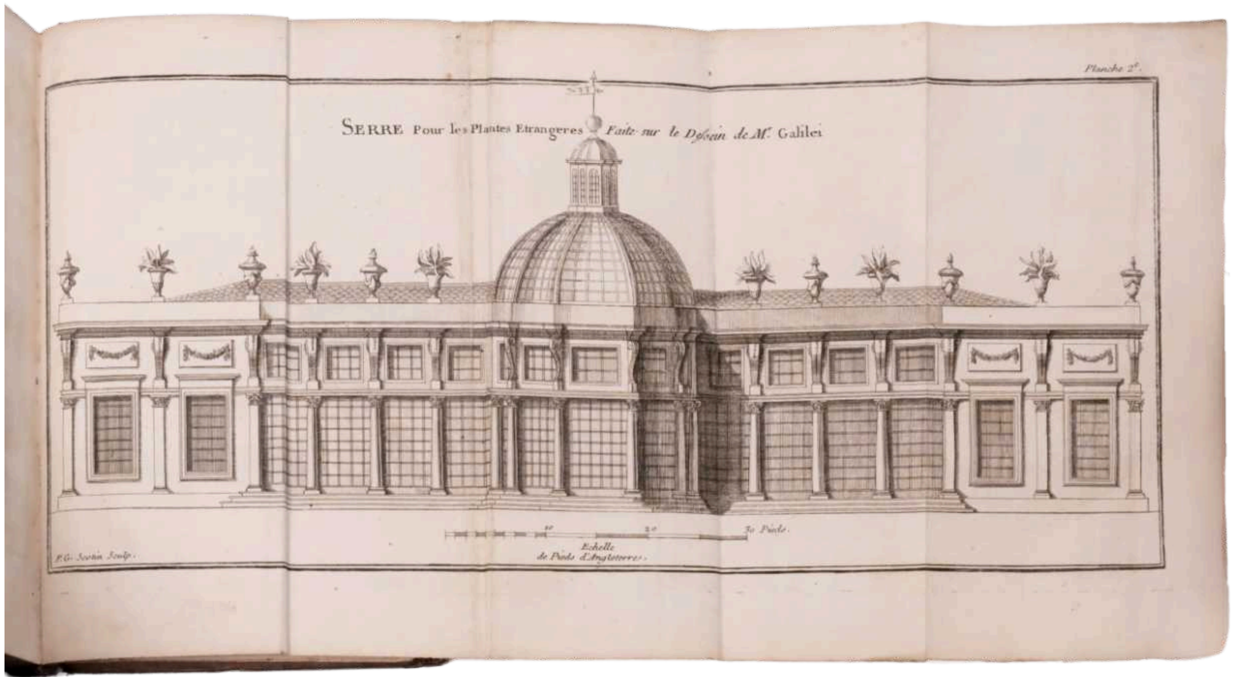
2 volumes in-12 (171 x 100 mm), (47) ff., 645 pp. & (1) f., 509-(6) pp., (2) ff., reliés. Maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à froid et avec pièces de titre et de tomaison en maroquin havane, roulette sur les coupes et en encadrement des contreplats, tranches dorées sur marbrures, gardes de papier doré. Reliure d'époque.

La version du père Denis Amelote (1609-1678), initialement publiée en 1666, fit référence pendant longtemps. On trouve encore des éditions de cette traduction jusqu'au milieu du XIXe siècle.

Très belle reliure janséniste aux gardes en papier « plein or ».

600 €





27

BRADLEY (RICHARD)
Le calendrier des jardiniers, qui enseigne ce qu'il faut faire dans le potager, dans les pépinières, dans les serres, & dans les jardins de fleurs tous les mois de l'année.
Piget & Durand. Paris, 1743.

In-12 (165 x 100 mm), v-(3)-182 pp., 5 pl., relié. Veau fauve moucheté, dos à nerfs orné, filet à froid en encadrement des plats, tranches rouges. Reliure d'époque. Mors du premier plat fendu sur quelques centimètres, petites taches, coins frottés, coiffes arasées. Bon état tout de même, reliure bien solide.

Première édition de la traduction française de The Gentleman and Gardener Kalendar, de Richard Bradley (1688-1732), œuvre qui fut publiée pour la première fois à Londres en 1718.

Bradley y prodigue des conseils à appliquer pour chaque mois de l'année tant pour la culture en jardin potager que pour la culture en jardin botanique, et notamment dans les serres. Comprend en outre deux articles, le premier sur la manière de cultiver les ananas en Hollande et en Allemagne, le second sur la culture de l'asperge.

Avec 5 planches, dont 4 dépliantes. Elles présentent, entre autres, la serre de l'architecte italien Alessandro Galilei.

250 €



28

ROY (PIERRE-CHARLES)

Les Élémens, troisième ballet, dansé par le Roy, dans son Palais des Thuilleries, en l'année 1721. Représenté par l'académie Royale de musique de Paris, en 1725 & 1734. Et par celle de Lyon, en juin 1743.

Imprimerie d'Aymé Delaroche, seul imprimeur ordinaire de Monseigneur le Duc de Villeroy & de la ville. Lyon, 1743.

In-4 (277 x 220 mm), 43 pp., broché. Couverture en papier dominoté à motifs floraux. Petites restaurations.

Livret d'opéra pour le célèbre ballet Les Éléments, l'un des plus joués du XVIIIe siècle. Il fut représenté la première fois en 1721 avec le jeune Louis XV en tant que danseur, alors seulement âgé de 11 ans. Ce rare livret a été imprimé pour une représentation à Lyon en juin 1743.

Bel exemplaire conservé dans sa superbe couverture d'origine en papier dominoté. Timbre humide non identifié sur la page de titre.

Nous n'avons trouvé trace d'exemplaire référencé au CCfr, ni sur Worldcat.

800 €



29

SANDRAS DE COURTILZ (GATIEN)

Les Fredaines du diable.

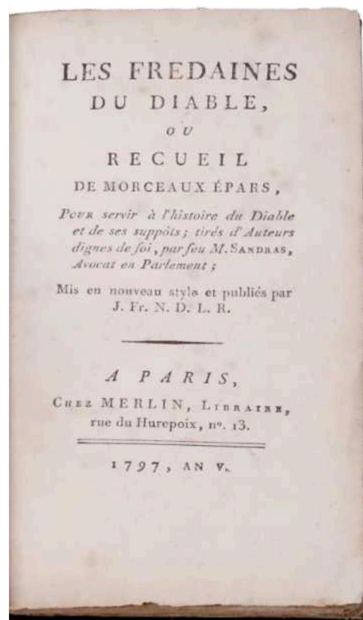
Chez Merlin. Paris, 1797.

In-12 (187 x 113 mm), 216 pp., relié. Bradel. Percaline verte, dos lisse avec fleuron central et pièce de titre. Non rogné. Reliure de la fin du XIXe siècle. Légers frottements sur les plats.

Édition originale de ce recueil d'histoires relatives au diable, aux démons et à la possession extraites d'auteurs anciens et modernes.

Bon exemplaire à toutes marges, relié par Pierson.

350 €



LES FREDAINES
DU DIABLE,
OU
RECUEIL
DE MORCEAUX ÉPARS,
Pour servir à l'histoire du Diable et de ses suppôts; tirés d'Auteurs dignes de foi, par feu M. Sandras, Avocat en Parlement;
Mis en nouveau style et publiés par J. Fr. N. D. L. R.

A PARIS,
Chez MERLIN, Libraire, rue du Hurepoix, nº. 13.
1797, AN V.

30

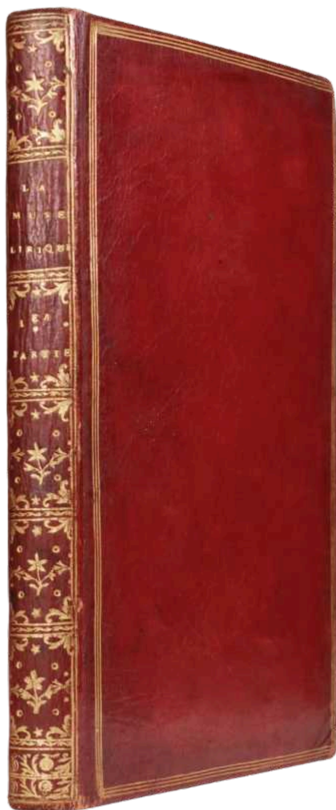
PATOUART FILS
La Muse Lirique ou suite d'airs choisis avec accompagnement de guitarre.
Chez le Sr Jolivet Md de musique rue Françoise près de la rue pavée St. Sauveur. Paris, s.d. (1770 - 1771).

Format grand in-8 (224 x 144 mm), (1) f., 208 pp., relié. Maroquin rouge, dos lisse richement orné, filets dorés en encadrement des plats, roulette sur les coupes et en encadrement des contreplats. Reliure d'époque. Légères rousseurs, un cahier déréglé. Très bon état par ailleurs.

Édition originale de la première année de ce très rare périodique musical entièrement gravé, il comprend 108 airs de guitare avec paroles. Les partitions sont datées de novembre 1770 à novembre 1771.

Avec un frontispice gravé par Legrand d'après Huet. Bel exemplaire en maroquin rouge.

750 €



31

BLONDEL (JACQUES-FRANÇOIS)
De la distribution des maisons de plaisance, et de la décoration des édifices en général.
Chez Charles-Antoine Jombert. Paris, 1737-1738.

2 volumes in-4 (285 x 220 mm), (5) ff., xvi-198 pp. & viii-180-(2) pp., reliés. Plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure d'époque. Usures au dos, mors frottés et fendus en tête, manques aux coiffes, coupes frottées. Reliure bien solide malgré les défauts signalés.

Édition originale de cet ouvrage donnant un bel aperçu du style architectural classique au siècle de Louis XV, dont l'auteur, Jacque-François Blondel, fut l'un des grands théoriciens.

Le premier volume est principalement consacré à l'architecture à proprement parler, il contient de nombreux plans d'élévation, plans de distribution des pièces, plans de coupe et plans des jardins. Le deuxième volume est quant à lui consacré à la décoration intérieure de ces maisons de plaisance et à leurs jardins.

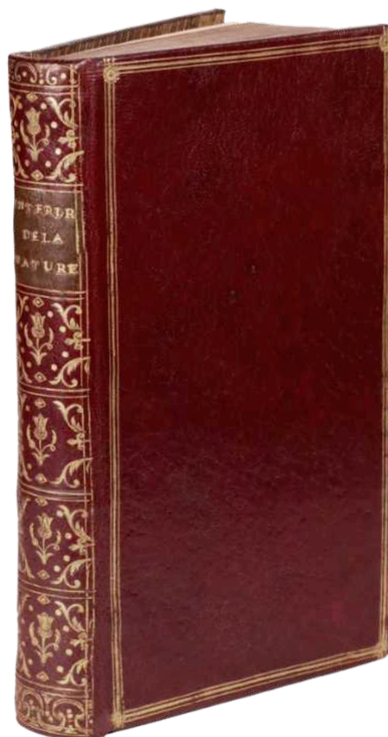
L'ouvrage est illustré d'un frontispice allégorique par Cochin fils et de **155 planches hors texte**, dont la plupart ont été gravées par Blondel lui-même.

1 800 €



32

DIDEROT (DENIS)
Pensées sur l'interprétation de la Nature.
1754.



In-12 (160 x 97 mm), (2) ff., 73 pp. numérotées de 3 à 73, 30 ff. numérotés de 73 à 101 (3 ff. numérotés 101), pp. numérotées de 102 à 169, (5) pp., pp. numérotées de 171 à 206, (6) ff., relié. Maroquin rouge, dos lisse orné, filets dorés en encadrement des plats, tranches dorées.

Deuxième édition très augmentée et remaniée de ce texte majeur de Diderot. L'édition originale de 1753 n'est connue qu'à deux exemplaires. La pagination chaotique de cette édition de 1754 est bien conforme à la description de Tchemerzine.

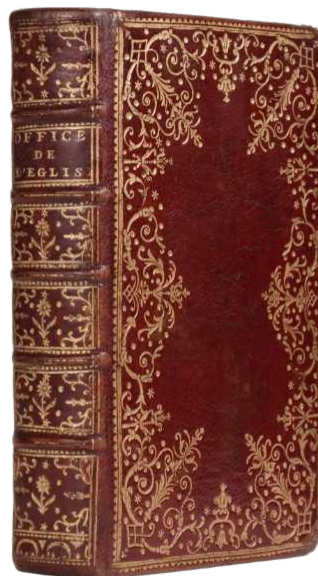
Dédié « aux jeunes gens qui se disposent à l'étude de la philosophie naturelle », ce texte paraît au moment où quatre des volumes de l'encyclopédie ont déjà été publiés. Diderot y expose la doctrine des encyclopédistes et proclame le règne des sciences naturelles aux dépens des mathématiques : « c'est que la région des mathématiciens est un monde intellectuel, ou ce que l'on prend pour des vérités rigoureuses perd absolument son avantage quand on l'apporte sur notre terre ».

Très bel exemplaire, grand de marges. Reliure pastiche de très belle facture réalisée avec des matériaux anciens (cuir et papier) dans le goût du XVIIIe siècle.

1 300 €

33

L'office de l'Eglise en françois ; contenant les offices pour toute l'année, & plusieurs tirées de l'écriture sainte & des SS. Peres de l'Église ; les hymnes traduits en vers. Dédié au Roi.
Louis-Gauillaume de Hansy. Paris, 1772.



In-12 (139 x 90 mm), (6) ff., 528 pp., relié. Maroquin rouge, dos à nerfs ornés, large dentelle réalisée aux petits fers sur les plats. Reliure d'époque. Très bel état malgré un petit manque au mors du second plat.

Joli modèle de reliure à la dentelle réalisée aux petits fers dans le goût de Derome.

250 €





34

JOMBERT (CHARLES-ANTOINE)

Méthode pour apprendre le dessein, ou l'on donne les règles générales de ce grand art [...].

De l'imprimerie de l'auteur. Paris, 1755.

In-4 (295 x 225 mm), viii-160 pp., 100 pl., relié. Veau marbré, dos à nerfs orné, filets à froid en encadrement des plats, tranches bleues marbrées. Reliure d'époque. Mors fendus au premier plat, coiffe de tête absente, manques à la coiffe de queue, petites taches sur les plats, coupes et coins frottés. Reliure bien solide, intérieur en bel état malgré quelques rousseurs.

Édition originale de ce traité de dessin, principalement axé sur l'étude de l'anatomie. Le dernier chapitre est consacré aux « diverses pratiques & inventions pour copier un dessein ou un tableau », contenant notamment un article sur la chambre obscure illustré d'une gravure représentant différents modèles de cette « machine ».

Ouvrage illustré de **101 planches dont deux dépliantes**. Les 100 gravures placées à la fin du volume sont principalement dédiées à l'anatomie humaine, certaines sont gravées par Cochin d'après les plus grands maîtres dont Raphaël, Rubens, Le Brun, Le Titien. D'autres donnent les proportions du corps d'après les plus beaux marbres antiques : la Vénus de Médicis, le Laocoon, le Gladiateur de Borghèse, etc. À la fin on trouve plusieurs sujets allégoriques par Cochin, vues de citées antiques, ornements rocaille, et paysages animés par divers artistes.

900 €

35

LIGER (LOUIS)

Le jardinier fleuriste, ou la culture universelle des fleurs, arbres, arbustes, arbrisseaux, servant à l'embellissement des jardins.

Pierre Dumesnil. Paris, 1787.

In-12 (170 x 100 mm), xii-419-(1) pp., relié. Basane racinée, dos lisse orné de vases antiques et fleurons. Frottements aux coupes, premier mors fendu en tête sur 3 cm. Reliure réalisée vers 1800.

Nouvelle édition de ce classique sur le jardinage. Il est illustré de **14 planches dépliantes.**

150 €

36

LUCHET (LA ROCHE DU MAINE, MIS DE)

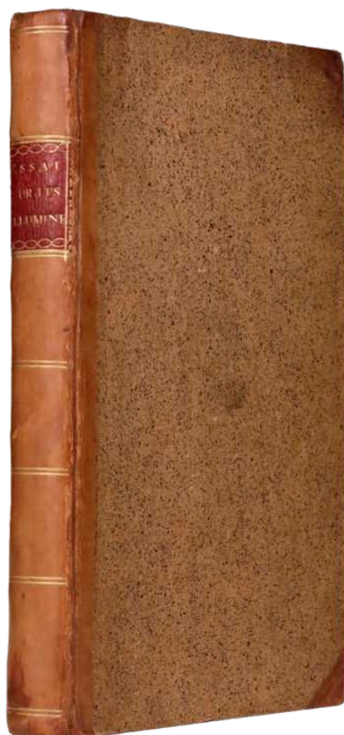
Essai sur la secte des illuminés.
Paris, 1789.

In-8 (203 x 128 mm), xxxii-256 pp., relié. Demi-veau havane à coins, dos lisse avec pièce de titre en maroquin rouge et orné de filets dorés, plats recouverts de papier moucheté. Reliure d'époque. Quelques feuillets roussis dont la page de titre. Très bon état.

Intéressant ouvrage consacré aux sociétés secrètes, et particulièrement à la secte des Illuminés qu'il accuse d'être à la source de « tous les maux qui désolent l'héritage de Frédéric ».

La secte des Illuminés était une société secrète fondée en Allemagne par Adam Weishaupt, un notable d'origine bavaroise, qui, déçu par les francs-maçons et inspiré par les idéaux des Lumières, voulut changer la façon dont étaient gouvernés les nations européennes, notamment en supprimant l'influence de la religion sur le pouvoir.

400 €



37

[LIVET D'OPÉRA POUR LA FLÛTE ENCHANTÉE] SCHIKANEDER (EMMANUEL)

Die Zauberflöte, eine grosse Oper in zwei Aufzügen. Von Emmanuel Schikaneder.
S.l., 1794.

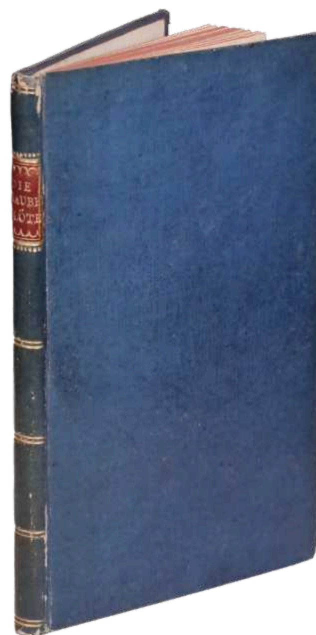
In-12 (174 x 110 mm), 96 pp., relié. Cartonnage en papier bleu, dos lisse orné de filets dorés avec une pièce de titre en maroquin rouge. Reliure d'époque. Légers frottements. Très bel état.

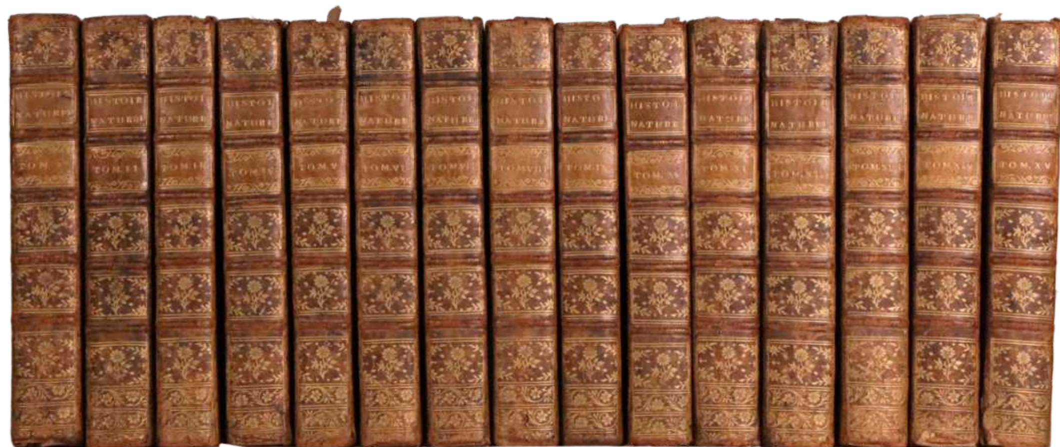
Très rare livret d'opéra imprimé en caractères gothiques présentant le texte de *La Flûte enchantée* de Mozart et Schikaneder.

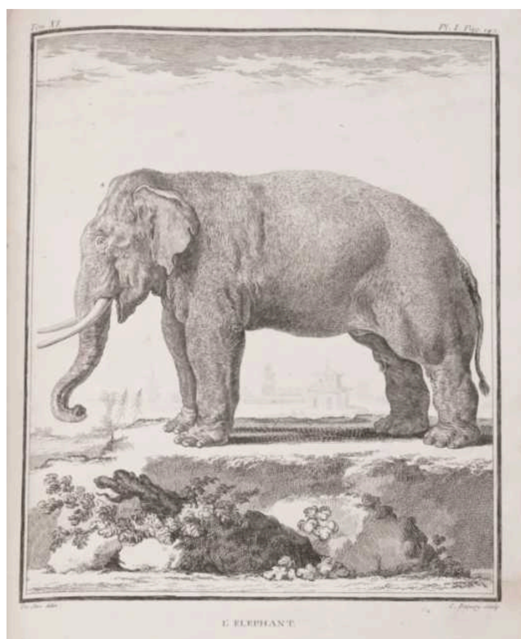
Bel exemplaire.

Ex-libris armorié « Ch. De Billy ».

900 €







38

BUFFON (GEORGE MARIE LE CLERC, COMTE DE)

Histoire Naturelle générale et particulière, avec la description du cabinet du Roi.

Imprimerie Royale. Paris, 1749-1767.

15 volumes in-4 (255 x 200 mm), reliés. Plein veau fauve marbré, dos à nerfs orné, filets à froid en encadrement des plats, filet doré sur les coupes. Petits défauts aux coiffes et aux coins, parfois avec manques, légers frottements. Bel état général.

Édition originale de la première partie de l'Histoire Naturelle de Buffon, comprenant le Discours de la manière d'étudier l'Histoire Naturelle, les Preuves de la théorie de la Terre et l'Histoire des Quadrupèdes.

Complet des 578 planches, des 2 cartes et du tableau dépliant.

2 800 €





39 RECUEIL DE 3 ATLAS XVIIIe.

In-folio (325 x 250 mm), relié. Veau brun, dos à nerfs orné avec le chiffre couronné « MG » répété. Reliure usagée, coiffes absentes, manques de cuir aux coins, aux coupes et aux mors. Reliure bien solide tout de même, intérieur en bon état.

Comprend :

CASSINI DE THURY (CÉSAR-FRANÇOIS)
Atlas Géographique et Militaire de la France divisé en deux parties.
Chez R. J. Julien. Paris, 1751.

Cet atlas est divisé en deux parties, la première donnant les cartes des gouvernements et provinces militaires de la France, la seconde les principales places de guerre et villes maritimes du royaume.
Pour la première partie : 1 page de titre gravée, 1 carte d'assemblage, 23 cartes et 3 doubles pages de tables.

Pour la deuxième partie : 1 titre gravé, 1 carte d'assemblage et 16 planches représentant dans des médaillons les plans de 110 villes fortifiées, chacune accompagnée d'un texte descriptif.

FER (NICOLAS DE)
Les Frontières de France et des Pais Bas, où se trouvent le comté de Flandre et la plus grande partie de ceux d'Artois de Hainaut et de Namur, le Duché de Brabant, &c.
Chez L.F. Bernard Gendre. Paris, 1748.

Se compose d'un titre gravé, d'une carte d'assemblage, et de 24 cartes dépliantes.

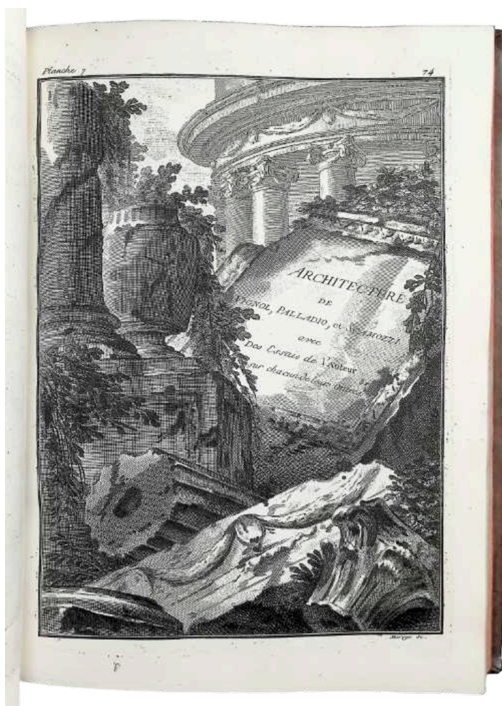
8 cartes supplémentaires reliées à la fin du volume :

6 cartes éditées chez Pasquier et Denis à Paris (1766) : Mappemonde, Europe, Asie, Afrique, Amérique et carte de la France.

1 carte des environs de Paris et 1 plan de Paris édités chez Desnos (1770).

1 700 €





40

BRISEUX (CHARLES-ETIENNE)

Traité du beau essentiel dans les arts, appliqué particulièrement à l'architecture et démontré physiquement et par l'expérience.

Chez l'auteur, & chez Chéreau. Paris, 1752.

2 volumes in-folio (345 x 258 mm), I : Portrait, (1) f., 108 pp., 40 pl. & II : (1) f., 195 pp., (1) f., 98 pl. (certaines comprises dans la pagination), reliés. Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. Petits accrocs aux coiffes, mais très bel état.

Édition originale de cet admirable ouvrage qui compte parmi les plus beaux livres sur l'architecture de style Louis XV. L'entièreté du livre est gravée et non typographiée, particularité remarquable compte tenu du format imposant des volumes.

Dans cet ouvrage Briseux propose une théorie de l'architecture basée sur les proportions harmoniques et y ajoute des conseils spécifiques sur la conception des bâtiments, fondés à la fois sur la théorie et sur son expérience personnelle en tant qu'architecte.

Les **138 planches** qui ornent ce livre ont été gravées d'après les dessins de l'auteur. Il prend parfois pour exemple ses propres productions comme La maison de Monsieur Daugny à Paris et L'abbaye de St Just en Picardie. Certaines planches sont intéressantes du fait qu'elles présentent des sujets de décoration d'intérieur (portes, lambris, cheminées, boiseries, ferronnerie, etc.).

Bel exemplaire, en bon état et conservé dans une élégante reliure d'époque.

3 200 €



41

[RELIURE D'ART]
Livre d'église latin-françois. Partie d'Esté.
Chez les Libraires associés. Paris, 1752.

In-12 (174 x 105 mm), (8) ff., 440-ccxx pp., relié. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats richement décorés aux petits fers, doublures de maroquin vert richement décorées, gardes en soie moirée verte, doubles gardes de papier doré au semis d'étoiles, tranches dorées.

Superbe spécimen de reliure doublée à décor de dentelles.

1 200 €





42

DESFORGES (JACQUES)

Avantages du mariage et combien il est nécessaire aux prêtres et aux évêques de ces temps-ci d'épouser une fille chrétienne.

À Bruxelles (Paris), 1758.

2 tomes en 1 volume in-12 (169 x 105 mm), (1) f., xii-252 pp. & (1) f., 248 pp., (2) ff., relié. Veau blond, dos à nerfs orné des pièces d'armes de Charles de Rohan, tranches rouges. Reliure d'époque. Parfait état, très frais intérieurement. Discrète restauration à la coiffe de tête.

Rare édition originale du premier ouvrage adoptant une position favorable au mariage des prêtres. L'abbé Desforges y évoque aussi le sujet brulant des vocations forcées, bien avant la parution du célèbre roman La Religieuse de Diderot.

Cet ouvrage - bien évidement imprimé sans privilège royal - est directement adressé à Louis XV : « Malgré notre respect, qui va jusqu'à la frayeur ; nous avons désiré que le roi soit lui-même le juge & le censeur de notre ouvrage avec le parlement & les évêques de son royaume ». Mais la réaction du pouvoir ne fut pas celle que l'abbé Desforges espérait ; les exemplaires du livre furent immédiatement saisis et détruits. Desforges fut embastillé pendant un an, puis assigné à résidence. Cet original se consacra ensuite avec ardeur à la conception d'une machine volante pour laquelle il réussit à recueillir 100 000 francs auprès de souscripteurs crédules. La tentative fut un échec.

Précieux exemplaire de Charles de Rohan, prince de Soubise, avec ses pièces d'armes frappées sur le dos de la reliure. Ministre d'État depuis 1755, il était l'un des plus proches confidents de Louis XV.

2 000 €

43

CAILLEAU (ANDRÉ-CHARLES)
Les philosophes manqués, comédie nouvelle. Troisième édition, revue, corrigée, augmentée & enrichie de la médaille accordée pour le prix, à l'auteur de la comédie des philosophes.
A Criticomanie, chez la Satyre, rue des bons amis de la vérité. 1760.

In-12 (181 x 115 mm), 32 pp., broché sous couverture d'attente en papier vergé bleuté. Petites taches sombres en bas de la page de titre et du frontispice. Bel état par ailleurs.

Pièce attribuée au libraire André-Charles Cailleau et écrite dans le but de moquer la pièce de Palissot de Montenoy intitulée Les Philosophes, qui était une satire des philosophes et encyclopédistes.

Comprend 3 planches : Un frontispice et deux gravures allégoriques représentant le recto et le verso de la médaille « adjugée pour prix à l'auteur de la comédie des Philosophes ».

180 €

44

DARIGRAND (EDME-FRANÇOIS)
L'antropophagie, ou les antropophages.
À Amsterdam, 1764.

In-8 (210 x 140 mm), 37 pp., broché. Couverture d'attente mauve. Très bon état.

Édition originale de ce curieux pamphlet dirigé contre les Fermiers généraux ici nommés « antropophages ».

Avec une curieuse gravure en frontispice. Rare.

140 €



45

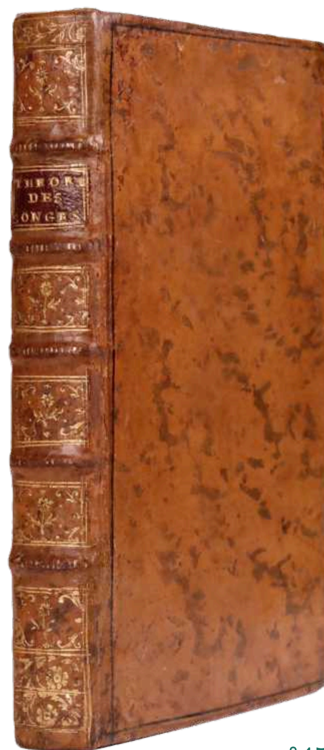
RICHARD (ABBÉ)
La théorie des songes.
Frères Estienne. Paris, 1766.

In-12 (170 x 105 mm), xiv-320 pp., (2) ff., relié. Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, filet à froid en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure d'époque. Très bon état.

Édition originale du premier ouvrage moderne sur l'interprétation des rêves après celui d'Artémidore de Daldis qui faisait référence jusque-là.

Bel exemplaire.

450 €



n°45

46

DARLÈS DE LINIÈRES (M.)

Pompes sans cuir. Descriptions, Propriétés & Figures gravées en taille-douce, des nouvelles Pompes sans cuirs, de l'invention de M. Darles de Linière, Ecuyer, qui les a primitivement présentées pour le service de la Marine, & successivement appropriées pour les incendies & tous les autres usages.

A la Manufacture Royal desdites pompes et chez Antoine Boudet. Paris, 1768.

In-4 (262 x 204 mm), (2) ff., 91-(1) pp., relié. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement des plats avec armoiries frappées au centre des plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Reliure d'époque. Restauration à la coiffe de tête et aux coins.

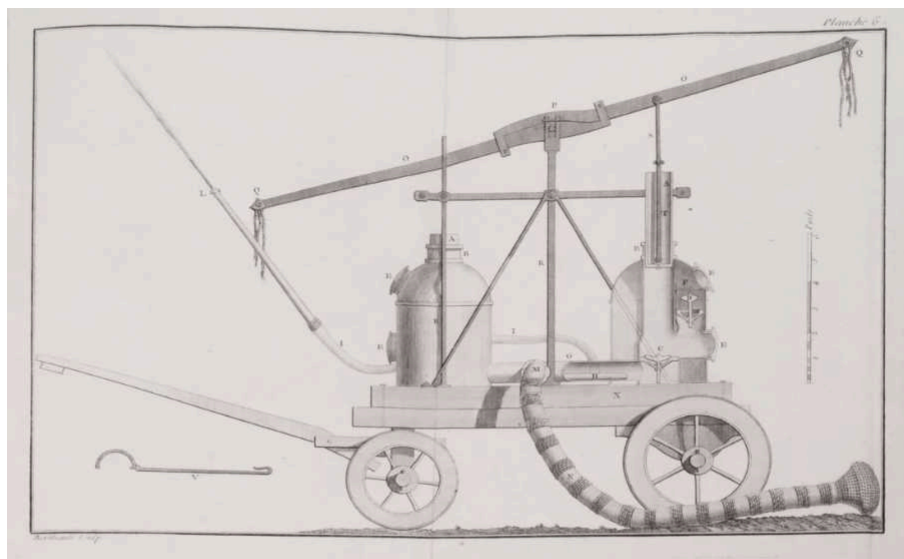
Édition originale, rare, de ce livre dédié au Duc de Choiseul, destiné à présenter un nouveau modèle de pompe à eau inventé par Darlès de Linières. Sa particularité était de ne pas avoir de pièces en cuir, et donc, d'être plus durable et de fonctionner pour des usages plus divers. Après une description technique de cette nouvelle invention, l'ouvrage s'attarde sur les différentes applications que l'on pouvait en faire, en particulier pour un usage industriel et civil. Un chapitre est entièrement consacré aux pompes à incendies et la dernière partie évoque l'usage de l'invention dans les colonies.

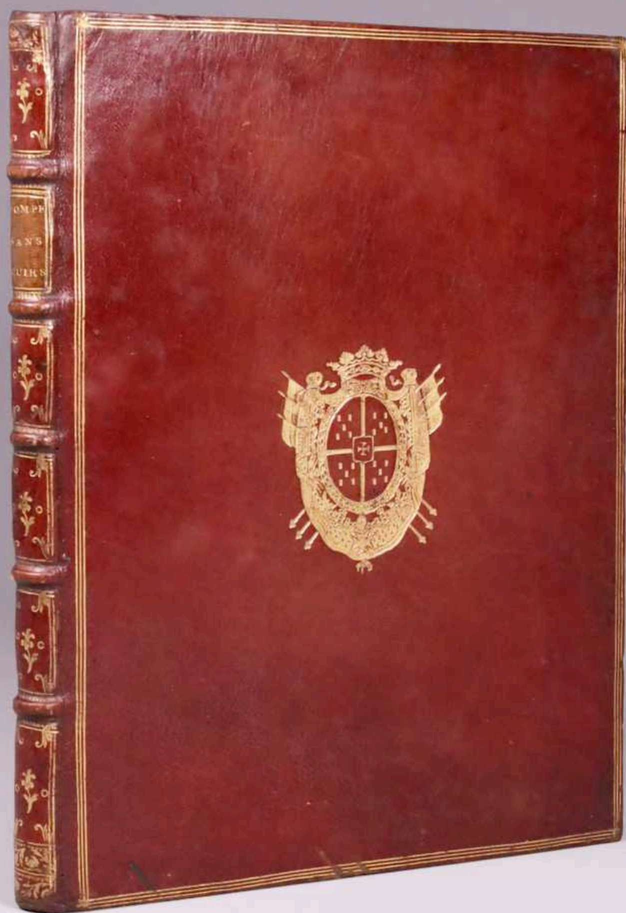
L'ouvrage est illustré de 7 planches hors texte dépliantes dont 4 sont consacrées aux pompes à incendies.

Précieux exemplaire du Duc de Choiseul, relié en maroquin à ses armes. Principal ministre du gouvernement de Louis XV depuis 1758, Etienne-François de Choiseul eût la charge, entre autres, du ministère de la Marine depuis 1761. Et c'est à ce titre que l'auteur lui dédie cet ouvrage, car ces pompes « ont été primitivement appropriées & proposées pour le service de la Marine ».

Comprend en outre un petit feuillet de dédicace imprimé, collé en regard du faux-titre, sur lequel est inscrit : "La plus heureuse invention reste sans fruit pour la société, si son utilité n'est pas connue, si son usage n'est pas encouragé par les Grands, par les Magistrats, par les Citoyens d'élite, qui s'occupent du bien public & de l'intérêt de l'Etat. C'est sous ce point de vue qu'on présente avec confiance cet Ouvrage qui annonce de gradns (sic) avantages pour l'humanité.". Il comporte une inscription manuscrite de l'auteur : « Mgr. Le Duc de Choiseul, pair de france, Ministre et secretaire d'Etat ».

4 000 €





47

ACCARIAS DE SERIONNE (JACQUES)
La liberté de penser.
Chez Jean Thomas. Vienne, 1775.

2 volumes in-8 (190 x 116 mm), (4) ff., 278-(2) pp. & 196-(2) pp., reliés. Veau bleu, dos lisse orné, dentelle aux petits fers en encadrement des plats, roulette à froid sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier dominoté. Reliure viennoise de l'époque.

Édition originale de ce rare ouvrage dédié à Marie-Thérèse d'Autriche critiquant ouvertement les idées des Lumières.

« J'ose présenter à votre Majesté, un ouvrage dans lequel j'ai essayé d'assigné des limites à la liberté de penser & d'écrire, dont on abuse avec tant d'excès aujourd'hui pour réchauffer de la chaleur du génie, les anciens systèmes, de Matérialisme & de Déisme, proscrits depuis longtemps & que le bon sens & la raison avaient fait oublier. »

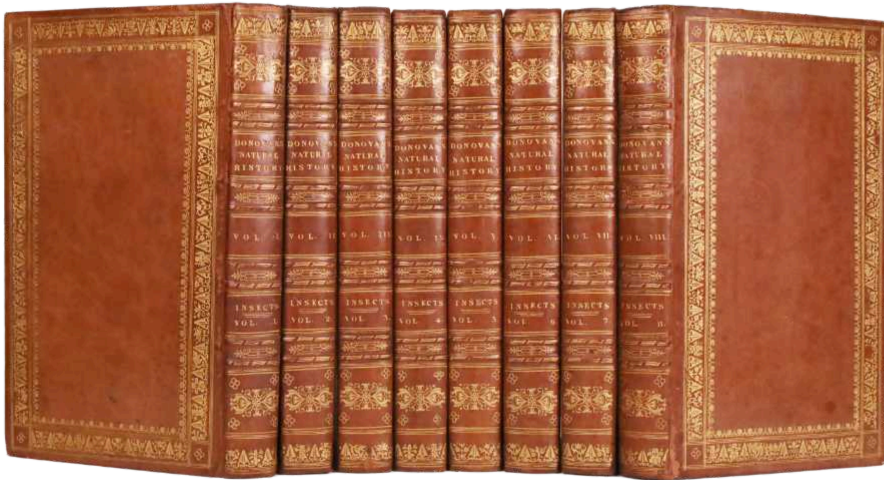
Jacques Accarias de Serionne (1706-1792 ?) était un avocat et journaliste, connu notamment pour avoir écrit plusieurs ouvrages d'économie politique : *Mémoires concernant l'exécution du concordat germanique* (1747), *Les Intérêts des nations de l'Europe développés relativement au commerce* (1766), *Le commerce de la Hollande* (1768), *La Richesse de l'Angleterre* (1771), *La vraie Richesse de L'Etat* (1774), *La richesse de la Hollande* (1778) & *Situation politique actuelle de l'Europe, considérée relativement à l'ordre moral* (1781).

Élégante et rare reliure viennoise en veau bleu turquoise agrémentée de jolies gardes en papier dominoté aux motifs floraux.

Provenances : Alexis de Redé (ex-libris). Une note au crayon indique : « Aus der Bibliothek Albert von Sachsen-Taschen ».

2300 €





48



DONOVAN (EDWARD)

The natural history of British insects. A new edition.

For F.C. and J. Rivington. London, 1794-1813.

16 tomes en 8 volumes grand in-8 (242 x 150 mm), reliés. Veau fauve, dos à nerfs orné, plats encadrés de roulettes et filets dorés, tranches marbrées. Reliure anglaise d'époque. Très bon état, intérieur très frais malgré de très légères rousseurs et une tache sur une page.

Edward Donovan (1768-1837) est un naturaliste amateur et collectionneur, il fonda un musée privé d'histoire naturelle à Londres. Membre de la Linnean Society et de la Wernerian Society, il put avoir accès aux meilleurs collections londoniennes. Cet ouvrage qui devait à l'origine contenir dix volumes, fut augmenté de six autres à partir de 1806.



Bien complet de ses **576 planches gravées et finement coloriées à la main.**

Très bel exemplaire dans une pleine reliure d'époque parfaitement conservée.

5 000 €

49

UNGERER (M-J.), WIEGER (J.-F.), OBERLIN (JÉRÉMIE-JACQUES)
Exercice public de bibliographie. Essai d'annales de la vie de Jean Gutenberg.
Strasbourg. Levrault. Strasbourg, An IX (1801).

In-8 (200 x 122 mm), (1) f., 45 pp., relié. Cartonnage de papier rose. Dos passé. Reliure d'époque.

Édition originale fort rare de cet essai de bibliographie sur Gutenberg donnée par Michel-Jacques Ungerer et Jean-Frédéric Wieger sous la direction de Jérémie-Jacques Oberlin, professeur réputé qui était alors bibliothécaire de l'école du Bas-Rhin.

Joli exemplaire en cartonnage d'époque.

500 €

50

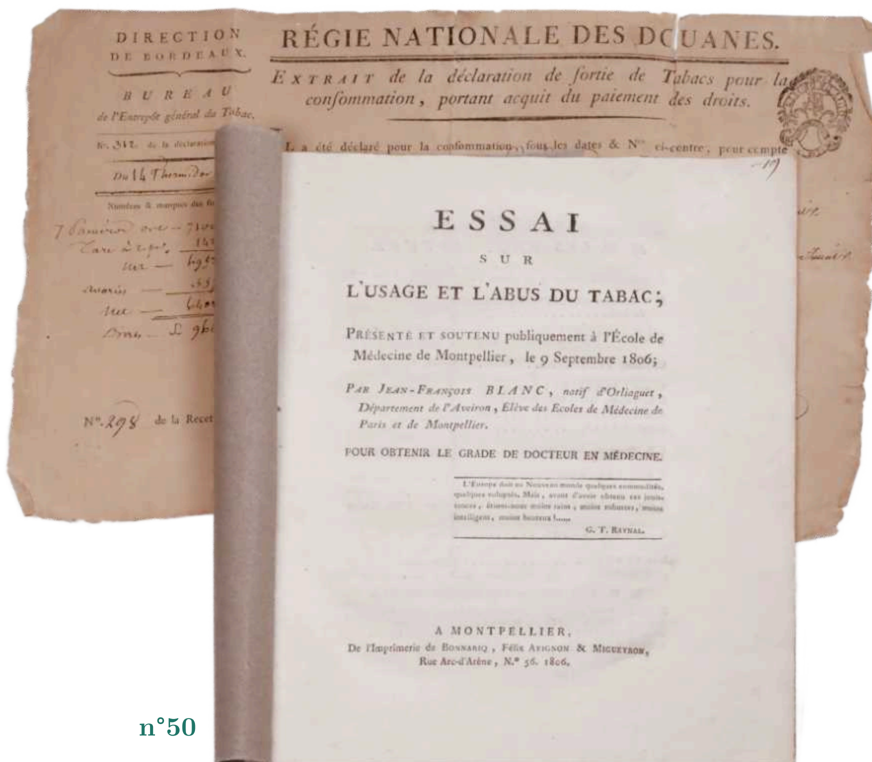
BLANC (JEAN-FRANÇOIS)
Essai sur l'usage et l'abus du Tabac ; présenté et soutenu publiquement à l'école de médecine de Montpellier, le 9 septembre 1806.
Imprimerie de Bonnariq. Montpellier, 1806.

Plaquette in-4 (240 x 202 mm), 27 pp., broché. Couverture grise moderne. Très bon état.

« Le sujet que je me suis proposé de traiter, est en quelque façon, neuf ; car je ne connais que la thèse fameuse soutenue à Paris sous la présidence de M. Fagon, premier médecin de Louis XIV, [...] »

Rare. On joint une quittance de la douane pour les droits de « sept paniers de tabac venus d'Hambourg par le navire La Dame Antoinette » datée du 15 thermidor an 9.

300 €



DIRECTION DE BORDEAUX.
RÉGIE NATIONALE DES DOUANES.
BUREAU de l'Entrepôt général du Tabac.
EXTRAIT de la déclaration de sortie de Tabacs pour la consommation, portant acquit du paiement des droits.
Il a été déclaré pour la consommation, sous les dates & N.os ci-contre, pour compte

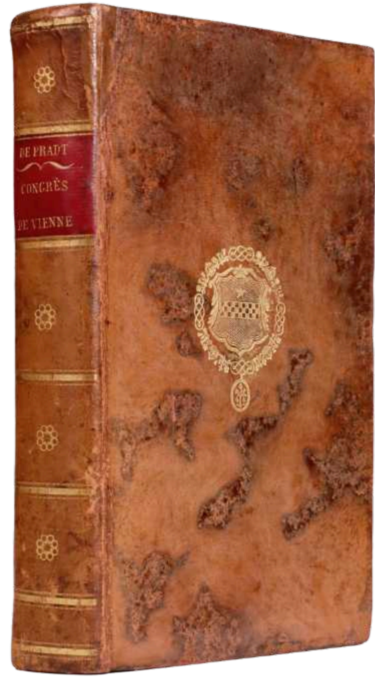
ESSAI
SUR
L'USAGE ET L'ABUS DU TABAC;
PRÉSENTÉ ET SOUTENU publiquement à l'École de Médecine de Montpellier, le 9 Septembre 1806;
PAR JEAN-FRANÇOIS BLANC, natif d'Orliaguet, Département de l'Aveiron, Élève des Ecoles de Médecine de Paris et de Montpellier.
POUR OBTENIR LE GRADE DE DOCTEUR EN MÉDECINE.

A MONTPELLIER,
De l'Imprimerie de BONNARIQ, Félix AVIGNON & MIGUEYRON, Rue Arc-d'Arène, N.° 56. 1806.

n°50

51

PRADT (DOMINIQUE DUFOUR)
Du congrès de Vienne.
Deterville & Delaunay. Paris, 1815.



2 tomes reliés en 1 volume in-8 (209 x 133 mm), (2) ff., xix-274 pp. & (2) ff., 267 pp., relié. Basane racinée, dos lisse orné, armes au centre des plats. Reliure d'époque. Très habiles restaurations à un mors et à la coiffe de tête.

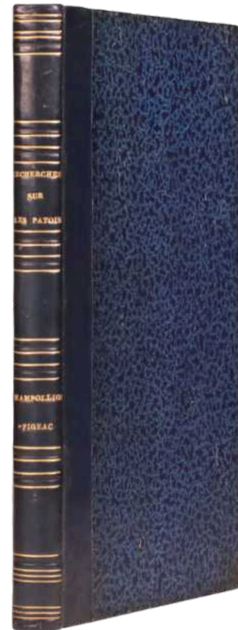
Édition originale de cet ouvrage proposant une analyse du Congrès de Vienne qui s'était déroulé quelques mois plus tôt. Dominique Dufour de Pradt eut une riche carrière politique sous l'Empire, il fut entre autres le premier aumônier de l'Empereur.

Exemplaire relié aux armes du diplomate britannique Charles Stuart de Rothesay (1779-1845), ambassadeur du Royaume-Uni en France à partir de 1815. Après la chute de Napoléon, c'est lui qui fut chargé d'escorter le Roi Louis XVIII à Paris.

300 €

52

CHAMPOLLION (JACQUES-JOSEPH)
Nouvelles recherches sur les patois ou idiomes vulgaires de la France, et en particulier ceux de l'Isère.
Goujon. Paris, 1809.



In-12 (175 x 105 mm), (2) ff., xii-201-(3) pp., relié. Demi-veau bleu, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées. Reliure vers 1820. Parfait état.

Édition originale. Champolion-Figeac écrit cet ouvrage pour répondre à la demande que fit le ministre de l'Intérieur Emmanuel Crétet au préfet de l'Isère afin d'obtenir « des renseignements sur les patois usités dans cette partie de l'Empire ». Outre l'étude linguistique, Champolion y soutient la thèse que ces patois sont issus des langues jadis parlées par les Gaulois.

Comprend à la fin un petit répertoire alphabétique des mots du vocabulaire des patois de l'Isère.

Bel exemplaire.

330 €



53

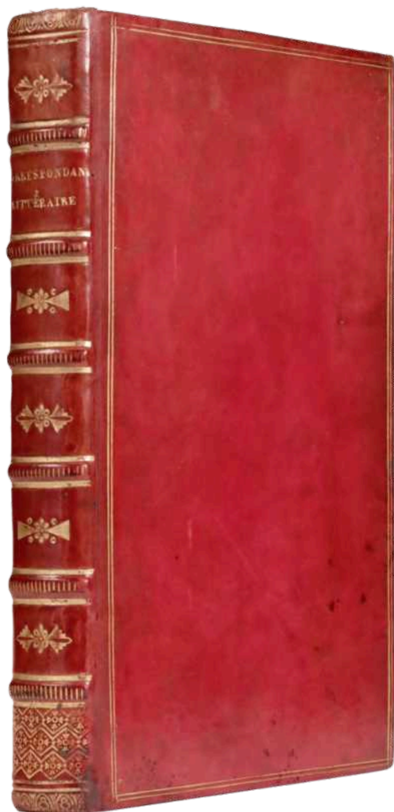
DUPLESSI-BERTAUX (JEAN)
Histoire de l'Enfant prodigue, en douze tableaux, tirée de l'Ancien Testament.
1816.

Format à l'italienne (252 x 320 mm), (12) pl., broché. Couture refaite. Très bon état.

Tiré à part de cette jolie suite de 12 burins originaux à la marinière de Callot par Duplessis-Bertaux.

Tirage avant la lettre, épreuves sur vélin montées dans un album dans la seconde moitié du XIXe siècle.

380 €



54

MUSSET (VICTOR DONATIEN DE)
Correspondance historique et littéraire.
Béchet & Lecharlier. Paris & Bruxelles, 1819.

In-8 (212 x 137 mm), (4) ff., 470 pp., relié. Veau rouge, dos à nerfs orné, double filet en encadrement des plats, tranches marbrées. Reliure d'époque.

Rare et curieux pamphlet politique écrit par le père d'Alfred de Musset, et dont le titre est inspiré de la correspondance de Grimm. Cet ouvrage fut écrit peu de temps après sa destitution du poste qu'il occupait au ministère de l'Intérieur.

Il y met en scène un personnage fictif, le comte de Fusenberg, qui entretient une correspondance avec un souverain d'Allemagne « dépossédé depuis les derniers événements ». Il doit le renseigner sur ce qui se passe en France car « N'ayant plus de patrie, pleurant la sienne, il en cherche une, ayant le projet d'adopter l'un des pays où les lois seront bonnes et les gouvernements sages ». Mais la critique est sévère...

Très joli exemplaire en veau rouge d'époque. Ex-libris de la collection Maurice Bucquet.

350 €

55

COLLIN DE PLANCY (JACQUES-ALBIN-SIMON)

Anecdotes du dix-neuvième siècle.

Charles Painparré. Paris, 1821.

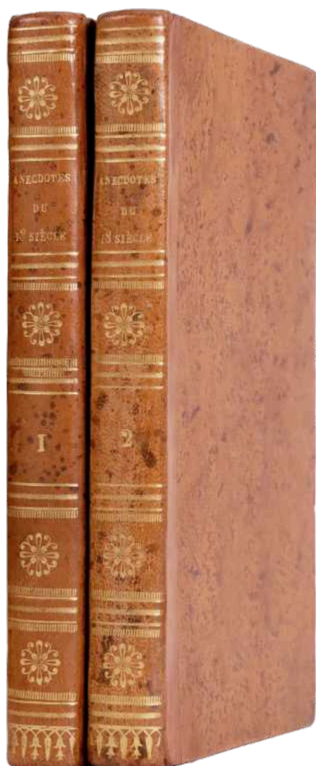
2 volumes in-8 (204 x 130 mm), 319 & 312 pp., reliés. Demi-basane mouchetée à petits coins, dos lisse orné et plats de papier raciné. Reliure d'époque. Discrètes restaurations anciennes sur les faux-titres. Excellent état.

Divertissant recueil d'anecdotes inédites sur des sujets aussi variés que curieux, dont voici quelques exemples : ventes de livres, brigands, justice criminelle, excès ridicules, des sépultures, miracles, le loup-garou, etc.

« Dans un village voisin de Toul, une encyclopédie, en trente-neuf volumes in-4°., fut vendue quarante-huit sous, à un paysan qui en enveloppa des fromages. »

Très joliment relié.

230 €



56

[DE L'IMPRIMERIE DE BALZAC] GRIMOD DE LA REYNIÈRE & CADET-GASSICOURT

Le gastronome français ou l'art de bien vivre.

Charles-Béchet. Paris, 1828.

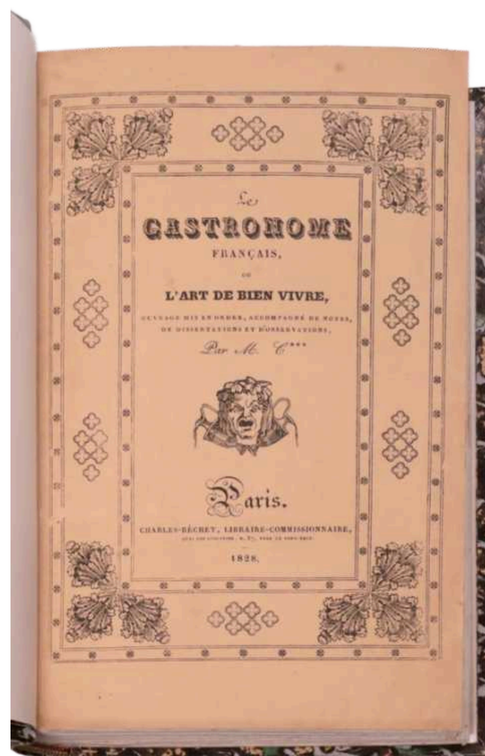
In-8 (225 x 145 mm), viii-504 pp., relié. Bradel. Cartonnage en papier raciné, pièce de titre en veau noir sur le dos. Couverture et dos conservés. Reliure moderne.

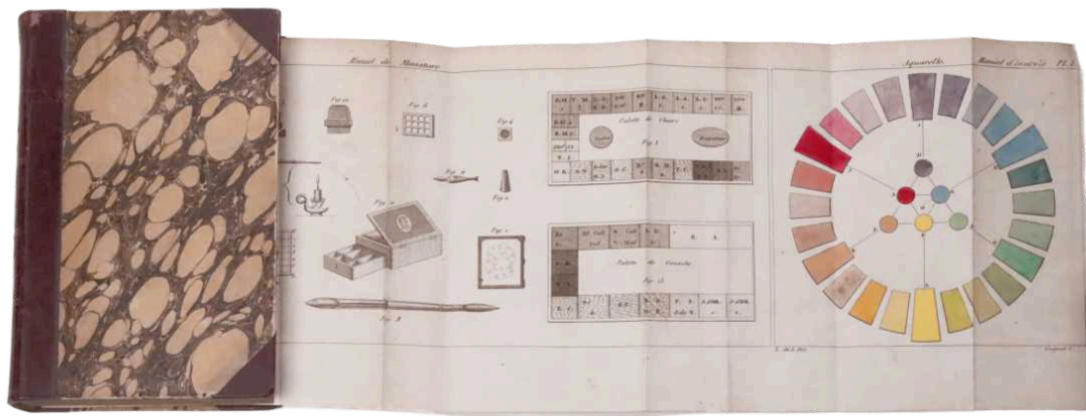
Édition originale de ce recueil gastronomique imprimé par Balzac, et dont il a écrit la préface. Grimod de la Reynière et Cadet-Gassicourt ont collaboré pour une large part à cet ouvrage.

Avec un beau et amusant frontispice dessiné et gravé par Rouargue intitulé « Promenade nutritive ».

Exemplaire à toutes marges, avec la - très belle - couverture conservée.

700 €





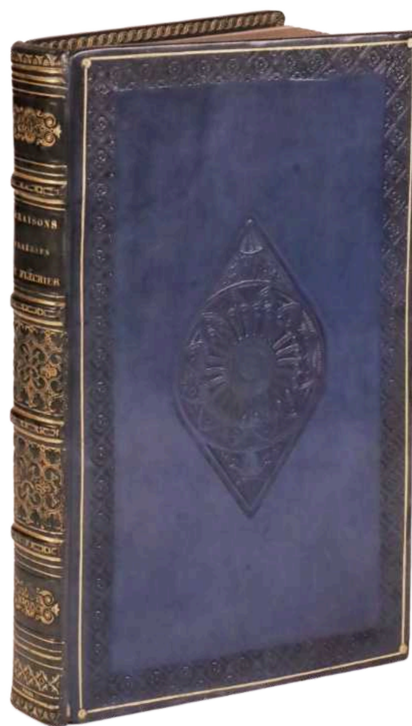
57

[MANUEL RORET]
Manuel de miniature et de gouache suivi du manuel du lavis à la seppia, et de l'aquarelle.
Roret. Paris, 1828.

In-18 (136 x 90 mm), (2) ff., viii-360 pp., relié. Demi-veau brun à coins, dos lisse orné de filets dorés. Reliure légèrement postérieure. Rousseurs.

Avec 2 planches dépliantes dont une en couleurs.

120 €



58

Oraisons funèbres de Fléchier.
Avec les notes de tous les commentateurs, précédées d'un discours sur l'oraison funèbre par Dussault. Chez Werdet. Paris, 1828.

In-8 (209 x 130 mm), lxiv-343 pp., relié. Veau bleu, dos à faux nerfs orné, décor néogothique avec rosace au centre appliquée à froid sur les plats, filet doré en encadrement des plats, tranches dorées. Reliure d'époque. Discrète auréole dans le coin supérieur gauche du premier plat. Très bel état.

Superbe reliure romantique signée Vogel.

250 €

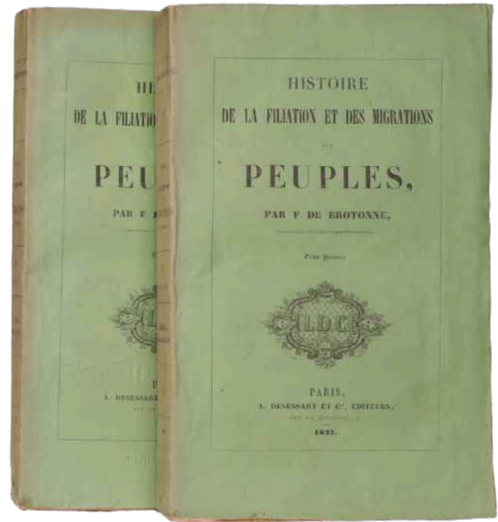
59

BROTONNE (F. DE)
Histoire de la filiation et des migrations des peuples.
Desessart. Paris, 1837.

2 volumes in-8 (220 x 140 mm), 450 pp., (3) ff. & (2) ff., 440 pp., (2) ff., brochés. Couverture verte imprimée. Non coupé. Infime manque de papier à un coin, très bel état.

Édition originale.

200 €



60

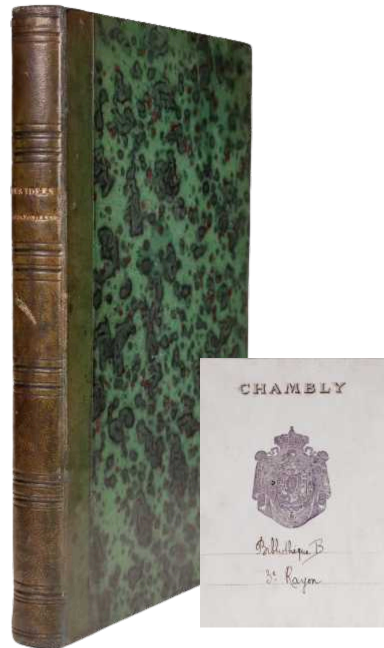
PRINCE NAPOLÉON-LOUIS BONAPARTE
Mes idées Napoléoniennes.
Paulin, libraire-éditeur. Paris, 1839.

In-8 (225 x 150 mm), viii-266 pp., relié. Demi-veau vert, dos lisse orné de filets à froid. Légères rousseurs. Dos un peu frotté. Reliure d'époque.

Édition originale de ce manifeste politique dans lequel le futur Napoléon III, alors en exil à Londres, expose l'héritage politique, social et économique de son oncle.

Intéressante provenance de la famille Murat avec l'ex-libris du château de Chambly.

450 €



61

CHANLAIRE (LÉON DE)

Pasquinades françaises ou recueil d'opuscules moraux, politiques et administratifs, par Jean-Jean paysan de son endroit.

Bara, Ladvocat, Malot, Garnier, etc. & chez les Marchands de Nouveautés. Paris, 1830.

[RELIÉ AVEC :]

Histoire d'un cheval de Napoléon écrite sous sa dictée par un cultivateur français, qui l'a recueilli dans sa vieillesse.

Chez les principaux libraires, et à Boulogne chez les frères Griset. Paris, 1826.

In-8 (210 x 136 mm), (4) ff., xxxvi pp., 5-76 pp. & 79-115-(3) pp. + (2) ff., viii, 13-63 pp., relié. Demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, plats en papier maroquiné rouge, tranches dorées. Reliure d'époque. Rousseurs.

Éditions originales, fort rares, de ces deux pamphlets politiques dirigés contre les gouvernements des deux restaurations, par Léon de Chanlaire, bonapartiste convaincu.

« Si quelques fonctionnaires trouvaient, dans cet ouvrage, des vérités désagréables, qu'ils se souviennent qu'étant hommes publics, ils doivent au public compte de leurs actions ; que c'est à ce prix qu'ils achètent leur éclat passager ; que l'histoire est un témoin et non un flatteur, et que le seul moyen d'obliger les hommes à dire du bien d'eux c'est d'en faire » (Avis au public).

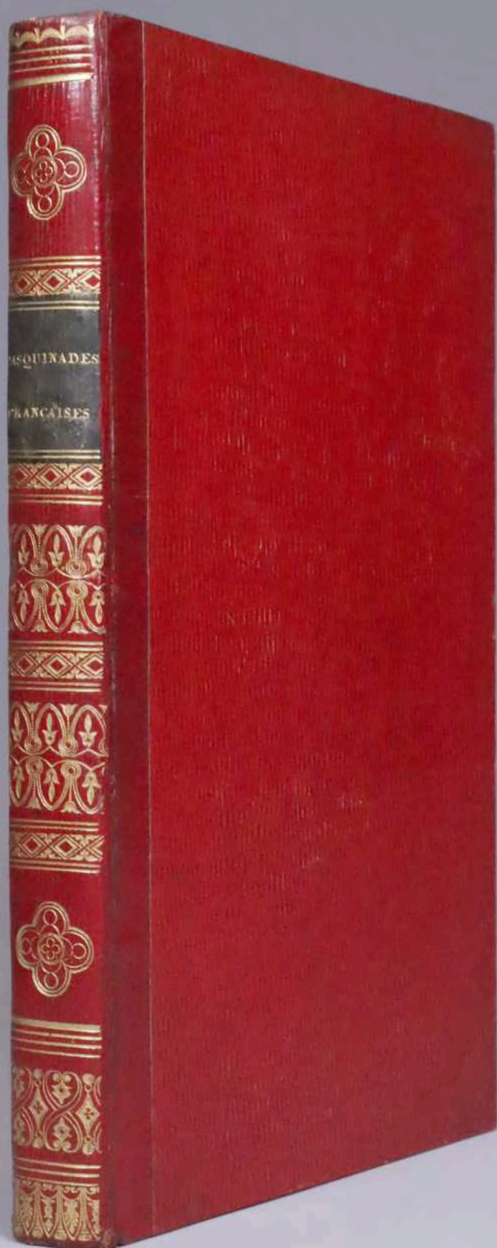
Avec un portrait de l'auteur ajouté, dessiné et gravé par Bouchardy, relié en tête des Pasquinades, et une très **belle lithographie coloriée représentant le cheval de Napoléon en frontispice du deuxième opuscule.**

Les deux volumes présentent une collation erratique, mais ont été vérifiés sur les exemplaires numérisés de la BnF. Notre exemplaire des Pasquinades présente une différence avec celui de la Bnf, le feuillet d'avertissement, qui dans notre exemplaire n'est imprimé qu'au recto et placé au début du volume, est dans l'exemplaire de la Bnf imprimé au verso d'un faux-titre intermédiaire « La députation ratée », faux-titre qui n'est d'ailleurs pas présent dans notre exemplaire. Au demeurant, l'auteur évoque dans cet avertissement « la précipitation avec laquelle ont été imprimés les soixante-quinze premières pages de cet ouvrage, afin d'échapper aux célèbres ordonnances, qui planaient déjà sur la liberté de la presse ».

Très bel exemplaire, joliment relié, provenant de la collection de Gustave Mouravit, avec son cachet ex-libris sur la page de titre, ainsi qu'une note de sa main sur la page de garde « Ouvrage curieux et fort rare, surtout avec la suite [...] ».

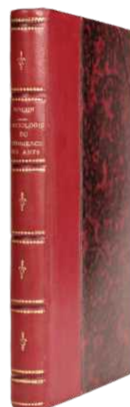
850 €




PASQUINADES
FRANÇAISES

62

ROEHN (CHARLES)
Physiologie du commerce des arts, suivie d'un traité sur la restauration des tableaux.
Lagny Frères. Paris, 1841.



In-18 (138 x 95 mm), vii-237 pp., (3) ff., relié. Demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches rouges. Reliure d'époque.

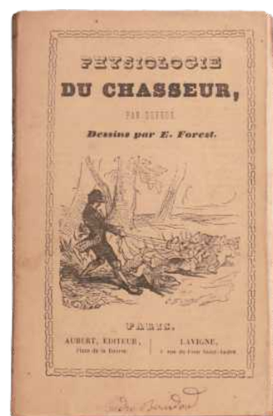
Édition originale de l'un des tout premiers essais sur le commerce de l'art, les marchands, les ventes publiques, l'expertise, les faussaires, etc.

Très joli exemplaire parfaitement conservé.

350 €

63

Physiologie du Chasseur par Deyeux.
Aubert et Cie / Lavigne. Paris, (1841).



In-16 (137 x 88 mm), 122 pp., (3) ff., broché. Couverture illustrée. Petite tache d'encre sur la 4e de couverture. Très bel état malgré de légères rousseurs sur les premiers feuillets.

Nombreux dessins par E. Forest gravés sur bois.

Bel exemplaire.

120 €

64

Physiologie de l'Opéra, du Carnaval, du Cancan et de la Cachucha, par un vilain masque.
Raymond-Bocquet. Paris, 1842.



In-16 (140 x 90 mm), 122 pp., (3) ff., relié. Bradel, percaline marron, dos lisse avec titre en long, couverture conservée. Reliure signée (illisible).

Nombreux dessins gravés sur bois dans le texte.

Bel exemplaire, très frais.

110 €

65

Physiologie de l'écolier par Edouard Ourliac.
Aubert et Cie / Lavigne. Paris (1841).



In-16 (135 x 88 mm), 124 pp., (2) ff., relié. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs joliment orné. Reliure d'époque.
Nombreux dessins de Gavarni gravés sur bois.

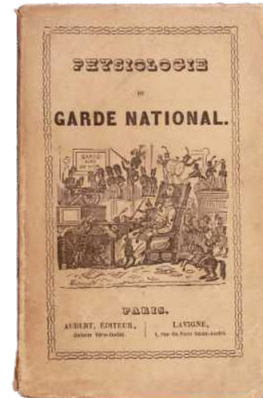
Bel exemplaire sans rousseurs et joliment relié à l'époque.

Ex-libris Roger Peyrefitte.

120 €

66

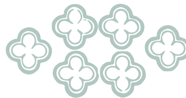
Physiologie du garde national par Louis Huart.
Aubert et Cie / Lavigne. Paris (1841).

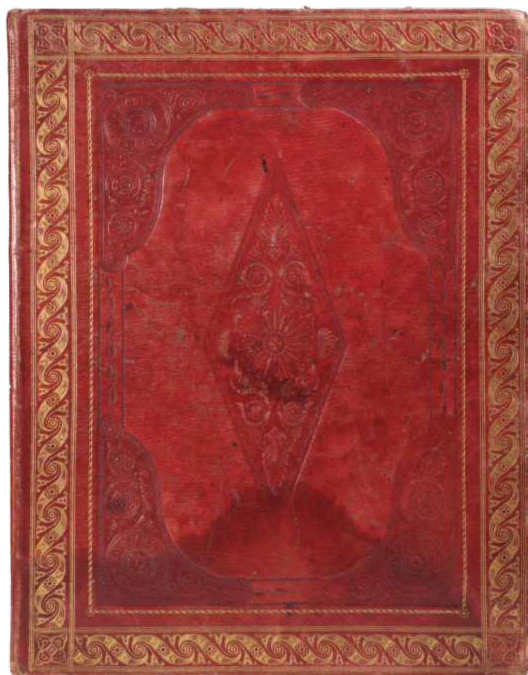


In-16 (137 x 88 mm), (4)-156 pp., broché. Couverture illustrée. Très bon état.

Deuxième édition augmentée du chapitre « Le licencié ».
Vignettes par Maurisset et Trimolet gravées sur bois.
Cachet d'époque « Brosse. Librairie papeterie à Reims ».

100 €





67

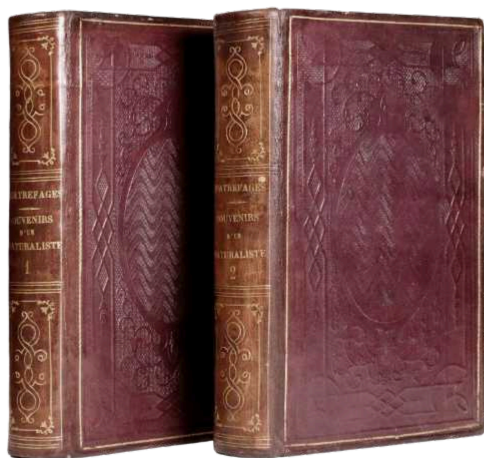
MINISTÈRE DE LA GUERRE
Compte rendu au Roi, sur le recrutement de l'armée pendant l'année 1844.
Imprimerie royale. Paris, 1846.

In-4 (300 x 232 mm), vii-(1)-87 pp., relié. Maroquin vieux rouge, motifs romantiques à froid au centre des plats dans un large encadrement doré, dos lisse orné avec titre en long, gardes de papier bleu imitant la moire. Reliure d'époque. Reliure légèrement frottée, auréole sombre en bas du premier plat, petite tache d'encre au second plat. Bel état intérieur.

Compte rendu très détaillé sur le recrutement de l'armée pendant l'année 1844. La première partie porte sur l'application de la « loi Soulte » de 1832. Des données chiffrées y sont données sur la répartition des effectifs des appels et engagements. Viennent ensuite les lois et ordonnances pour les années 1843 et 1844 et enfin une série de tableaux statistiques donnant l'état numérique par département des engagements volontaires, des insoumis, des hommes atteints de blessures, exemptions, etc.

Belle reliure en maroquin typique du style Restauration.

350 €



68

QUATREFAGES (JEAN-LOUIS ARMAND DE)
Souvenirs d'un naturaliste.
Charpentier. Paris, 1854.

2 volumes in-12 (180 x 115 mm), XV-507 pp. & 549 pp., reliés. Veau prune, dos lisse orné, plats estampés à froid d'un décor romantique à la plaque. Reliure d'époque. Dos légèrement passé, quelques rousseurs.

Souvenirs concernant l'archipel de Chaussey, l'archipel de Bréhat, les côtes de la Sicile, la baie de Biscaye et les côtes de Saintonge par le grand zoologiste Jean-Louis Armand de Quatrefages.

Exemplaire bien relié.

250 €

69

Rondeaux et ballades d'Alain Chartier. Publiés d'après un manuscrit de la bibliothèque Mejanes d'Aix.
Imprimerie de Félix Poisson. Caen, 1846.

In-12 (152 x 120 mm), v-(11) pp., relié. Demi-veau glacé prune, dos lisse avec titre en long. Mors légèrement frottés.

Jolie plaquette imprimée en caractères gothiques sur un beau papier vergé. Tirage à 120 exemplaires. Joliment relié.

190 €

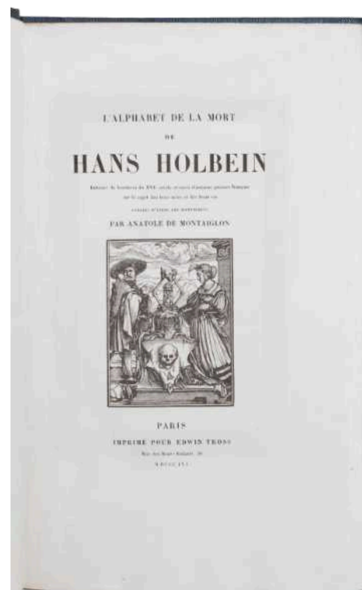
70

MONTAIGLON (ANATOLE DE)
L'Alphabet de la Mort de Hans Holbein entouré de bordures du XVIe siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis publiés d'après les manuscrits par Anatole de Montaiglon.
Ed Tross. Paris, 1856.

In-8 (225 x 138 mm), non paginé (48) ff., relié. Pleine percaline éditeur de couleur verte avec titre doré en long sur le dos et au centre du premier plat. Très bel état.

Jolie publication élégamment imprimée par Didot, elle est illustrée d'une vignette de titre (répétée à la fin) et de **29 lettrines d'après Holbein**, les encadrements macabres et bordures sont eux tirés des Belles Heures de Simon Vostre.

200 €


L'ALPHABET DE LA MORT
DE
HANS HOLBEIN
PAR ANATOLE DE MONTAIGLON
PARIS
IMPRIMÉ POUR EDWIN TROSS

71

La Fleur des Chansons.
(1856)

Petit in-8 carré (165 x 130 mm), non paginé (28) ff., relié. Demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés et filets à froid.

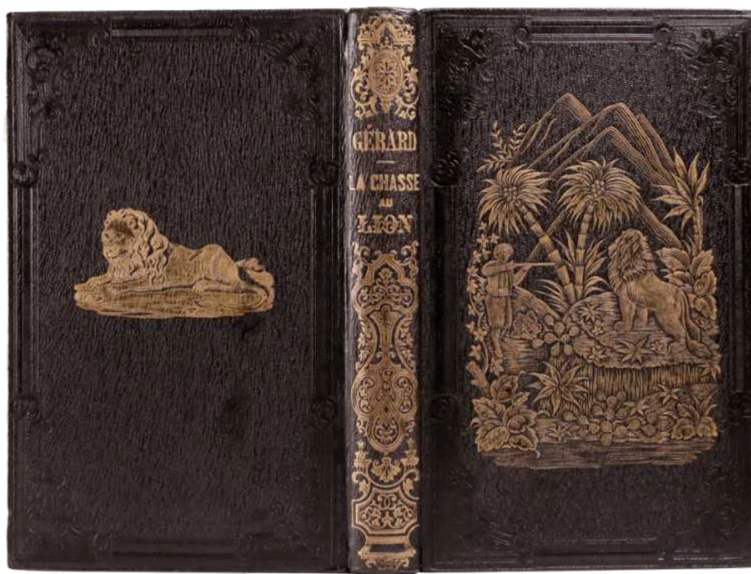
Réimpression, imprimée en caractères gothiques à l'imitation de l'originale et tirée à 200 exemplaires sur vergé fort d'après un rarissime recueil de chansons légères.

Est joint le prospectus commercial pour une autre publication : « Chansons nouvellement composées sur plusieurs chants tant de musique que Rustique : nouvellement imprimées : dont les noms sensuyvent cy après. ».

170 €


La fleur des chansons.

Les grans chansons nouuelles qui sont en nombre Cent et dix, ou est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pauie, la chanson que le roy fist en espaigne, la chanson de Romme, la chanson des Brunettes et Teremutu, et plusieurs aultres nouuelles chansons, lesquelles trouueres par la table ensuyuant.



72

GÉRARD (JULES)
La chasse au lion et les autres chasses de l'Algérie.
Au bureau du Journal des chasseurs. Paris, 1854.

In-8 (218 x 140 mm), xxiv-310-(2) pp., relié. Percaline bleue, dos lisse orné de fers romantiques, grande composition dorée signée Tambon représentant une scène de chasse au lion sur le premier plat et fer au lion allongé au second plat. Reliure de l'éditeur. Très bel état. Quelques points de rousseurs, gravures uniformément brunies.

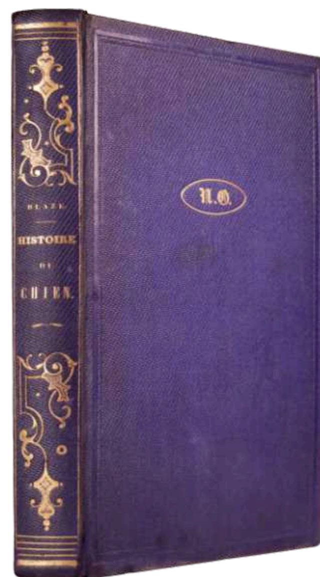
Édition originale. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur et de 4 planches gravées sur bois d'après Grenier.

Charmant exemplaire dans son rare cartonnage éditeur.

250 €

73

BLAZE (ELZÉAR)
Histoire du Chien chez tous les peuples du monde.
Tresse. Paris, 1843.



In-8 (210 x 135 mm), vii-(1)-460 pp., relié. Percaline bleue, dos lisse orné. Un coin discrètement restauré. Excellent état.
Édition originale de cette étude historique sur le chien. Sans le frontispice qui manque souvent.

Bel exemplaire en reliure d'époque.

Provenance russe non identifiée, chiffre « N.O. » sur le plat et étiquette avec cotation de bibliothèque écrite en russe collée au contreplat.

250 €

74

SOCIÉTÉ IMPÉRIALE ZOOLOGIQUE D'ACCLIMATATION

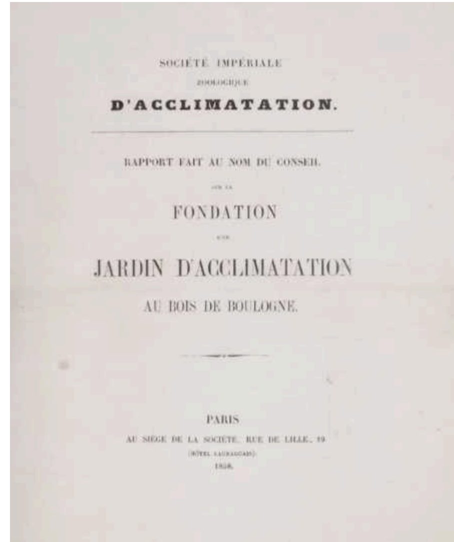
Rapport fait au nom du conseil sur la fondation d'un jardin d'acclimatation au bois de Boulogne.

Au siège de la société. Paris, 1858.

Plaquette in-4 (262 x 215 mm), 16 pp., broché. Couverture moderne en papier bleu. Parfait état.

Rare édition originale du rapport fait aux membres de la Société impériale zoologique d'acclimatation sur la fondation du jardin d'acclimatation, qui ouvrira ses portes deux ans plus tard. Comprend un historique des actions passées de la société d'acclimatation, la description du projet du jardin d'acclimatation et un extrait des statuts comprenant les articles les plus importants.

350 €


SOCIÉTÉ IMPÉRIALE
ZOOLOGIQUE
D'ACCLIMATATION.
RAPPORT FAIT AU NOM DU CONSEIL
FONDATION
JARDIN D'ACCLIMATATION
AU BOIS DE BOULOGNE.
PARIS
AU SIÈGE DE LA SOCIÉTÉ, RUE DE LILLE, 19
(HÔTEL LAURAGUAIS)
1858.

75

MOREAU DE TOURS (DR PAUL)

Fous et bouffons.

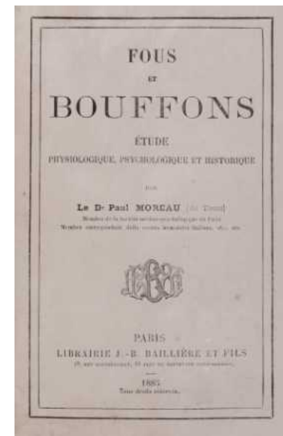
Étude physiologique, psychologique et historique. Librairie J.-B. Baillière et fils. Paris, 1885.

In-12 (180 x 116 mm), 288 pp., broché.

Édition originale.

Excellent état, exempt de rousseurs.

150 €


FOUS
ET
BOUFFONS
ÉTUDE
PHYSIOLOGIQUE, PSYCHOLOGIQUE ET HISTORIQUE
Le Dr Paul MOREAU (de Tours)
PARIS
LIBRAIRIE J.-B. BAILLIÈRE ET FILS
1885
Tous droits réservés.


NOUVEAU MANUEL DU PARFUMEUR-CHIMISTE
LES PARFUMS
DE LA TOILETTE
COSMÉTIQUES LES PLUS FAVORABLES A LA BEAUTÉ
SANS NUIRE A LA SANTÉ
PAR A. DEBAY
CINQUIÈME ÉDITION
PARIS
E. DENTU, LIBRAIRE-ÉDITEUR
PALAIS-ROYAL, 15-17-19, GALERIE D'ORLÉANS
1884
Tous droits réservés.

76

[PARFUMERIE] **DEBAY (A.)**

Les parfums de la toilette.

Dentu. Paris, 1884.

In-12 (185 x 125 mm), (2) ff., 360 pp., relié. Bradel, Cartonnage de papier rose avec titre en noir au dos. Dos légèrement passé.

Intéressant manuel de parfumeur donnant de nombreuses recettes.

150 €

77

[DOMAINE ET CHÂTEAU DE BIZY] **BEAUCHET**
Plans du domaine de S.A.R. Clémentine d'Orléans, duchesse de Saxe-Cobourg.
1851.

5 plans manuscrits, entoilés et pliés dans un étui en carton (370 x 255 mm). Petites usures à l'étui. Cartes en excellent état.

Intéressante réunion des plans du domaine du château de Bizy en 1851, juste après la mort de Louis-Philippe qui l'avait donné en héritage à sa fille, Clémentine d'Orléans. La duchesse ne put profiter de son domaine car à la suite du décret du 22 janvier 1852 la famille d'Orléans fut tenue de vendre tous ses biens aux enchères. Bizy fut acheté en 1858 par Fernand de Schickler.

Cet ensemble comprend **5 plans manuscrits et aquarellés** datés du 8 mars 1851, tous signés « Beauchet » et « Dressés et certifiés exacts par nous ingénieurs de la Maison d'Orléans. » :

- **Plan général du domaine** : 1,13 x 0,54 m
- **Plan des château et parc de Bizy** : 0,97 x 0,63 m
- **Plan de la forêt de Bizy** : 1,47 x 1,03 m
- **Plan de la forêt de Vernon** : 2,19 x 1,08 m
- **Plan de la forêt de Merey** : 1,08 x 0,72 m

Très bel ensemble, en excellent état.

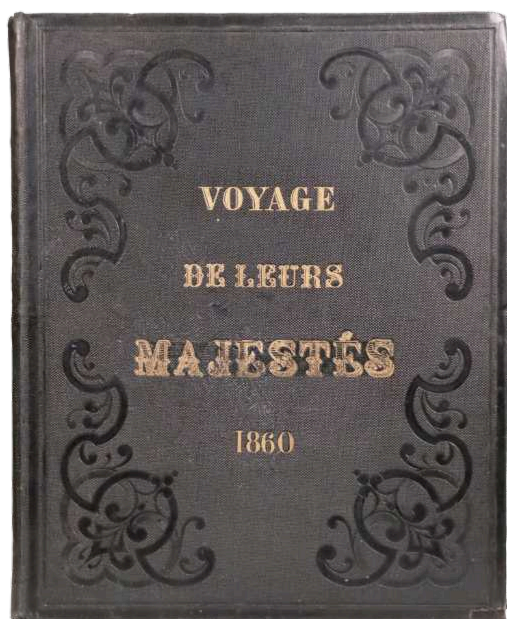
6 000 €

Dressé et Certifié exact, par Nous Ingénieur
des Forêts de la Maison d'Orléans, soussigné,
Paris le huit mars 1851.
Beauchet




FORÊT DE
Parc de Bizy
VERNON.
Station
RIVIÈRE
SEINE
Vernonnet.





78

[VOYAGE IMPÉRIAL] SERVICE DU GRAND ÉCUYER

Voyage de leurs Majestés dans le Sud-Est de la France, en Corse et en Algérie.

Imprimerie Viallet & Cie. Paris, 1860.

In-4 (285 x 232 mm), (43) pl., relié. Percaline verte, titrée à l'or sur le premier plat et motifs romantiques gaufrés sur les plats.

Précieux programme officiel, tiré à tout petit nombre, du voyage de Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie depuis Paris jusqu'à Alger du 23 août au 24 septembre 1860. Il est entièrement autographié et reproduit en lithographie sur 43 planches dépliantes montées sur onglets. Il a été établi par Émile-Félix de Fleury (1815-1884), alors premier écuyer de l'Empereur.

Le couple impérial visita les villes de Dijon, Lyon, Chambéry, Aix, Annecy, Thonon, Sallanches, Chamonix, Bonneville, Grenoble, Valence, Orange, Avignon, Marseille, Toulon, Nice, Ajaccio, et Alger. Ce voyage, organisé avec un grand faste, est certainement le plus considérable de ceux organisés par le pouvoir impérial. L'objectif était d'assoir la légitimité du gouvernement auprès des régions et de leurs populations alors que le comté de Nice et la Savoie venaient d'être annexés à la France par la signature du traité de Turin.

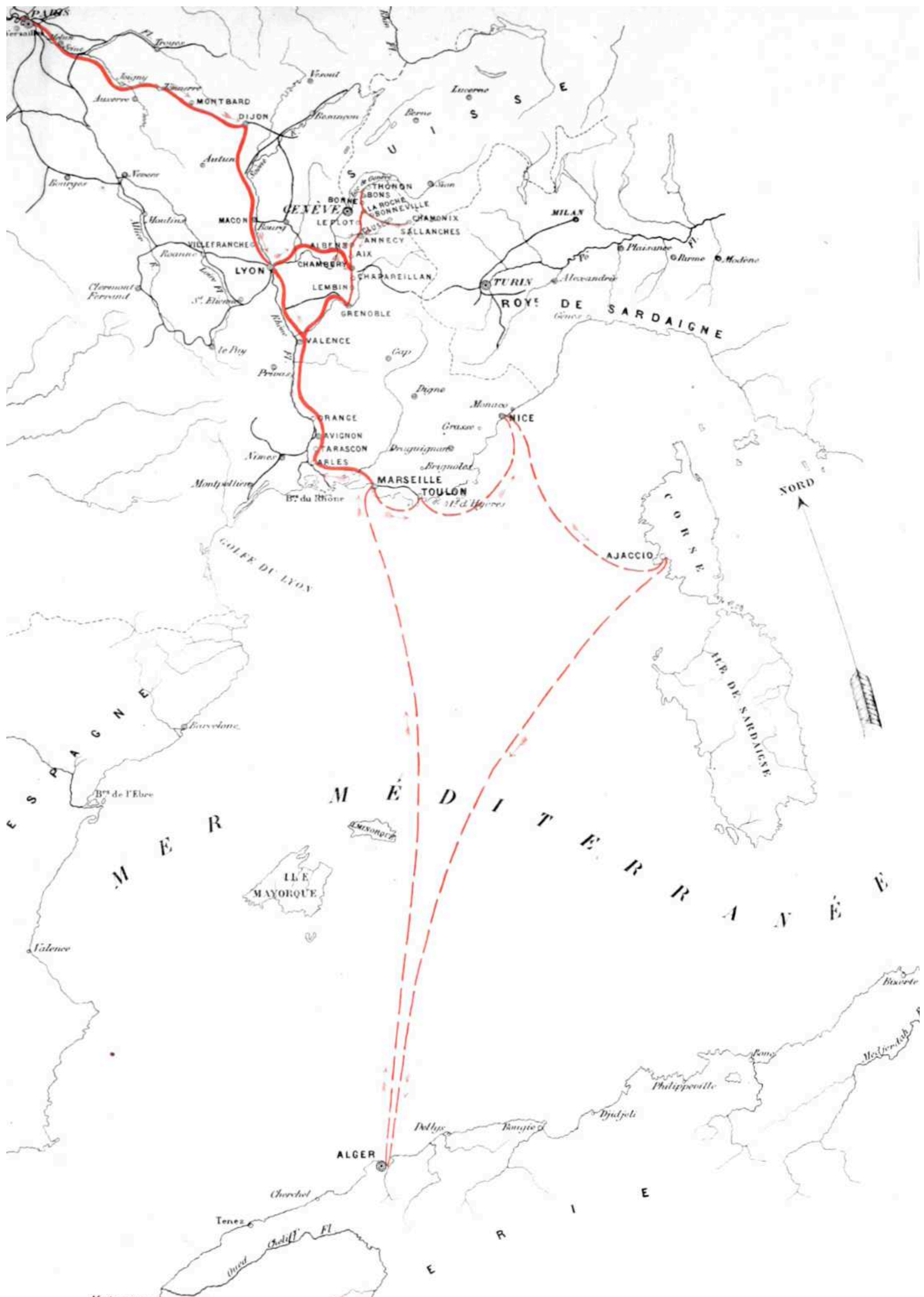
Le général Fleury décrit dans ses mémoires la genèse des programmes du service du Grand Écuyer :

« Lorsque enfin toutes ces dispositions étaient établies, je faisais établir une douzaine de programmes définitifs, comprenant l'itinéraire, l'emploi des journées et des heures, fixant les séjours et les arrêts dans les stations désignées, donnant la carte partielle des différents départements traversés, des notes historiques sur chaque localité visitée. Ces programmes étaient distribués aux personnes appelées à faire partie du service d'honneur, afin que tout le monde fut bien au courant des obligations du voyage. En dehors de ce livret-programme, je remettais à Leurs Majestés un carnet particulier [...] »

Ce programme, destiné au personnel du service d'honneur, permettait que le voyage se déroule sans accroc. Y sont décrits de manière détaillée, tous les éléments nécessaires à l'organisation des déplacements pendant le voyage : l'itinéraire sur des cartes géographiques, les horaires précis de départ et d'arrivée dans les différents lieux, l'emploi du temps des journées, des précisions historiques et statistiques sur les régions traversées, etc.

Une édition illustrée pour le grand public relatant ce voyage paraîtra la même année (l'illustration, 1860).

2 500 €


PARIS
Troyes
Joigny
Auxerre
MONTBARD
DIJON
Vesoul
Besançon
Lucerne
Berne
SUISSE
Autun
Nevers
Bourges
THONON
BONS
LA ROCHE
BONNEVILLE
CHAMONIX
SALLANCHES
Sion
MILAN
MACON
Bourg
GENÈVE
BORNE
LE PLOT
ALBENS
ANNECY
AIX
VILLEFRANCHE
Roanne
LYON
CHAMBERY
CHAPAREILLAN
LEMBIN
TURIN
Alexandrie
Plaisance
Parme
Modène
ROYE DE SARDAIGNE
GRENOBLE
Clermont Ferrand
St Etienne
VALENCE
Gap
le Puy
Privas
Digne
Monaco
NICE
Grasse
ORANGE
AVIGNON
TARASCON
ARLES
Nimes
Draguignan
Brignoles
Montpellier
MARSEILLE
TOULON
Bes du Rhône
Iles d'Hyères
NORD
CORSE
AJACCIO
GOLFE DU LYON
ILE DE SARDAIGNE
ESPAGNE
Barcelone
Bes de l'Ebre
MER MÉDITERRANÉE
MINORQUE
ILE MAYORQUE
Valence
Bizerte
Philippeville
Djidjeli
Bougie
Dellys
ALGER
Cherchel
Tenez
Oued Chéliff Fl

79

HIEST (FRÉDÉRIC)
Souvenir de la campagne d'Italie.
(c. 1861)

Cahier manuscrit sans couverture, (62) ff., maintenu par une couture. Marges effrangées, légère atteinte au texte par endroits, quelques feuillets sont déchirés dans la marge intérieure et sont partiellement détachés de la couture. Chemise et étui moderne en papier raciné avec pièces de titre en chagrin vert (220 x 174 mm).

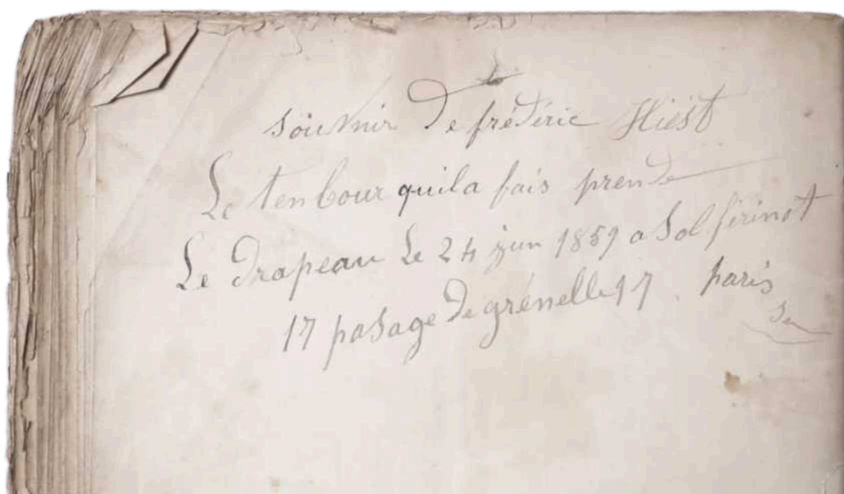
Précieux souvenirs de la campagne d'Italie par Frédéric Hiest, tambour du 74ème régiment d'infanterie (1ère division) qui participa à la bataille de Solférino. Il est le soldat qui monta le premier à la tour pour y hisser le drapeau. Le manuscrit est d'un style agréable et l'écriture est lisible.

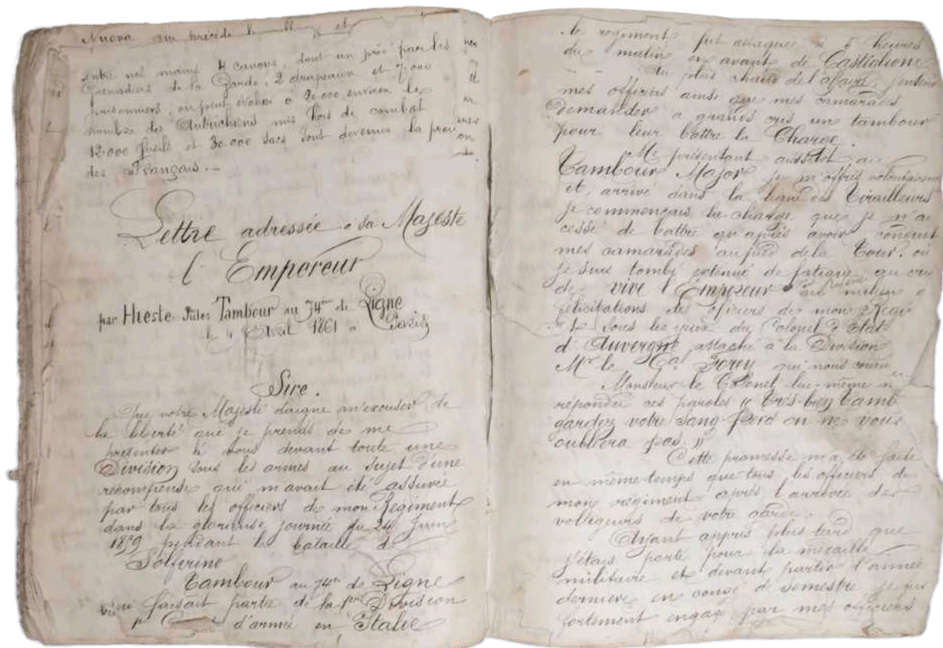
Il débute avec le départ du régiment de Paris et les « adieux touchants des Parisiens », puis l'arrivée au camp de Toulon, le départ pour Gênes et l'accueil enthousiaste des Italiens. S'ensuit la description des mouvements de troupes des Autrichiens, puis les récits vivants et détaillés des batailles auxquelles participa le tambour : bataille de Montebello, Campo Santo, et un long récit de la bataille de Magenta. La bataille de Solferino n'est pas à proprement décrite dans ces souvenirs, mais évoquée en filigrane dans la lettre - recopiée dans ce recueil - que Frédéric Hiest adressa à l'Empereur pour réclamer une médaille en vantant ses faits d'armes. À la fin sont compilées les copies des Ordres du Jour et Proclamations durant la Campagne.

À Solferino il battit la charge pendant douze heures d'affilée avant d'arriver épuisé au pied de la tour, sous les yeux d'un officier qui lui tint ces paroles : « Très bien l'ami, gardez votre sang-froid on ne vous oubliera pas. ».

À la fin de sa vie, son témoignage fut recueilli et publié dans un numéro du Gaulois (18 juin 1909). Ce numéro est consultable sur Gallica.

3 500 €


Souvnir de frédéric Hiest
Le tenbour quila fais prendre
Le drapeau le 24 juin 1859 a Solferinot
17 pasage de grénelle 17 paris



Nuova [illegible]

[illegible] 4 canons, dont un pris par les Grenadiers de la Garde, 2 drapeaux et 7.000 prisonniers, on peut évaluer à 20.000 environ le nombre des Autrichiens mis hors de combat 12.000 fusils et 30.000 sacs sont devenus la proie des Français.–

Lettre adressée à Sa Majesté l'Empereur

par Hieste Jules Tambour au 74me de Ligne le 4 Avril 1861 à Paris

Sire.

Que votre Majesté daigne m'excuser de la liberté que je prends de me présenter à vous devant toute une Division sous les armes au sujet d'une récompense qui m'avait été assurée par tous les officiers de mon Régiment dans la glorieuse journée du 24 Juin 1859 pendant la bataille de Solferino

Tambour au 74me de Ligne faisant partie de la 1re Division du 1er Corps d'armée en Italie

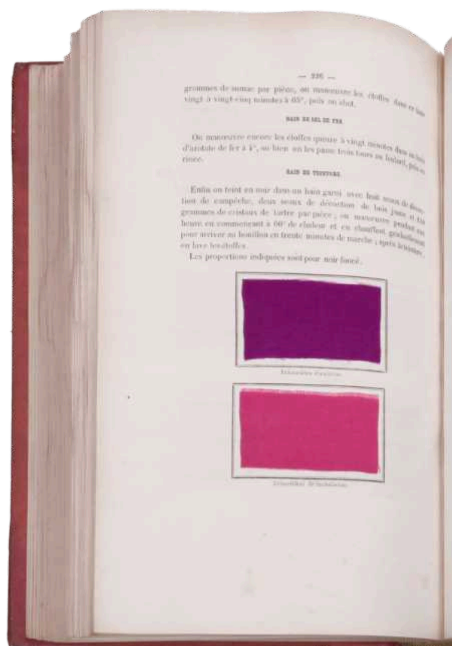
le régiment fut attaqué à 5 heures du matin en avant de Castiglione – – Au plus chaud de l'affaire j'entendis mes officiers ainsi que mes camarades demander à grands cris un tambour pour leur battre la Charge.

Me présentant aussitôt au Tambour Major je m'offris volontairement et, arrivé dans la ligne des tirailleurs je commençai la charge que je n'ai cessé de battre qu'après avoir conduit mes camarades au pied de la Tour, où je suis tombé exténué de fatigue au cri de vive l'Empereur [illegible] félicitations des officiers de mon Régiment [illegible] sous les yeux du Colonel d'État d'Auvergne attaché à la Division Mr le Gal Forey qui nous commandait

Monsieur le Colonel lui-même a répondu ces paroles « très-bien tambour gardez votre sang-froid on ne vous oubliera pas »

Cette promesse m'a été faite en même temps que tous les officiers de mon régiment après l'arrivée des voltigeurs de votre Garde.

Ayant appris plus tard que j'étais porté pour la médaille militaire et devant partir l'année dernière en congé de semestre je fus fortement engagé par mes officiers



80

GRISON (T.)

Le teinturier au dix-neuvième siècle en ce qui concerne les tissus où la laine est la substance textile prédominante.

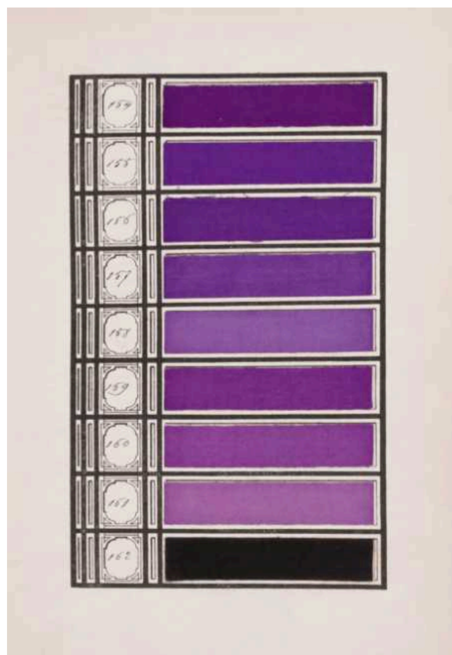
Eugène Lacroix, librairie scientifique industrielle et agricole (étiquette). Paris, 1860.

Grand in-8 (278 x 180 mm), (2) ff., 287 pp., relié. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs avec filets dorés. Entièrement monté sur onglets. Reliure d'époque. Mors frottés, premier plat taché.

Édition originale de cet important guide technique à l'usage des teinturiers. Il comprend 147 échantillons de textiles pour illustrer les différentes formules.

Signature autographe de l'auteur au verso de la page de titre.

250 €



81

GRISON (T.)

La teinture au dix-neuvième siècle en ce qui concerne les laines et les tissus.

Imprimerie G. Rougier. Paris, 1884.

2 volumes in-4 (270 x 197 mm), vii-317 pp & (2) ff., 357-(3) pp., reliés. Demi-chagrin vert, plats en percaline verte. Reliure d'époque. Légers frottements.

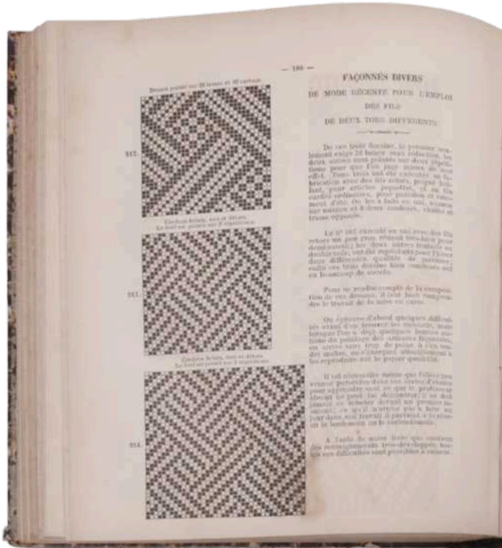
Troisième édition, très augmentée, de cet intéressant ouvrage à l'usage de teinturiers.

Les importants progrès dans le domaine de l'industrie et de la chimie réalisés au milieu du XIXe siècle permirent aux teinturiers d'élaborer une nouvelle gamme de couleurs plus résistante au lavage et à la lumière. Ce guide technique présente un catalogue complet des formules pour la préparation des teintures.

Il est illustré de 22 gravures hors texte présentant les différentes machines utilisées dans cette industrie, ainsi que de 51 planches offrant **459 échantillons textiles** correspondant aux formules des différentes couleurs.

600 €

82



SORET (HIPPOLYTE-AMABLE)

Revue analytique des tissus anciens et modernes publiée avec l'approbation de la société industrielle d'Elbeuf.

Année 1878.

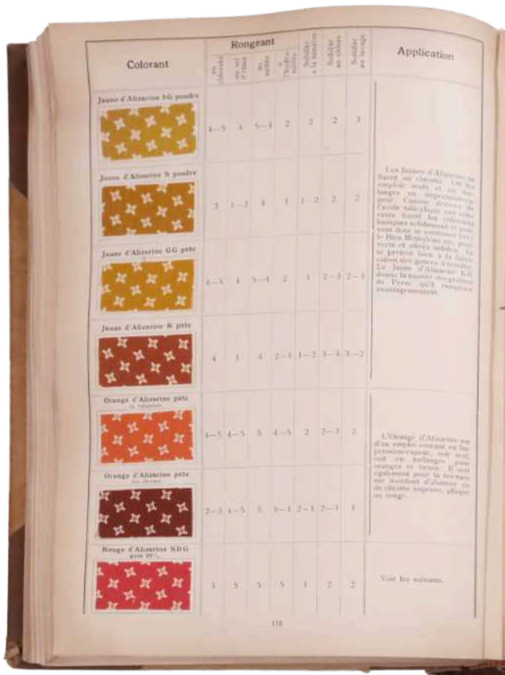
In-4 (268 x 223 mm), 302 pp., relié. Demi-basane noire, dos lisse avec filets dorés. Reliure d'époque.

Nouvelle édition, revue et corrigée de cet ouvrage qui propose un « exposé général consciencieusement étudié de tous les procédés concernant le tissage des draps fabriqués dans les grands centres manufacturiers français et étrangers ».

Avec un portrait photographique de l'auteur sur papier albuminé monté au début du volume.

200 €

83



FARBERKE VORM. MEISTER LUCIUS & BRÜNING.

Manuel de l'impression des tissus de coton.

Concessionnaire pour la France : Compagnie parisienne de couleurs d'Aniline. Paris, 1909.

In-4 (272 x 210 mm), viii-420 pp., relié. Demi-percaline marron à coins, dos à faux nerfs orné. Reliure de l'éditeur.

Guide à l'usage des teinturiers par le grand fabricant de couleurs allemand Faberke Vorm.

« Le présent volume, réservé exclusivement à l'impression des tissus de coton, traite de nos matières colorantes employées en indiennerie et des procédés d'impression. Nous avons jugé utile de traiter dans le même ouvrage les opérations principales de l'arrêt préliminaire, le décreusage, le blanchiment et le mercerisage ainsi que les produits chimiques et drogues employés en impression. »

L'ouvrage est illustré de **611 échantillons de tissus** et de 22 schémas de machines.

500 €


— 20 —

valde, trois oculaires, 1, 2, 3, séries 1, 2, 3, 5, 7, 9, donnant des grossissements de 40 à 1300 fois, loupe pour l'éclairage des corps opaques, chambre claire, micromètre objectif, deux doublets 3 et 5. Accessoires, boîte en acajou à serrure et coins en cuivre. (Fig. 28) . . . . 500 fr.

Fig. 28.

61 — **Microscope universel de Charles Chevalier, grand modèle horizontal, vertical, incliné, chimique, redresseur,** tube optique avec divisions, tirage et crémaillère, engrenage pour le mouvement prompt, vis de rappel très-précise, platine simple, platine mobile recouverte en glace noire avec plateau circulaire, deux miroirs avec monture articulée comme celle du modèle précédent, trois oculaires, 1, 2, 3, séries 1, 2, 3, 4, séries 5, 7, 8, 9, à correction, série 8 à immersion, chambre claire, micromètre objectif, micromètre oculaire, miroir de Lieberkhun pour les corps opaques, loupe articulée pour le même usage, prisme redresseur, compresseur à vis de rappel, appareil galvanique. Accessoires, large nécessaire en acajou avec serrure et coins en cuivre. (Fig. 29). . . . . 1300 fr.

— 21 —

Fig. 29.

Fig. 30.

84

Catalogue explicatif et illustré des microscopes et des instruments pour la vision construits par Arthur Chevalier.

Paris. Palais-Royal, 158. 1867.

In-8 (237 x 155 mm), 47 pp., broché. Couverture bleue illustrée avec un microscope. Catalogue des livres en vente chez Arthur Chevalier en 4e de couverture. Très bon état.

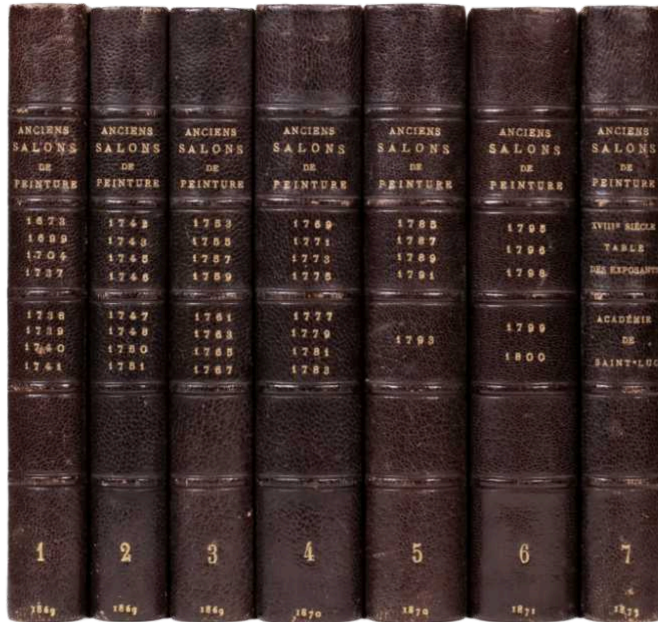
Très rare catalogue du grand fabricant de microscopes Arthur Chevalier. Abondamment illustré, le catalogue présente de nombreux modèles d'instruments d'optique : loupes, microscopes, lunettes, et instruments à l'usage des médecins.

Est joint le prospectus imprimé sur un feuillet volant pour la participation de la maison Chevalier à l'exposition universelle de 1867.

Aucun exemplaire répertorié au CCfr ni sur Worldcat.

600 €





85

GUIFFREY (J.-J.)

Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800. [relié avec :] Table générale des artistes ayant exposé aux salons du XVIIIe siècle. [relié avec :] Livrets des expositions de l'Académie de Saint-Luc.

Liepmanssohn et Dufour. Paris, 1869-1873.

44 fascicules reliés en 8 volumes in-12 (185 x 115 mm), reliés. Demi-maroquin brun, dos à nerfs avec titre doré et années des salons, tranches peignées. Premières de couverture conservées pour tous les volumes. Très bon état.

Importante réunion de tous les catalogues des Salons depuis 1673 jusqu'en 1800. Ce travail a la particularité d'avoir compilé les différentes variantes des catalogues que l'on pouvait trouver pour une même année.

Bien complet de la très utile Table générale des artistes, ainsi que des Livrets des expositions de l'Académie de Saint-Luc.

Bel exemplaire.

900 €

86

BERL (A.)

Fabrique de lits & meubles en fer. Meubles rustiques, crémones & sommiers élastiques.

Sans date (1868).

Petit in-folio (300 x 228 mm), (34) ff., relié. Bradel. Cartonnage de papier marbré, dos avec pièce de titre en chagrin brun. Plats de couverture conservés. Reliure moderne. Parfait état, pas de rousseurs.

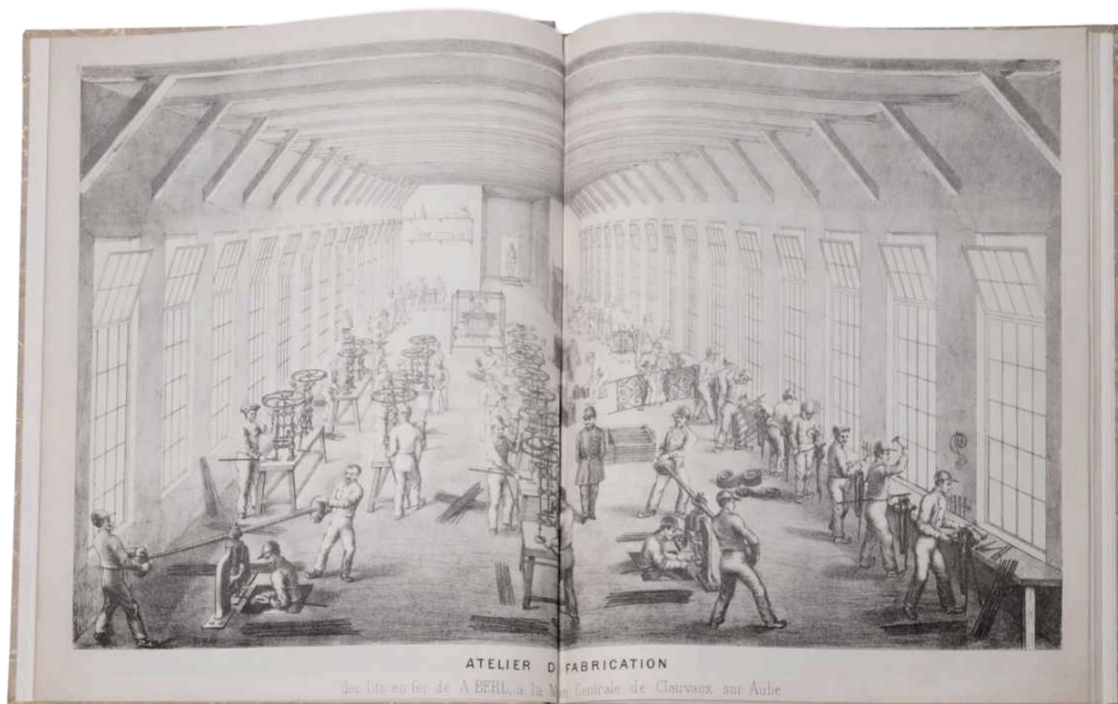
Très rare et très beau catalogue entièrement lithographié consacré aux objets en ferronnerie vendus par la Maison Berl. Fondée à Paris en 1858 et installée depuis 1872 au Luxembourg, cette entreprise existe encore aujourd'hui.

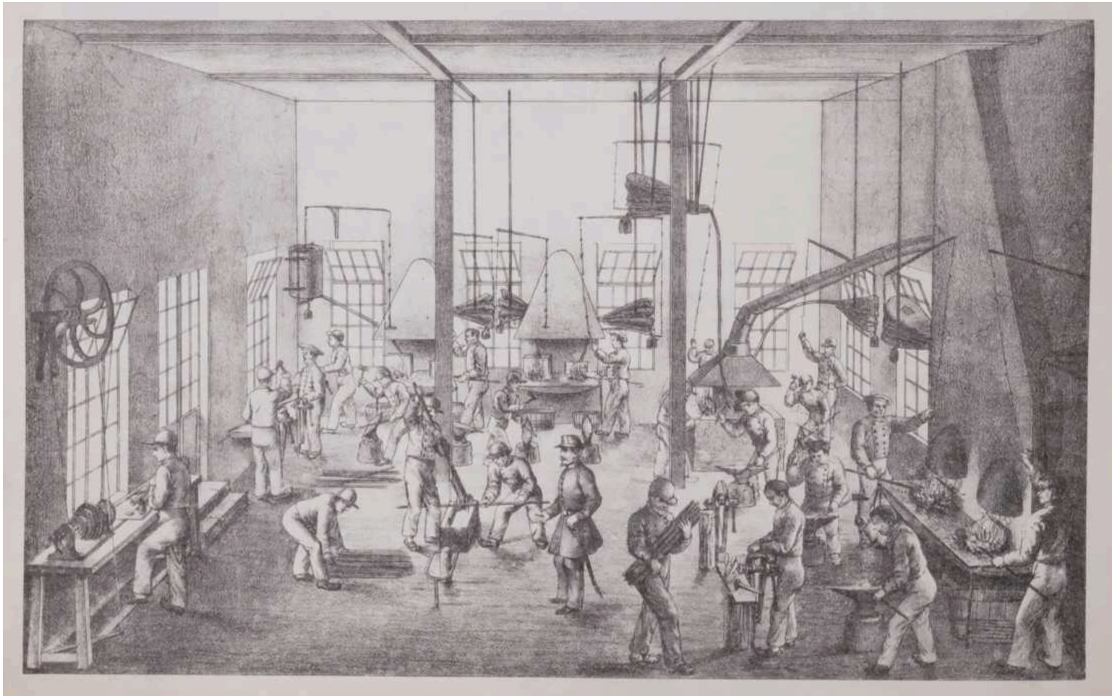
Le catalogue propose de nombreux modèles de lits, du plus simple au plus orné, en passant par les lits d'hospice, les lits pliants, lits d'enfants, mais aussi toute sorte de mobilier en fer forgé dont des grilles, sommiers, canapés, lavabos, chaises et fauteuils, bancs, tables, mobilier de jardin, etc.

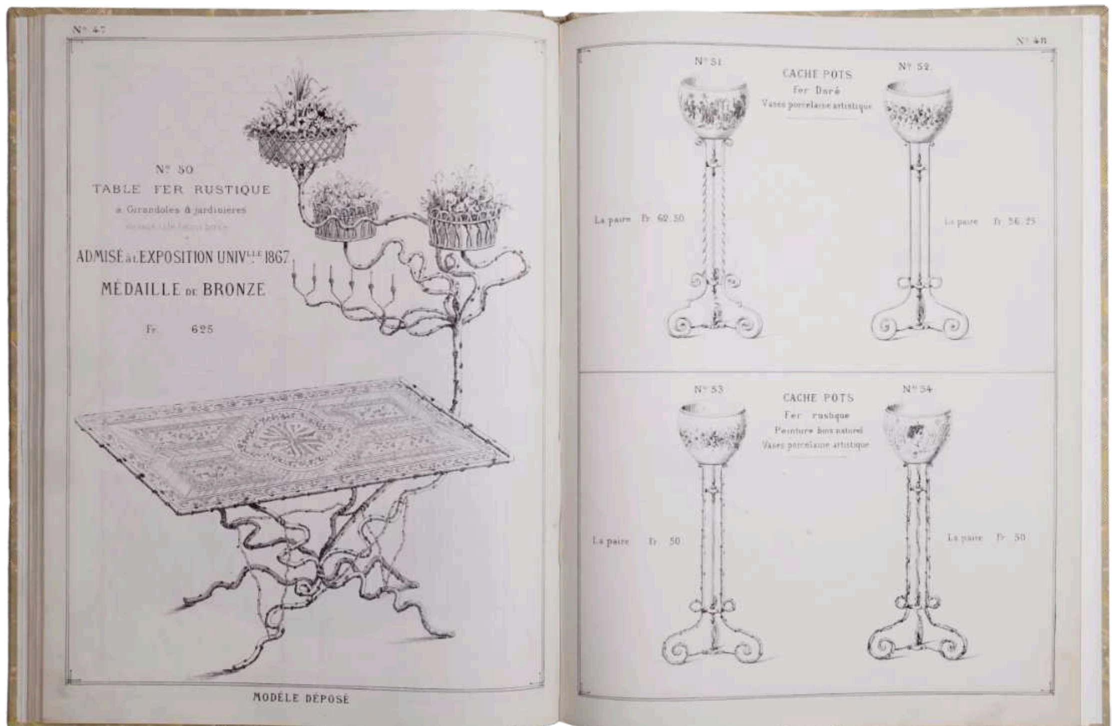
Mais ce que le catalogue a de plus remarquable sont les grandes vues des différents espaces de travail de l'usine Berl à Clairvaux. Ils sont représentés en 6 grandes lithographies dont 1 sur double page : Magasin de fer, Atelier de forge, Atelier de fabrication, Atelier de montage, Atelier de peinture & Salle d'expédition.

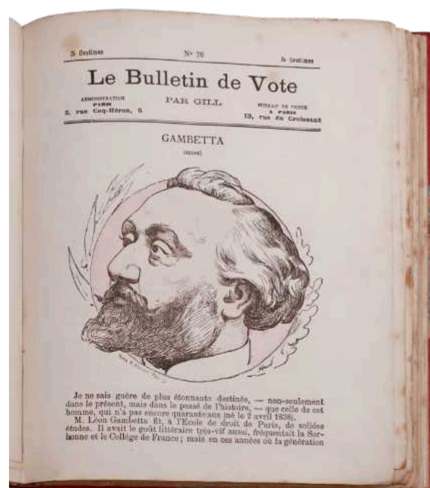
Rare et précieux témoignage iconographique sur la ferronnerie industrielle au XIXe siècle.

2 500 €






N° 47
N° 50
TABLE FER RUSTIQUE
à Girandoles & jardinières
ADMISE à L'EXPOSITION UNIV.LLE 1867
MÉDAILLE DE BRONZE
Fr. 625
MODÈLE DÉPOSÉ
N° 48
N° 51
CACHE POTS
Fer Doré
Vases porcelaine artistique
N° 52.
La paire Fr 62.50
La paire Fr 56.25
N° 53
CACHE POTS
Fer rustique
Peinture bois naturel
Vases porcelaine artistique
N° 54
La paire Fr 50
La paire Fr 50



87

GILL (ANDRÉ)

Le Bulletin de vote.

Imp. A. Cochet. Paris, s.d. (1877).

In-8 (195 x 163 mm), relié. Bradel. Demi-percaline rouge à coins, dos lisse avec fleuron central.

Recueil complet de ces 72 fascicules satiriques, chacun illustré d'un portrait de candidat des élections législatives de 1877.

Bel exemplaire.

350 €



88

Le Japon artistique et littéraire.

Lemerre. Paris, 1879.

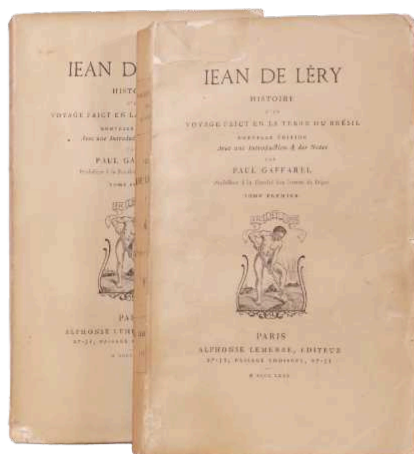
In-12 (159 x 95 mm), (2) ff., 66-(2) pp., relié. Bradel, percaline beige avec titre calligraphié à l'encre le long du dos.

Court essai sur l'art asiatique, paru à l'époque où l'Europe était en proie au japonisme.

Avec un frontispice en chromolithographie.

Joliment relié.

170 €



89

LÉRY (JEAN DE)

Histoire du voyage faict en la terre du Brésil.

Lemerre. Paris, 1880.

2 volumes in-12 (170 x 105 mm), xviii-218 pp. & 214 pp., brochés. Couverture légèrement abîmée dans le coin supérieur gauche du tome 1. Très bon état par ailleurs.

Bonne édition chez Lemerre dont le texte est fondé sur l'édition de 1580.

Ce célèbre récit de voyage au Brésil a été considéré par Lévy-Strauss comme un chef-d'œuvre, le « bréviaire des ethnologues ».

150 €

90

BOURGEOIS (EMILE)
Catalogue du Grand Dépôt. Porcelaines, faïences, cristallerie et verrerie.
(Entre 1881 et 1889).

In-folio (368 x 273 mm), (3) ff., 24 pl., (2) ff., 31 pl., (3) ff., 46 pl., (3) pp., relié. Percaline mauve. Titre doré au premier plat. Première de couverture conservée. Trace de mouillure dans l'angle supérieur droit du premier plat, dos passé. Excellent état intérieur.

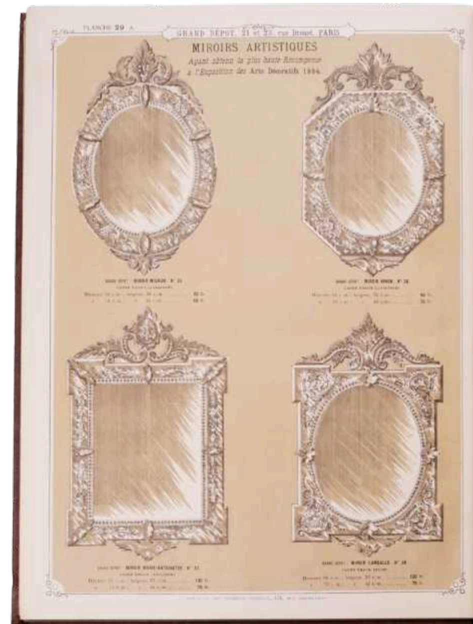
Luxueux catalogue du grand magasin fondé en 1862 par Émile Bourgeois dédié aux arts du feu. Il est ici dans une version très complète puisqu'il comprend plus de planches que la plupart des autres exemplaires que nous avons rencontrés.

La première partie, dédiée à la faïence et à la porcelaine, comprend 55 planches en chromolithographie sur papier couché illustrant 666 modèles d'assiettes, services divers, et autres éléments de table présentés dans des motifs variés : classiques, japonisants, renaissance, etc.

La seconde partie est quant à elle dédiée à la verrerie et à la cristallerie ; les planches sont imprimées sur un papier plus fin et avec une gamme chromatique plus réduite. On y compte un total de 46 planches pour 335 objets présentés : verres, carafes, coupes, miroirs, jardinières, caves à liqueurs, flacons, etc.

700 €







91

BOYVIN (RENÉ)
Le livre de bijouterie.
Rapilly. Paris, 1876.

In-8 (182 x 236 mm), format à l'italienne. 16 pp., 20 pl., broché. En partie non coupé. Légères rousseurs marginales, et plus prononcées sur l'entièreté de la première planche, page de faux-titre brunie.

Jolie réimpression du très rare Livre de Bijouterie du graveur Angevin René Boyvin (1525-1598 ?).

Comprend une notice historique par Georges Duplessis, la description des gravures, 1 titre gravé et 19 planches de bijoux.

400 €

92

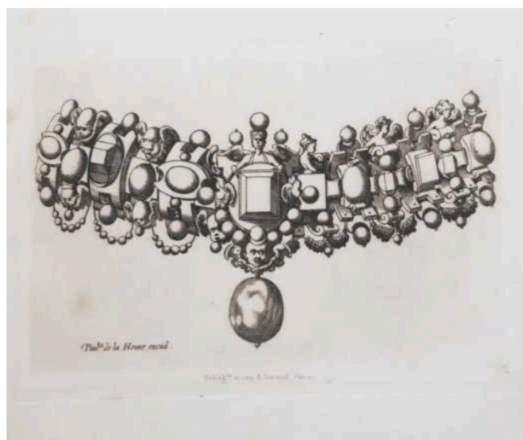
GAULTIER (PAUL)
Le rire et la caricature.
Troisième édition. Hachette. Paris, 1911.

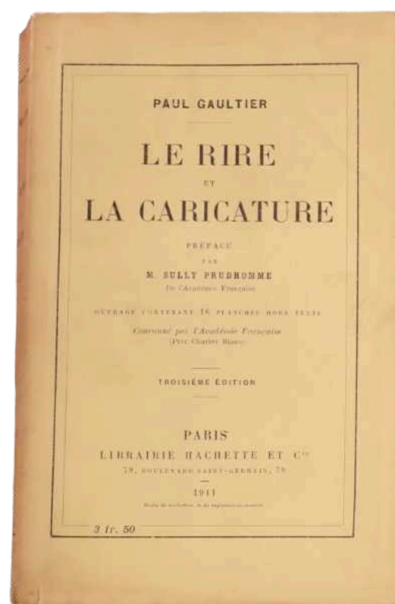
In-12 (186 x 120 mm), 248 pp., broché. Excellent état, exempt de rousseurs.

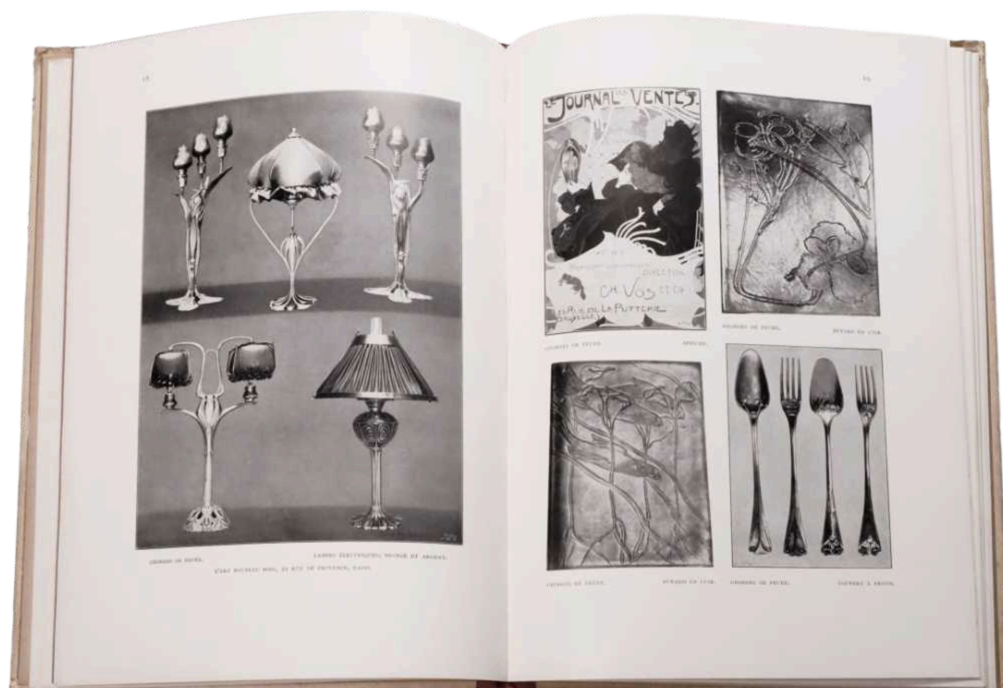
Troisième édition. Comprend 16 planches hors texte en noir.

Bel envoi autographe à Jean Richepin : « A Monsieur Jean Richepin, hommage de respectueux dévouement et de vive admiration. Paul Gaultier. ».

120 €







93

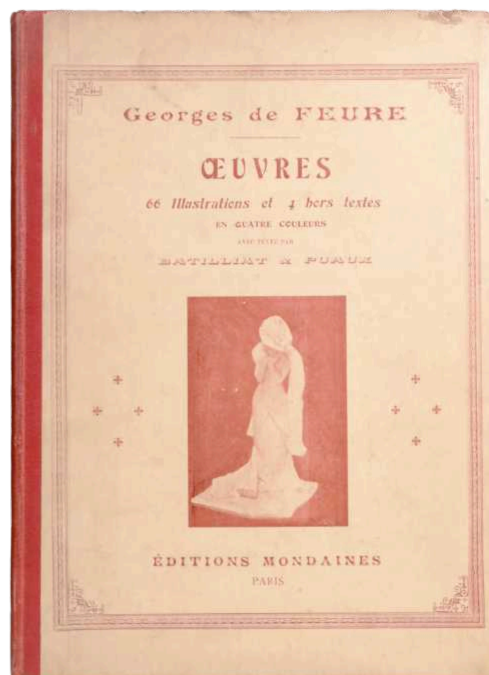
DE FEURE (GEORGES)
Œuvres.
Éditions mondaines. Paris (1895).

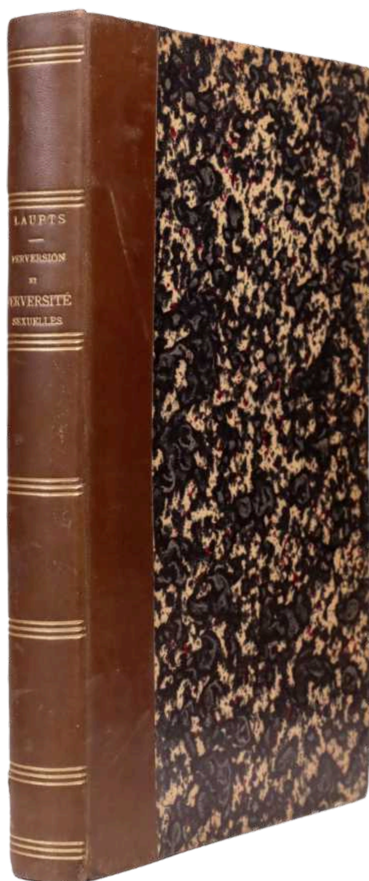
Petit in-folio (295 x 215 mm), (2) ff., 42-(2) pp., relié. Cartonnage, dos en demi-percaline rouge. Coins et coupes frottés.

Édition originale de cette première monographie consacrée à l'artiste symboliste Georges de Feure qui apporta une grande contribution au mouvement Art nouveau.

Ouvrage de toute rareté, un seul exemplaire référencé au CCfr (bibliothèque du musée des Arts décoratifs).

900 €





94

[PRÉFACE D'ÉMILE ZOLA] DR LAUPTS (GEORGES SAINT-PAUL)
Perversion & perversité sexuelles. Une enquête médicale sur l'inversion. Notes et document. Le roman d'un inverti-né. Le procès Wilde. La guérison et la prophylaxie de l'inversion.
Georges Carré. Paris, 1896.

In-8 (247 x 164 mm), 372 pp., relié. Demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés. Reliure d'époque. Petit manque de cuir en bas du mors du second plat.

Édition originale de cette étude sur l'homosexualité alors considérée comme une perversion qu'il fallait guérir.

Cet ouvrage est important sur le plan littéraire puisque c'est l'une des toutes premières parutions du Roman d'un Inverti, ici accompagné de la préface d'Émile Zola. Il s'agit d'une autobiographie épistolaire anonyme adressée à Émile Zola par un jeune aristocrate italien qui se livre sur son homosexualité.

« Lorsque j'ai reçu, il y a quelques années déjà, ce document si curieux, j'ai été frappé du grand intérêt physiologique et social qu'il offrait. Il me toucha par sa sincérité absolue, car on y sent la flamme, je dirai presque l'éloquence de la vérité. » (Préface d'Émile Zola).

Le troisième chapitre est entièrement consacré au procès d'Oscar Wilde.

Bel exemplaire.

300 €





95

[ORFÈVRERIE] TOWNSEND (HORACE)

Une tentative artistique.

Gorham M'F'G Co. Orfèvres. Imprimé par Livermore & Knight. New-York, s.d. (c. 1900).

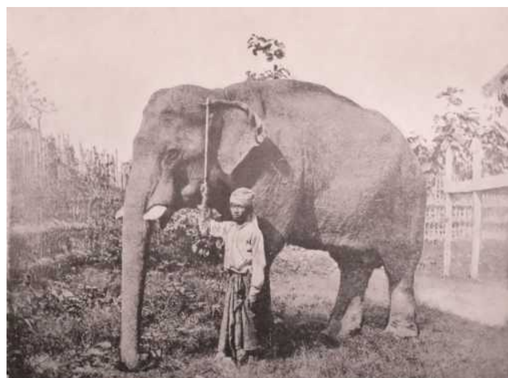
In-8 (204 x 174 mm), (25) ff., broché. Couverture imprimée sur papier Japon, titre manuscrit au dos. Légères rousseurs sur la couverture uniquement. Très bon état.

Luxueuse brochure publicitaire imprimée sur papier couché. Elle est rédigée sous la forme d'un essai historique sur l'orfèvrerie et donne une place d'honneur à la grande marque américaine Gorham Manufacturing Company.

Bien qu'imprimé aux États-Unis, ce fascicule était destiné à faire connaître la marque au public français, notamment à travers son revendeur à Paris Spaulding & Co situé sur l'avenue de l'Opéra. Elle est illustrée de **8 planches hors texte** présentant des pièces d'orfèvrerie remarquables de la Gorham Compagny. Chaque planche porte le timbre sec de la marque.

De toute rareté. Un seul exemplaire référencé au CCfr (bibliothèque du musée des Arts décoratifs), et un seul sur Worldcat.

650 €



a M. Thomé, Commissaire
Général de l'Exposition de Hanoï,
hommage amical du traducteur
son dévoué collaborateur.
Paris 30 Mai 1904
J. Claine
Consul de France à Bakou

96

EVANS (G.-H.) CLAINE (JULES)
Traité sur les éléphants. Leurs soins habituels et leur traitement dans les maladies.
Librairie G. Reinwald. Paris, 1904.

In-8 (260 x 170 mm), 348 pp., broché. Dos et une partie des plats insolés.

Il s'agit de la plus importante étude sur les éléphants et leurs maladies parue jusqu'alors, ici traduite de l'anglais par Jules Claine, qui fut consul de France en Birmanie de 1900 à 1903.

L'ouvrage est illustré de 8 planches hors texte de reproductions photographiques d'éléphants et de 41 figures en noir dans le texte.

L'un des quelques exemplaires du tirage de luxe sur grand papier de Hollande. Tirage certainement très limité mais dont on ne connaît pas le nombre.

Avec un envoi autographe du traducteur Jules Claine à Paul Thomé : « a M. Thomé, comissaire général de l'Exposition de Hanoï, hommage amical du traducteur, son dévoué collaborateur. Paris 30 mai 1904. J. Claine. Consul de France à Bakou. »

400 €



97

[COLLECTION ÉDOUARD MÈNE]
Catalogue des armures japonaises des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Gardes de sabres. Objets en fer ciselé et repoussé [...].
Première vente. 1913.

In-folio (323 x 253 mm), (3) ff., 206-(12) pp., relié. Demi-percaline écrue, dos lisse avec titre doré. Petite tache sur le premier mors. Très bon état.

Beau catalogue imprimé sur papier glacé de la collection d'art japonais d'Édouard Mène, principalement axée sur les armes et armures. 1 343 lots y sont décrits.

Le catalogue est illustré de très nombreuses photographies en noir. On trouve à la fin un index des signatures des artistes figurant au catalogue.

250 €



98

ROUBILLE (AUGUSTE)
Pneus Calmon.
1908.

Brochure de (4) ff., cousue avec un ruban de soie rouge (217 x 153 mm). Aquarelle et encre de chine sur papier vergé.

Maquette originale, attribuée à Auguste Roubille (1872-1955), d'un calendrier publicitaire pour la marque de pneus Calmon.

Les dessins ne sont pas signés mais la composition de la première de couverture est très proche d'une autre réalisée en 1920 par le même artiste : l'affiche « Scala. En bombe ! ».

Porte un cachet daté de 1908 pour les imprimeries Carlos Courmont à Paris.

750 €

99

PAUL ISTEL & LOUIS BARTHOU

Marius Michel. Exposition Rétrospective.

Ville de Paris. Palais des Beaux-Arts. Mai-juin 1927.

Grand in-8 (285 x 194 mm), 36 pp., broché. Non coupé.

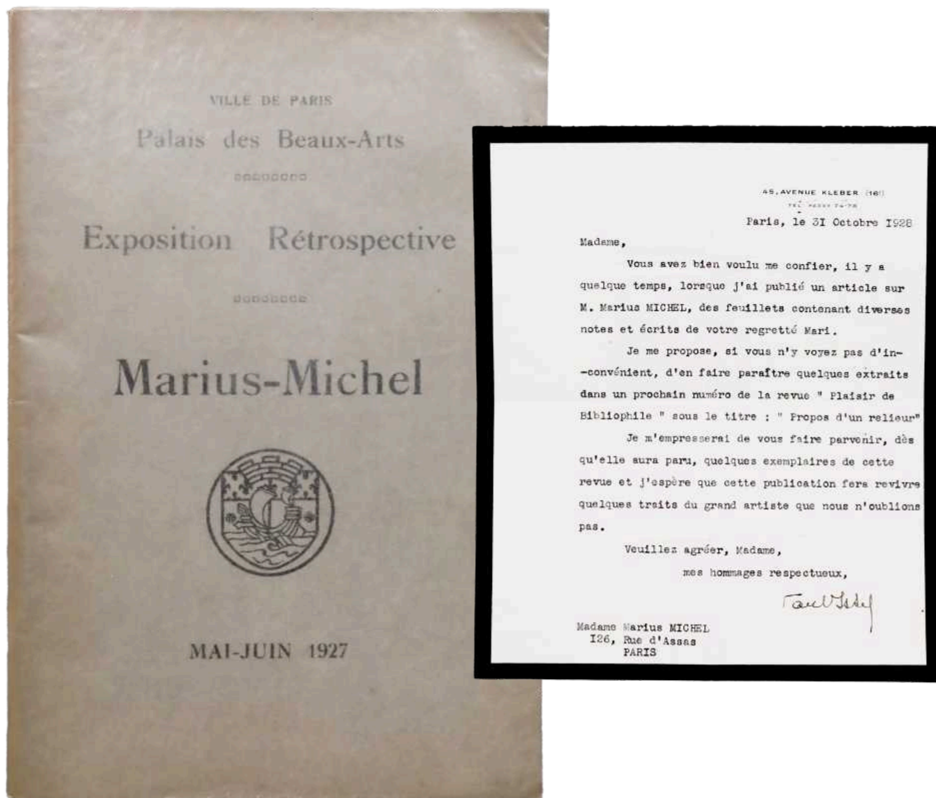
Catalogue de la première exposition rétrospective consacrée au grand artiste de la reliure Marius-Michel, deux ans après sa mort. Avec une préface de Louis Barthou et une courte biographie du relieur par Paul Istel.

Ce catalogue a été imprimé par les élèves de l'école municipale Estienne. Il comprend un portrait de Marius Michel et deux reproductions photographiques de reliures.

Exemplaire de Madame Marius Michel avec une lettre tapuscrite de Paul Istel la remerciant pour un prêt de « notes et écrits de [son] regretté mari. ».

Parfait état.

200 €



45, AVENUE KLEBER (16e)

Paris, le 31 Octobre 1928

Madame,

Vous avez bien voulu me confier, il y a quelque temps, lorsque j'ai publié un article sur M. Marius MICHEL, des feuillets contenant diverses notes et écrits de votre regretté Mari.

Je me propose, si vous n'y voyez pas d'in--convénient, d'en faire paraître quelques extraits dans un prochain numéro de la revue " Plaisir de Bibliophile " sous le titre : " Propos d'un relieur"

Je m'empresserai de vous faire parvenir, dès qu'elle aura paru, quelques exemplaires de cette revue et j'espère que cette publication fera revivre quelques traits du grand artiste que nous n'oublions pas.

Veuillez agréer, Madame,
mes hommages respectueux,

Paul Istel

Madame Marius MICHEL
126, Rue d'Assas
PARIS

100

BASTIÉ (MARYSE)
Ailes ouvertes.
Fasquelle. Paris, 1937.

In-8 (194 x 143 mm), 180 pp., broché. Couverture illustrée.

Édition originale des souvenirs de celle qui fut l'une des plus grandes aviatrices françaises.

L'un des rares exemplaires sur grand papier « vélin bibliophile », dont le tirage exact n'est pas connu.

400 €

101

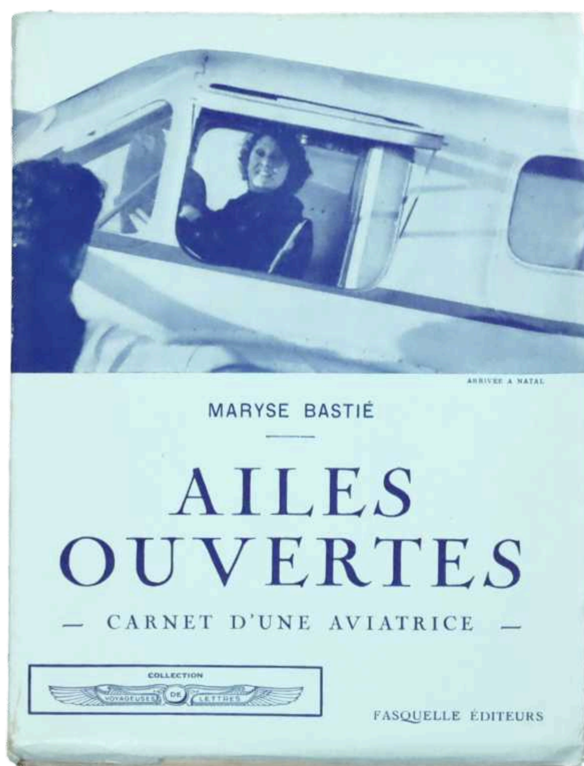
CHAMBE (RENÉ)
Hélène Boucher, pilote de France.
Éditions Baudinière. Paris, 1937.

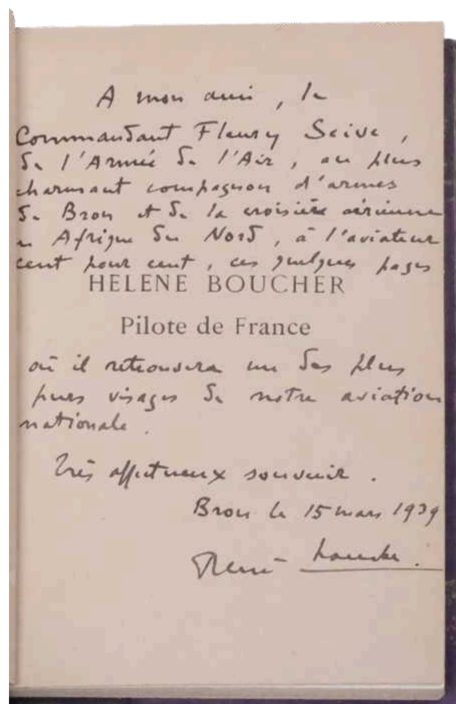
In-12 (184 x 123 mm), 287 pp., relié. Demi-basane bleue, dos à faux nerfs orné d'un fleuron central. Plats de couverture conservés. Petite épidermure en bas du dos, dos légèrement passé.

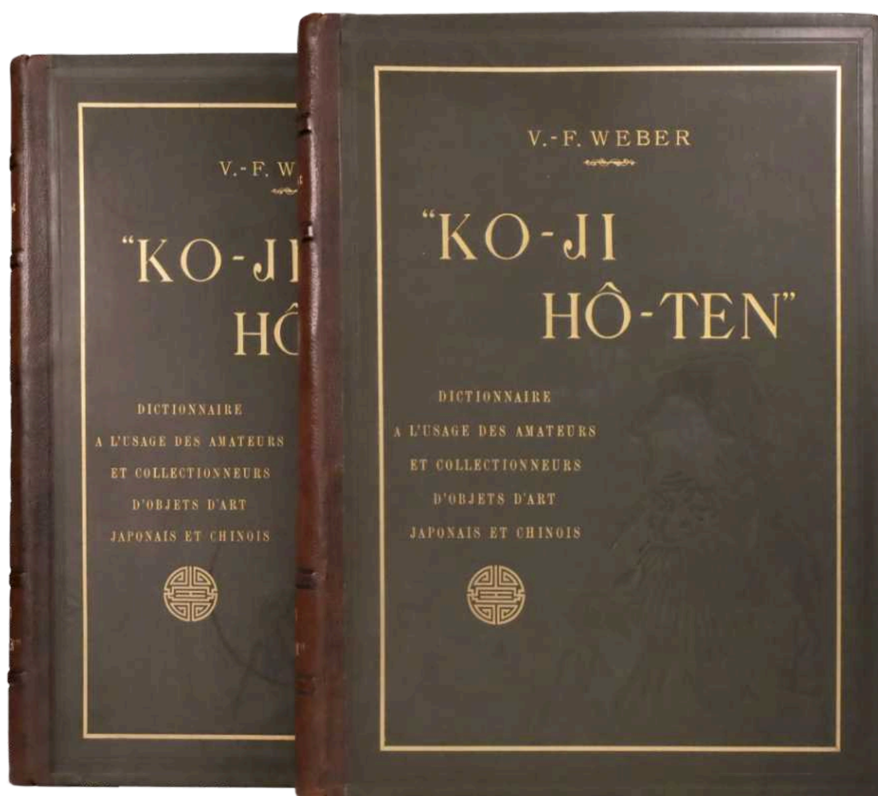
Édition originale de cette biographie de la grande aviatrice Hélène Boucher par René Chambe, l'un des pionniers de l'aviation de chasse, qui a beaucoup écrit sur l'histoire de l'aviation.

Très bel et long envoi autographe de René Chambe à l'aviateur Fleury-Marius Seive.

200 €







102

WEBER (VICTOR-FRÉDÉRIC)
KO-JI HÔ-TEN. Dictionnaire à l'usage des amateurs et des collectionneurs d'objets d'art japonais et chinois.
Chez l'auteur. Paris, 1923.

2 volumes in-folio (405 x 320 mm), 511 & + 509-(3)-137 pp. + 4 pp. (liste des corrections secondaires), reliés. Demi-chagrin brun, dos à faux nerfs orné, plats en percaline avec composition estampée à froid et titre doré. Très bon état.

Édition originale de ce luxueux ouvrage de documentation sur l'art asiatique - principalement japonais - imprimé sur papier couché et illustré de plus de 2 100 gravures dans le texte ainsi que 75 hors-textes dont 5 en couleurs.

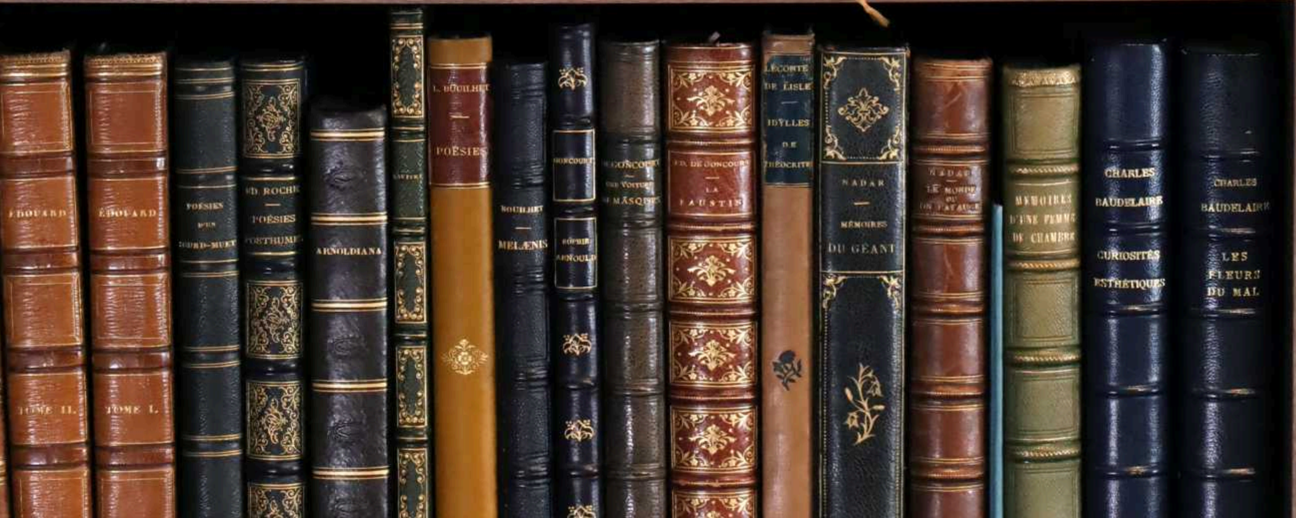
Exemplaire numéroté et paraphé par Weber.

Bel exemplaire.

1 600 €



LITTÉRATURE





103

BELLEAU (REMY)
Les Œuvres poétiques.
Claude le Villain. Rouen, 1604.

2 tomes reliés en 1 volume in-12 (133 x 78 mm), folioté, pagination continue, 434-(4) ff. Maroquin noir, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement des plats, roulette sur les coupes, tranches dorées. Reliure réalisée vers 1700.

Jolie édition ancienne donnant l'œuvre complète du poète de la Pléiade, et ami de Ronsard, Rémy Belleau.

Exemplaire très court de marge, tout juste à la limite du bloc de texte, avec des atteintes aux numéros des pages.

Jolie reliure en maroquin ancien.

500 €



104

GUILLAUME BOUCHET
Les serées.
Chez Pierre Rigaud. Lyon, 1618.

Trois parties reliées en deux volumes in-8 (175 x 110 mm), (16) ff., 444 pp. ; (4) ff., 324 pp. & (3) ff., 314 pp., reliés. Veau écaille, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement des plats, tranches marbrées polychromes. Reliure du XVIIIe siècle. Coins émoussés, mors légèrement frottés, petits manques de cuir au premier mors du tome I, rousseurs.

Édition considérée par Brunet comme l'une des meilleures de cet ouvrage. Elle est parue 10 ans après la première édition complète des Serées.

Livre « *ou sont contenuës diverses matières récréatives, & sérieuses, utiles & profitables à toutes personnes mélancholiques & joviales* ».

Suites de réflexions pleines de savoir et de verve, écrites par un admirateur de Montaigne. Des sujets tel que le vin, les filles, les « cocus et les connards », les bossus, les sourds et les muets, les médecins, les peintres, et biens d'autres sont abordés.

Jolie reliure au dos orné d'un fer spécial à l'oiseau.

700 €

105

PIERRE DE LA RIVEY
La philosophie fabuleuse.
Jean Berthelin. Paris, 1620.

In-12 (135 x 80 mm), (12)- 535-(15) pp., relié. Maroquin prune, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés en encadrement des plats, roulette sur les coupes et en encadrement des contreplats, tranches dorées. Reliure du XIXe siècle signée Koehler.

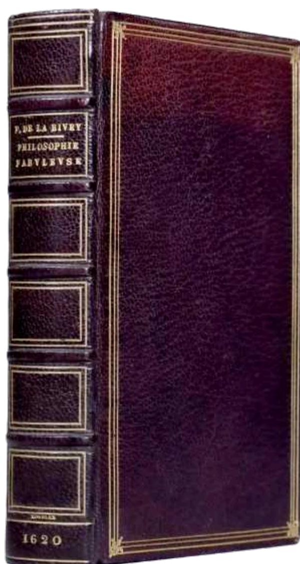
Deuxième édition après l'originale de 1579. Il s'agit d'une traduction depuis l'italien du *Discorsi degli ani-mali* et du *Dialogo delle bellezze delle donne*, lui-même composé par Agnolo Firenzuola d'après un recueil oriental intitulé le *Panciatantra ou Kalilah et Dimnah.*

Pierre de Larivey (1541-1619), écrivain français d'origine florentine, est également célèbre pour sa traduction depuis l'italien des *Facétieuses Nuits de Straparole.*

De la bibliothèque de Gustave Mouravit avec son timbre humide sur la page de titre.

Rare.

800 €



106

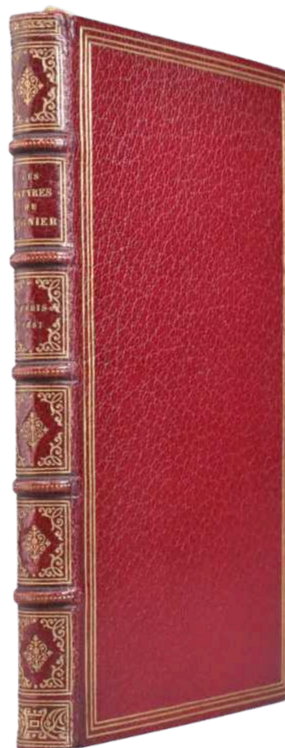
REGNIER (MATHURIN)
Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier.
Louis Billaine. Paris, 1667.

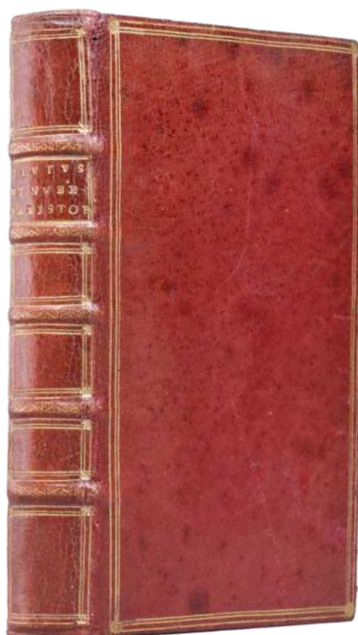
In-12 (251 x 86 mm), (4) ff., 200-(2) pp., relié. Maroquin grenat, dos à nerfs richement orné, triple filet doré en encadrement des plats, double filet sur les coupes, dentelle en encadrement des contreplats, tranches dorées. Reliure du XIXe siècle signée Chambolle-Duru.

Jolie édition, bien imprimée. Elle comprend les mêmes pièces que les diverses éditions de 1661.

Très bel exemplaire relié par Chambolle-Duru.

350 €





107

[ANNE DACIER (TRADUCTION)]
Le Plutus et les Nuées d'Aristophane. Comédies greques, traduites en françois.
Thierry & Barbin. Paris, 1684

In-12 (158 x 100 mm), (30) ff., 386 pp., relié. Maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, triple filet en encadrement des plats, roulette sur les coupes et en encadrement des contreplats, tranches dorées sur marbrures. **Tâche d'encre au second plat** (4 x 2 cm). Reliure d'époque.

Édition originale de cette audacieuse traduction, par la célèbre philologue Anne Dacier, du Plutus et des Nuées d'Aristophane, à une époque où il est encore très peu apprécié du public.

Bel exemplaire, luxueusement relié à l'époque.

450 €



108

BONAVENTURE DES PERIERS
Contes et Nouvelles, et joyeux devis.
Jean Gaillard. Cologne, 1711.

2 tomes reliés en un volume in-12 (137 x 85 mm), (5) ff., 296-(4) pp. & 301-(11) pp., relié. Parchemin à recouvrements ivoire, dos lisse avec titre doré. Reliure hollandaise d'époque.

Nouvelle édition après la rarissime originale de 1558, Elle est parue la même année que la célèbre édition critique du Cymbalum Mundi de Prosper Marchand. Cette édition des Contes et Nouvelles contient d'ailleurs des observations sur le Cymbalum Mundi.
Avec un frontispice allégorique par J. Lamsvelt (rogné court et dont la bordure est collée sur la page de garde).

Bel exemplaire en reliure hollandaise d'époque.

500 €



109

LA ROCHEFOUCAULD

Réflexions ou sentences et maximes Morales.

[RELIÉ AVEC :]

Nouvelles réflexions ou sentences et maximes morales.

Claude Barbin. Paris, 1671-1678.

In-12 (154 x 90 mm), (4) ff., 132 pp., (5) ff., & (3) ff, 76 pp., (5) ff., relié. Basane racinée, dos lisse orné, tranches rouges. Reliure réalisée vers 1800.

Troisième édition originale parue du vivant de l'auteur. Elle comprend 341 maximes, soit 39 de plus que dans la seconde.

Cet exemplaire est relié avec l'édition originale du tiré à part des nouvelles maximes contenues dans l'édition définitive de 1678. Ce tiré à part a vraisemblablement été imprimé par Barbin pour compléter ses exemplaires invendus de la troisième édition.

Le texte est donc ici en version quasi définitive. 25 nouvelles maximes feront leur apparition dans l'édition posthume de 1693.

1 500 €



110

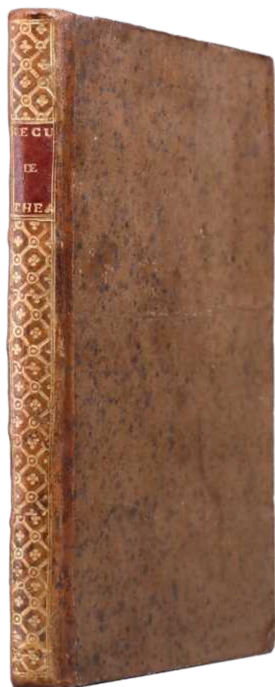
DE LORRIS (GUILLAUME)
Le Roman de la Rose.
Pissot. Paris, 1735.

3 volumes in-12 (169 x 100 mm), (2) ff., lxvi-(2)-362 pp.; (1) f., 424 pp. & (1) f., 384 pp., reliés. Veau fauve moucheté, dos à nerfs orné de fleurons évoquant la rose, tranches rouges. Reliures d'époque. Discrète restauration à la coiffe de tête du tome 1.

Première édition depuis le XVIe siècle, donnée par Nicolas Langlet du Fresnoy. Sans le volume de supplément au glossaire qui parut en 1737 à Dijon.

Bel exemplaire. Joliment relié.

700 €



111

VOLTAIRE
Le Brutus de Monsieur de Voltaire avec un discours sur la tragédie.
Josse. Paris, 1731.
RELIÉ À LA SUITE :
SERVANDONI (GIOVANNI NICCOLO)
La conquête du Mogol par Thamas Kouli-Kan, Roi de Perse, et son triomphe. Spectacle.
Imprimerie de Chardon. Paris, 1756.

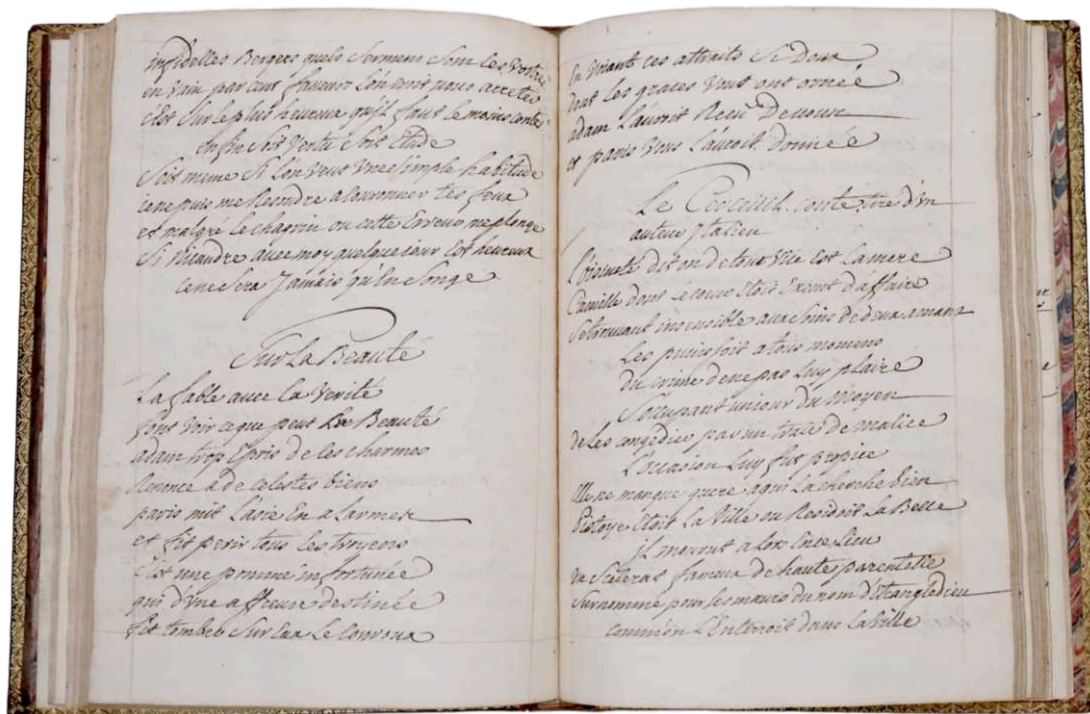
In-8 (194 x 125 mm), xxix-(3)-110-(2) pp., & 16 pp., relié. Demi-veau, dos lisse orné de croisillons, papier brun moucheté sur les plats, tranches rouges. Reliure d'époque.

Édition originale de la pièce de Voltaire. Relié sans le feuillet d'errata. **On trouve à la suite un rare programme pour un spectacle à machines de Servandoni.**

Très bel exemplaire, élégamment relié et parfaitement conservé.

Ex-libris armorié « Bibliothèque de Mr Richard. Greffier en chef criminel et trésorier honoraire du parlement.

600 €



112

[MANUSCRIT]
Recueil de poèmes.
Vers 1700.

In-4 (220 x 164 mm), (93) ff., relié. Veau brun, dos à nerfs orné sans titre, filet à froid en encadrement des plats, roulette sur les coupes et en encadrement des contreplats. Tranches rouges mouchetées. Reliure d'époque. Parfait état.

Recueil de contes, épigrammes, rondeaux et autres poèmes sélectionnés parmi la littérature du XVIIe siècle (Charles Perrault, Etienne Pavillon, Tristan l'Hermite, Antoinette Deshoulières, etc.).

Contient notamment **une copie du célèbre conte licencieux de Perrault** « Les Jumelles ou La métamorphose du cul d'Iris en astre ».

Beau manuscrit d'une écriture lisible et élégante. Exemplaire réglé et bien relié à l'époque.

1300 €



ÉRASME

L'éloge de la Folie.

François L'Honoré. Amsterdam, 1728.

In-8 (175 x 118 mm), (12) ff.n 234 pp., (9) ff., relié. Veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges mouchetées, roulette sur les coupes. Reliure d'époque. Légères rousseurs.

Célèbre édition dont les gravures reprennent les dessins d'Hans Holbein. On compte un total de **81 gravures dont un frontispice**, un portrait, 6 dépliantes et 73 in-texte.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du marquis de Candau (Jean de Neys Candau, 1765-1839) au château de Peyrlongue (ex-libris). Il est issu de l'une des plus anciennes familles du Béarn.

370 €



114

MARMONTEL (JEAN-FRANÇOIS)

Contes Moraux. Suivis d'une apologie du théâtre.

À la Haye, 1761.

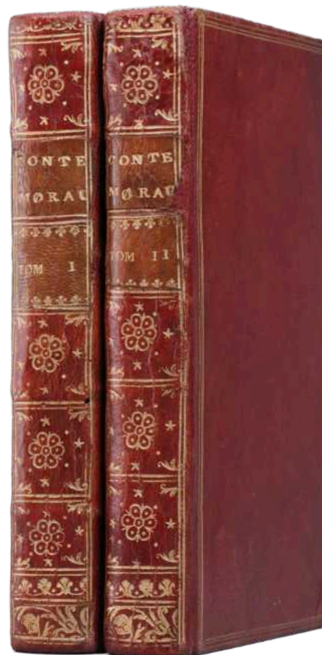
2 volumes in-12 (163 x 100 mm), xiv-360 pp. & 389 pp., reliés. Maroquin rouge, dos lisse orné, filets dorés en encadrement des plats, tranches dorées. Discrètes restaurations aux coins. Reliure d'époque.

Édition originale.

Précieux exemplaire ayant appartenu à Adélaïde-Suzanne de la Borde (née de Vismes), avec son ex-libris. Poétesse, mais aussi la lectrice et dame de lit de Marie-Antoinette, elle était l'épouse de Jean-Benjamin de La Borde célèbre entre autres pour ses ouvrages sur la musique.

Bel exemplaire en maroquin d'époque.

750 €





115

VOLTAIRE

Le Huron ou l'Ingénu.

Lausanne (Paris), 1767.

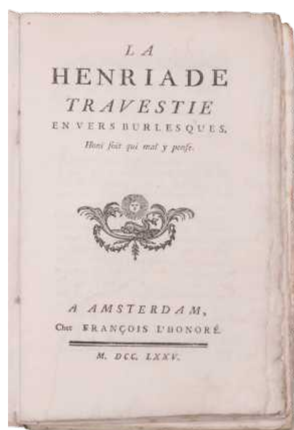
Deux tomes en un volume in-12 (170 x 110 mm), (2) ff., 118 pp. & (2) ff., 120 pp., relié. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure d'époque.

Deuxième édition, à la date de l'originale et première imprimée à Paris.

Bon exemplaire en reliure d'époque.

500 €





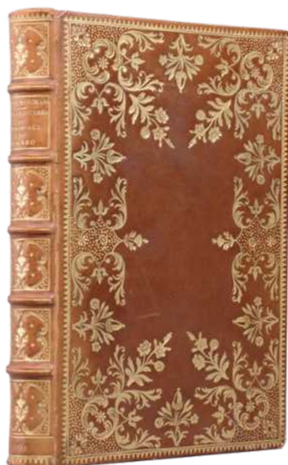
116

[FOUGERET DE MONBRON (JEAN-LOUIS)]
La Henriade travestie en vers burlesques.
François L'Honoré. Amsterdam. 1775.

In-12 (175 x 110 mm), 124 pp., broché. Couverture d'attente en papier gris ancien (vraisemblablement remontée). Parfait état.

Nouvelle édition de cette curieuse version burlesque du célèbre poème épique de Voltaire.

110 €



117

BEAUMARCHAIS
La folle journée ou le mariage de Figaro.
Comédie en cinq actes, en prose. 1785.

Petit in-8 (165 x 110 mm), xlvi-(2)-213 pp., relié. Veau fauve, dos à nerfs et plats ornés aux petits fers. Reliure de la première moitié du XXe siècle. Restauration ancienne dans l'angle de la page de titre. Dos éclairci, premier mors légèrement frotté. Pâles rousseurs.

Édition sans mention d'éditeur et sans lieu, parue la même année que l'originale. Il s'agit vraisemblablement d'une contrefaçon.

Jolie reliure moderne « à la dentelle ».

200 €



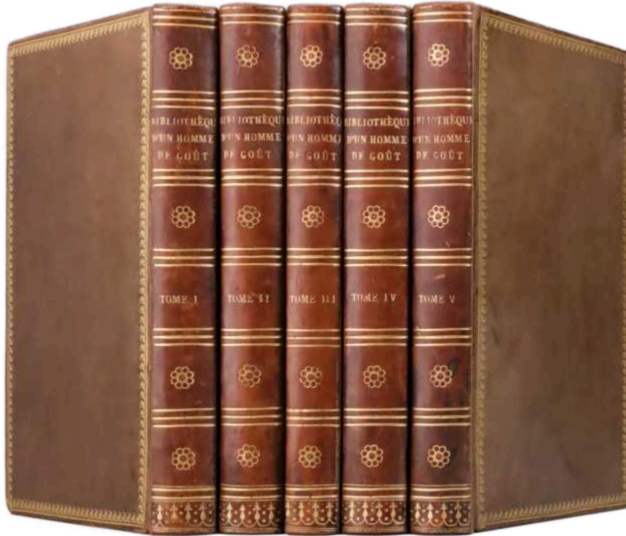
118

PRÉVOST (ABBÉ)
Contes, aventures et faits singuliers.
1789.

3 volumes in-12 (145 x 93 mm), (2) ff., iii-(1)-235 pp., (1) f. ; (2) ff., 236 pp., (1) f., & (2) ff., 242 pp., reliés. Veau blond, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes. Très bon état.

Nouvelle édition après la première parue en 1764. Les pièces de ce recueil sont tirées des 20 volumes du Pour et Contre, périodique que publiait l'abbé Prévost.
Ex-libris William Danby Esq.

280 €



119

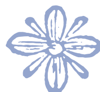
BARBIER (ANTOINE-ALEXANDRE)
Nouvelle bibliothèque d'un homme de goût.
Duminil-Lesueur. Paris, 1808.

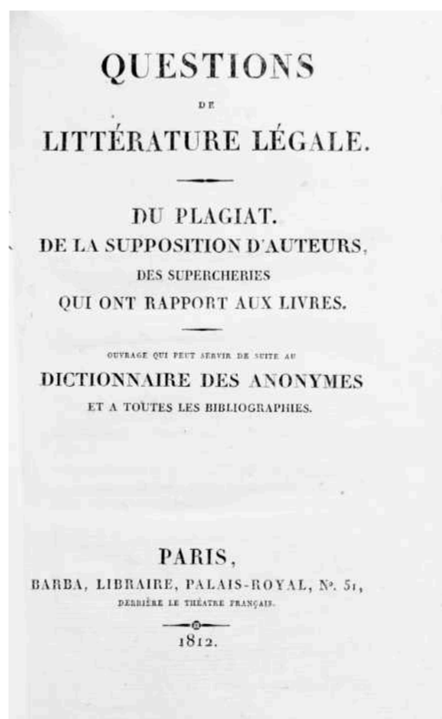
5 volumes in-8 (214 x 135 mm), (2) ff., xviii-461 pp. ; (2) ff., 523 pp. ; (2) ff., 457 pp. ; (2) ff., 498 pp. & (2) ff., 467 pp., reliés. Veau brun, dos lisse orné, roulette en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, tranches bleues. Dos légèrement foncés. Très bon état.

Intéressant guide de l'amateur de littérature, reflet du goût de cette époque. L'ouvrage propose des notices sur les meilleurs ouvrages contemporains et leurs auteurs ainsi que sur les dernières traductions d'auteurs classiques, grecs ou latins.

Exemplaire joliment relié.

280 €





QUESTIONS

DE

LITTÉRATURE LÉGALE.

DU PLAGIAT.

DE LA SUPPOSITION D'AUTEURS,

DES SUPERCHERIES

QUI ONT RAPPORT AUX LIVRES.

OUVRAGE QUI PEUT SERVIR DE SUITE AU

DICTIONNAIRE DES ANONYMES

ET A TOUTES LES BIBLIOGRAPHIES.

PARIS,

BARBA, LIBRAIRE, PALAIS-ROYAL, N°. 51,

DERRIÈRE LE THÉATRE FRANÇAIS.

1812.

120

NODIER (CHARLES)

Questions de Littérature légale. Du plagiat. De la supposition d'auteur, des supercheries qui ont rapport au livre.

Barba. Paris, 1812.

In-8 (204 x 133 mm), xii-118 pp., relié. Cartonnage recouvert de papier bleu. Reliure d'époque. Très bon état.

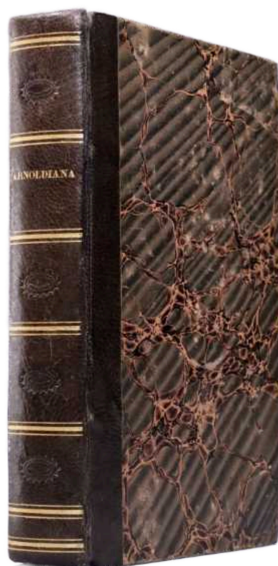
Édition originale de cet intéressant essai de Charles Nodier sur tout ce qui a trait aux « supercheries littéraires » en général : *L'imitation, La citation, Le plagiat, le vol littéraire, La contrefaçon, de la supposition des livres*, etc., etc.

« Ne t'effraie pas, mon ami, du titre un peu ambitieux de cette brochure. Je ne suis pas devenu juriste, et je ne me propose pas de t'entretenir d'autre chose que de ces doctes bagatelles qui ont amusé jusqu'ici notre vie. Un autre y coudra le fatras de Barthole, si la matière le permet ; quant à moi, je me suis contenté d'indiquer certains des délits dont l'exemple se renouvelle le plus souvent dans l'histoire littéraire, et de border ce fonds de peu d'importance de quelques anecdotes curieuses, que ma mémoire avait conservées par hasard. » (Préface).

Bel exemplaire en cartonnage bleu d'époque.

Ex-libris armorié « Le Mareschal Beauvais ».

450 €



121

DEVILLE (ALBÉRIC)

Arnoldiana, ou Sophie Arnould et ses contemporaines.

Gérard. Paris, 1813.

In-12 (165 x 105 mm), (2) ff., 380 pp., relié. Demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés en fleurons à froid. Reliure d'époque. Très légères rousseurs. Parfait état.

Édition originale de ce recueil d'anecdotes et de bons mots de la célèbre cantatrice Sophie Arnould (1740-1802).

120 €

122

CONSTANT BENJAMIN
Adolphe.
Treuttel et Würtz / Colburn. Paris / Londres. 1816.

In-12 (174 x 105 mm), vii-(1)-228 pp., relié. Demi-veau blond à petits coins, dos lisse orné avec un fer spécial à la feuille d'arbre. Parfait état.

Édition originale parisienne, parue quelques jours après l'édition de Londres.

Exemplaire du premier état, avec l'adresse de l'éditeur Treuttel et Würtz placée avant celle de Colburn sur la page de titre.

Superbe exemplaire élégamment relié à l'époque.

3 000 €

123

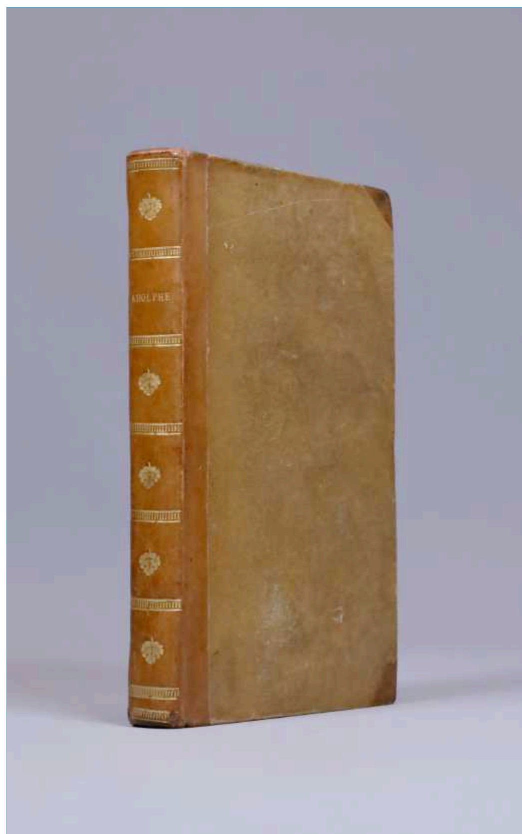
CONSTANT (BENJAMIN)
Adolphe.
Brissot-Thivars. Paris, 1824.

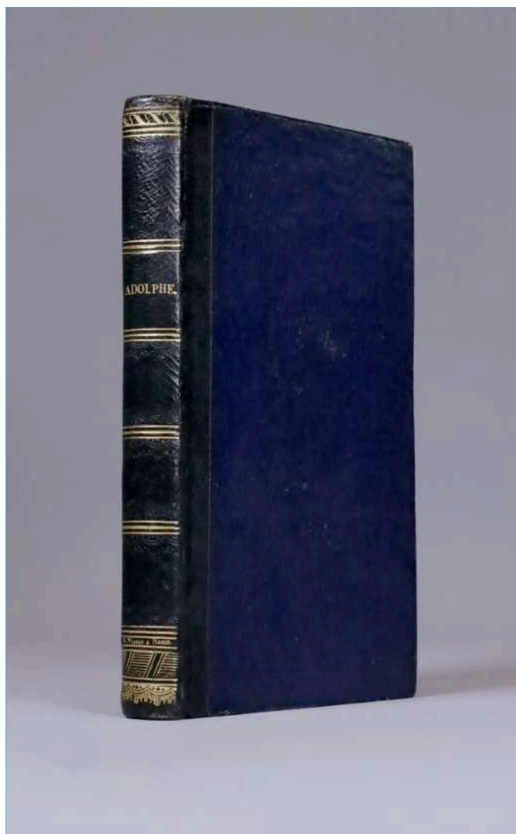
In-12 (188 x 112 mm), xvii-(1)-239 pp., relié. Demi-maroquin, dos lisse orné de filets dorés et palettes à froid, papier bleu maroquiné sur les plats, non rogné. Reliure d'époque. Très légères rousseurs. Parfait état.

Deuxième édition, en partie originale et très recherchée car elle présente d'**importantes variantes par rapport à l'édition de 1816**.

Très bel exemplaire en reliure d'époque signée « L. Wiener à Nancy ». Il s'agit du relieur Léon Wiener, dont le fils et le petit-fils furent des relieurs et libraires importants, liés à l'école de Nancy.

1750 €





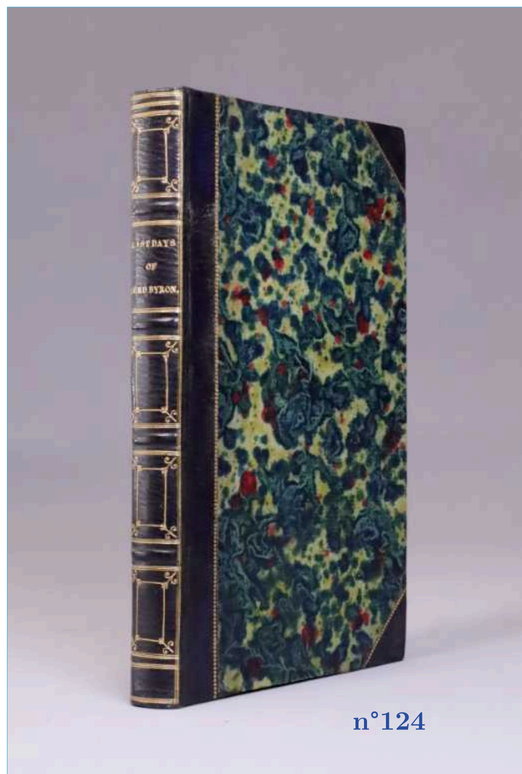
124

PARRY (WILLIAM)
The last day of Lord Byron with his lordship's opinions on various subjects, particulary on the state and prospects of Greece.
Published by A. and W. Galignani. Paris, 1826.

In-12 (180 x 110 mm), (2) ff., 253 pp., relié. Demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés. Reliure anglaise d'époque.

Nouvelle édition, parue un an après l'originale. Il s'agit de l'ouvrage le plus documenté sur le rôle de Byron dans la révolution grecque et ses derniers instants à Missolonghi.

300 €



125

MÉRIMÉE (PROSPER)
La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la famille de Carjaval, Drame.
Brissot-Thivars, libraire. Paris, 1828.

In-8 (210 x 135 mm), (4) ff., 422 pp., (1) f., relié. Demi-veau brun, dos lisse orné de fleurons à froid et filets dorés, tranches marbrées. Reliure d'époque.

Édition originale, imprimée par Balzac.

Cet ouvrage compte parmi les plus importants sortis des presses de Balzac. En 1826, après avoir obtenu son brevet d'imprimeur, Balzac racheta l'imprimerie de Jean-Joseph Laurens, puis la fonderie Gillé avec plusieurs associés. Ces expériences dans le domaine de l'industrie du livre furent pour lui un désastre financier.

250 €

Reliure reproduite à la page 103.

126

MÉRIMÉE (PROSPER)
1572. Chronique du temps de Charles IX.
Alexandre Mesnier. Paris, 1829.

In-8 (208 x 135 mm), (2) ff., xv-(1)-383 pp., relié. Demi-veau brun, dos à nerfs orné de fleurons quadrilobés. Petites traces de frottements sur le premier mors et sur le dos, petit éclat à la coiffe inférieure. Légères rousseurs. Bel état malgré tout.

Édition originale. Est joint un billet autographe de Mérimée.

Jolie reliure d'époque de style néogothique.
Ex-libris armorié « Eugeni Sab a Cariniano », intéressante provenance d'un membre de la famille de Savoie-Carignan.

350 €

Reliure reproduite à la page 103.



127

[VIGNY (ALFRED DE)] SHAKESPEARE

Le More de Venise, Othello. Tragédie.

Levavasseur. Paris, 1830.

In-8 (199 x 130 mm), (2) ff., xxxvii-(3)-200 pp., relié. Demi-veau cerise, dos lisse avec encadrement de filets dorés. Petites épidermures au mors du second plat et légers frottements sur les plats. Reliure d'époque.

Édition originale de la traduction de Vigny.

Envoi autographe d'Alfred de Vigny à un dédicataire inconnu (rogné par le massicot du relieur) : « à M. (?), témoignage d'estime et d'amitié ».

550 €

Reliure reproduite à la page 103.

128

NODIER (CHARLES)
Histoire du Roi de Bohème et de ses sept châteaux.
Delangle frères. Paris, 1830.

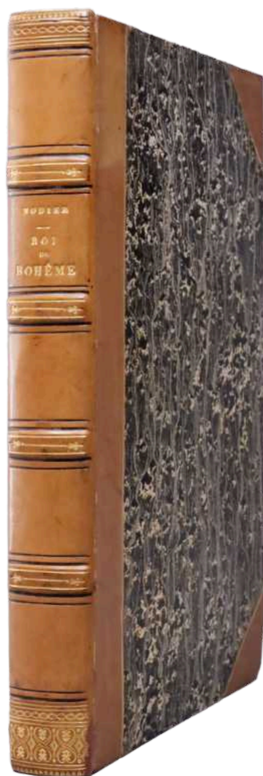
In-8 (233 x 150 mm), (2) ff., 398 pp., relié. Demi-veau blond à coins, dos à faux nerfs orné, tête dorée. Reliure d'époque. Non rogné. Très bel état.

Édition originale. Elle est illustrée de 50 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Tony Johannot.

Bel exemplaire, conservé dans une reliure d'époque de très belle facture.

Le papier est uniformément bruni et présente quelques rousseurs, comme c'est souvent le cas dans les exemplaires reliés à l'époque car ce livre avait été imprimé sur un papier très acide.

900 €



129

JACOB (P.-L.)
Le Roi des Ribauds. Histoire du temps de Louis XII.
Eugène Renduel. Paris, 1831.

2 volumes in-8 (209 x 130 mm), (4) ff., 370 pp. & (2) ff., 408 pp., reliés. Demi-veau fauve, dos lisse orné de fleurons à froid et filets dorés. Légères rousseurs. Reliure d'époque. Très bon état.

Édition originale. Exemplaire avec le frontispice colorié. Il est enrichi d'un état en noir de la même gravure sur un feuillet volant. Est relié en tête du deuxième volume, une gravure représentant le bibliophile Jacob.

150 €

Reliure reproduite à la page 103.



130

GOETHE
Faust.
Nouvelle traduction complète en prose et en vers par Gérard.
Veuve Dondey-Dupré. Paris, 1835.

In-12 (163 x 110 mm), xii-320 pp., broché. Couverture bleue imprimée.

Deuxième édition, en grande partie originale, de la traduction de Gérard de Nerval.

Bel exemplaire, broché, avec la couverture relai à la date de 1836. Tel que paru.

350 €

131

PAUTHIER (M.G.)
Sâvitrî épisode du Mahabharata.
Curmer. Paris, 1841.

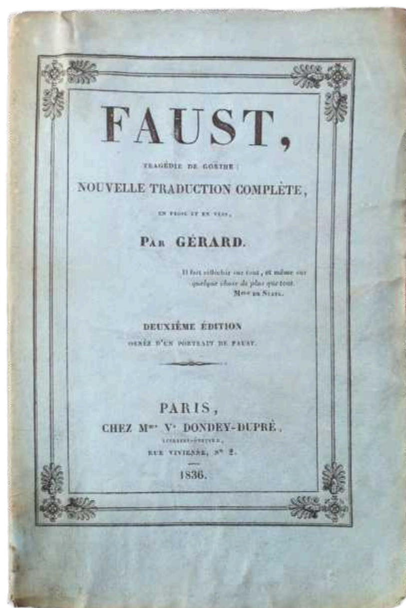
In-8 (198 x 130 mm), (2) ff., xii-53 pp., (1) f., relié. Plein chagrin vert, dos à nerfs orné, encadrement « romantique » sur les plats. Reliure d'époque. Rousseurs.

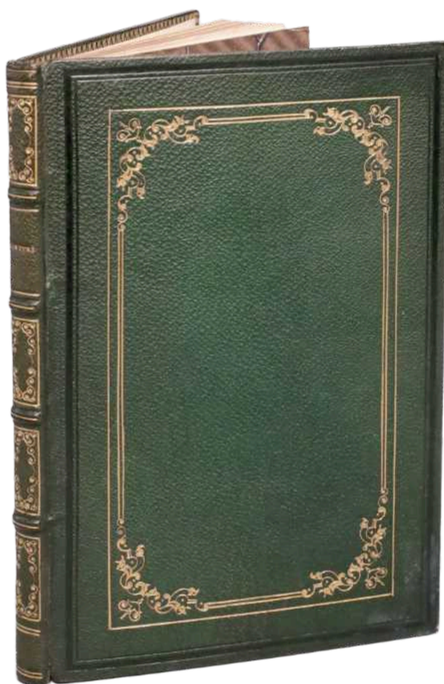
Publication, complète en soi, extraite d'un recueil de dix contes et légendes édités par Curmer et intitulés « La Pléiade », que l'on trouve habituellement réunis en un volume.

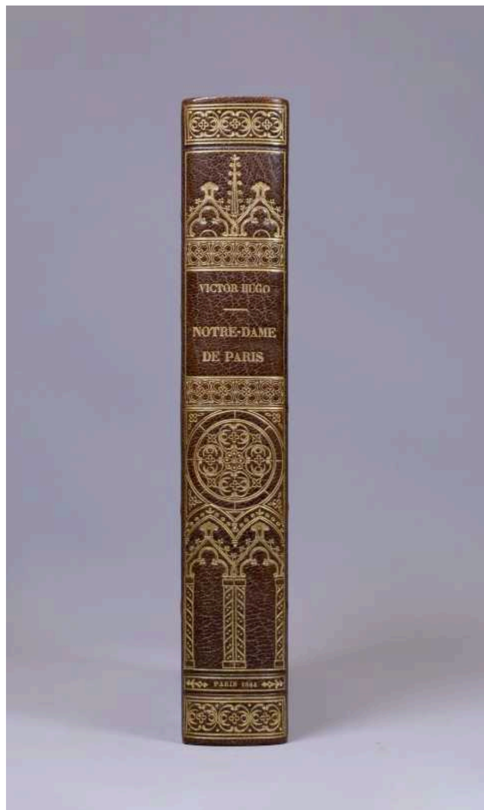
Traduction en français par Pauthier de cette légende indienne qui appartient à l'un des nombreux épisodes du grand poème épique sanskrit intitulé Mahâbhârata. Les nombreuses illustrations et ornements de cette édition ont été copiés sur un manuscrit de la Bibliothèque Royale.

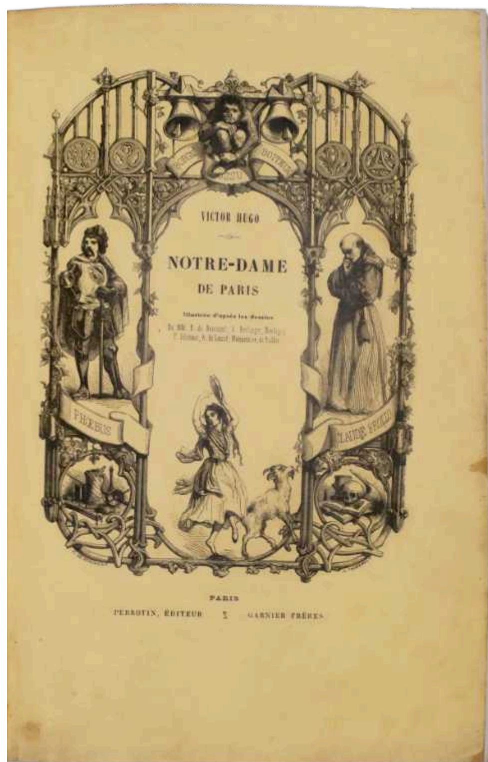
Très jolie reliure d'époque.

150 €









132

HUGO (VICTOR)

Notre-Dame de Paris.

Perrotin & Garnier frères. 1844.

Grand in-8 (275 x 190 mm), (2) ff., 485-(3) pp., relié. Demi-maroquin à coins, dos lisse orné aux petits fers d'un décor à la cathédrale, non rogné, couverture conservée (sans le dos).

Remarquable publication romantique, la plus belle édition illustrée de ce texte.

Elle comprend 55 planches hors-texte, 21 gravées sur acier et 34 sur bois, ainsi que de nombreux ornements et lettrines, le tout d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder & Steinheil.

Comprend les particularités suivantes :

- Plats de couverture conservés (2ème état).

- Page de titre en 2ème état avec la vignette gravée représentant Notre-Dame.

- 55 planches HT, toutes en premier tirage (conforme à la description de Carteret).

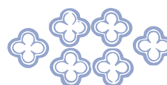
- Planche « Paris à vol d'oiseau avec la légende en petites capitales ».

- Truffé de deux gravures supplémentaires : Un tirage en héliogravure reproduisant un dessin de Tony Johannot (Quasimodo au pilori), une épreuve d'essai au burin (Louis XI à la Batille).

- Truffé du très rare prospectus annonçant la parution du livre et donnant les conditions de souscription.

Très bel exemplaire à toutes marges, en parfait état et relié par Champs.

1000 €



133

PÉLISSIER (PIERRE)
Poésies d'un sourd-muet.
Librairie de Charles Gosselin. Paris, 1844.

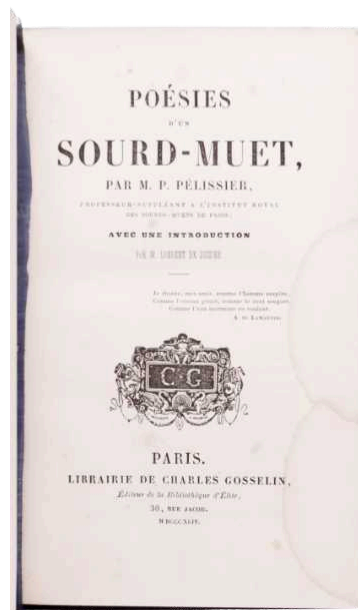
In-12 (180 x 115 mm), (2) ff., viii-307 pp., relié. Demi-chagrin noir, dos lisse orné de filets dorés. Traces de mouillures anciennes dans les marges (auréoles).

Édition originale, rare.

Il s'agit du premier recueil de poèmes de Pierre Pélissier (1814 -1863), sourd-muet depuis l'âge de cinq ans. Il fut professeur à l'école impériale des sourds-muets de Paris pendant près de vingt ans et est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le langage des signes.

130 €

Reliure reproduite à la page 103.



134

NODIER (CHARLES)
Franciscus Columna.
J. Techener. / Paulin. Paris, 1844.

In-8 (190 x 130 mm), 106 pp., relié. Demi-chagrin à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Dos passé. Légères rousseurs.

Édition originale posthume, parue quelques mois après la mort de Nodier. Avec une longue préface par Jules Janin.

Avec un portrait de Nodier et un portrait de Janin tirés sur papier de Chine, tous les deux par Staal.

120 €

Reliure reproduite à la page 103.

135

JOUBERT (JOSEPH)
Pensées, essais, maximes et correspondance.
Le Normant. Paris, 1850.

2 volumes in-8 (228 x 145 mm), (2) ff., 464 pp. & (2) ff., 379 pp., reliés. Demi-maroquin brun, dos à nerfs avec titre doré et date en queue. Légers frottements sur les dos.

3e édition, en partie originale.

Elle est augmentée de 7 lettres et 123 pensées de plus que l'édition précédente.

Bel exemplaire, relié vers 1870. Sans rousseurs.

160 €

Reliure reproduite à la page 103.

136

FLORIAN (JEAN-PIERRE CLARIS DE)
Fables de Florian. Avec des notes par Madame Amable Tastu.
Lehuby, 1845.

In-8 (193 x 125 mm), xxxii-384 pp., relié. Cartonnage éditeur. Percaline bleue, dos lisse orné de fers romantiques, composition dorée au renard sur le premier plat. Papier des gravures uniformément bruni. Très bon état.

Jolie édition illustrée de 20 hors texte par Bouchot. **Charmant cartonnage éditeur en très bel état.**

250 €



137

[BIBLIOTHÈQUE DE PIERRE LOUŸS]
Recueils de mazarinades.
Typographie Vanackere. Lille. 1853-1854.

3 volumes in-12 (146 x 95 mm), 42, 32 & 50 pp. Demi-veau vert à coins, dos à nerfs avec filets dorés. Reliure d'époque. Mors frottés, l'un d'entre eux restauré.

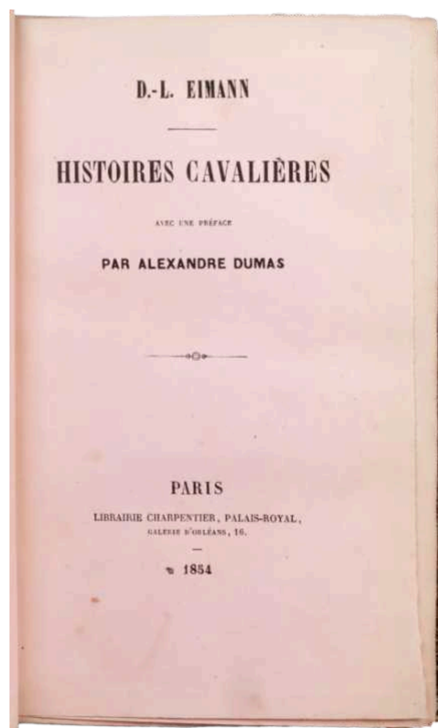
Recueils de réimpression de mazarinades comprenant les suivantes : *Le Mazarin portant la hotte, Triolets du Prince de Condé, L'eschelle des Partisans, L'achat de Mazarin, Apologie pour la défense du Cardinal Mazarin, Les regrets du Cardinal Mazarin sur le lèvement du siège de Cambrai, Le portraict de l'inconstance des armes. Harangue faite à la Reine à Amiens, L'Orphée grotesque avec le bal rustique, la parfaite description du coquin du temps métamorphosé en partisan & Les visages qui se desmonte en la cour espagnole et italienne.*

Petit tirage à 100 exemplaires.

De la bibliothèque de Pierre Louÿs avec le cachet imitant sa signature.

Ex-libris XIXe « Camille Boutet ».

250 €



138

EIMANN (D.-L.)
Histoires cavalières.
Librairie Charpentier. Paris, 1854.

Grand in-12 (199 x 125 mm), 188 pp., relié. Demi-chagrin, dos à nerfs orné de filets dorés, roulette à froid en bordure des mors. Non rogné. Mors frottés et fendillés en tête.

Très rare édition originale de ce recueil d'historiettes sur le thème amoureux par un certain D.-L. Eimann, l'un des collaborateurs d'Alexandre Dumas pour son journal littéraire Le Mousquetaire.

Le volume s'ouvre sur une **belle préface d'Alexandre Dumas** dont voici un extrait : « Mon premier venu, - D.-L. Eimann, - a de l'esprit comme un démon ; il publie, sous ce titre quelque peu scabreux : Histoires cavalières, un livre que vous lirez sur ma recommandation, et que vous me raconterez lorsque vous l'aurez lu. »

Exemplaire imprimé sur papier rose et réimposé au format in-8.

1 500 €



139

GONCOURT (EDMOND ET JULES)
Une voiture de Masques.
E. Dentu. Paris, 1856.

In-12 (187 x 122 mm), (4) ff. 275-(3) pp., relié. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons à fois, tête dorée. Dos passé. Reliure d'époque. Très bon état.

Édition originale.

Bel exemplaire sans rousseurs.

120 €

Reliure reproduite à la page 110.

140

GONCOURT (EDMOND ET JULES)
Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits.
Poulet-Malassis et de Broise. Paris, 1859.

In-12 (194 x 130 mm), (2) ff., 197-(5) pp., relié. Demi-chagrin violet, dos à nerfs orné. Reliure d'époque. Parfait état.

Édition originale parue en 1857, ici l'un des exemplaires remis en vente en 1859 avec une nouvelle page de titre et une mention de 2e édition.

Comprend le rare feuillet d'appendice qui manque à de nombreux exemplaires.

Élégamment relié.

120 €

Reliure reproduite à la page 110.

141

GONCOURT (EDMOND DE)
La Faustin.
Charpentier. Paris, 1882.

In-12 (187 x 130 mm), (4) ff., iv-343 pp., relié. Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Dos légèrement éclairci. Reliure d'époque.

Édition originale.

L'un des 175 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

300 €

Reliure reproduite à la page 110.

142

BOUILHET (L.-H.)
Melænis. Conte romain.
Michel Lévy frères. Paris, 1857.

In-12 (180 x 115 mm), (3) ff., 205 pp., (1) f., relié. Demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de caissons à froid. Reliure d'époque.

Deuxième édition, première au format in-12. Ce long poème qui décrit les mœurs des Romains sous Commode est la première œuvre de Louis Bouilhet, ami intime de Flaubert auquel il dédia ce volume.

Très bel exemplaire en parfait état.

90 €

Reliure reproduite à la page 110.

143

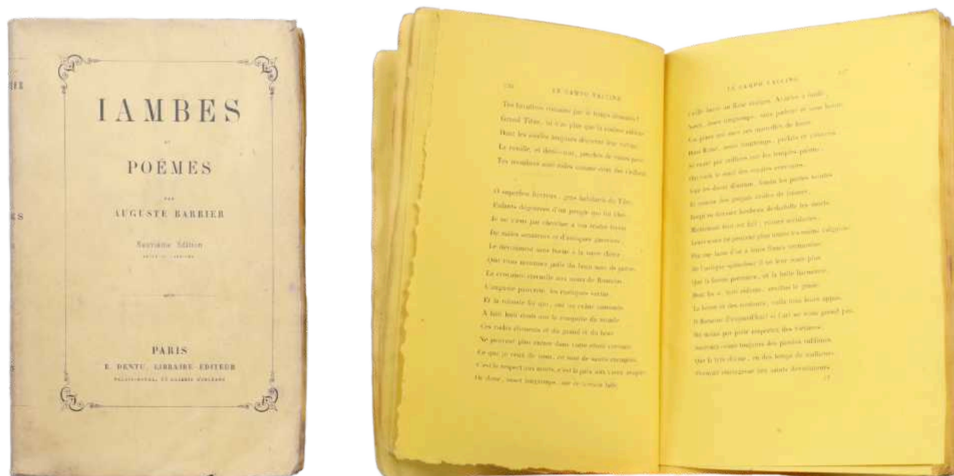
BARBIER (AUGUSTE)
Iambes et Poëmes.
E. Dentu. Paris, 1858.

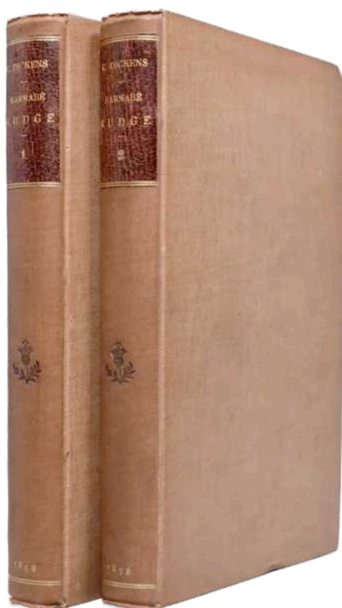
In-12 (188 x 124 mm), broché. Couverture jaune imprimée. Très bon état.

Nouvelle édition de ce recueil de poèmes satiriques de Barbier, composé au lendemain de la Révolution de Juillet.

L'un des très rares exemplaires (peut-être l'unique) imprimé sur papier jaune.

450 €





N°145

145

DICKENS (CHARLES)
Barnabé Rudge.
Librairie Hachette. Paris, 1858.

2 volumes in-12 (196 x 122 mm), viii-391-(1) pp. & (2) ff., 386-(2) pp., relies. Bradel, percaline beige, dos lisse avec fleuron central et pièce de titre en chagrin brun. Reliure du dernier tiers du XIXe siècle signée Pierson.

Edition originale de la traduction française.

Bel exemplaire, à toutes marges, élégamment relié par Pierson.

300 €

144

BOUILHET (L.-H.)
Poésies. Festons et Astragales.
Librairie Nouvelle. Paris, 1859.

In-12 (188 x 122 mm), (3) ff., 267 pp., relié. Bradel, demi-percaline moutarde à coins, dos lisse avec fleuron central et pièce de titre en maroquin havane. Plats de couverture conservés. Reliure signée Champs. Légères rousseurs.

Édition originale.

Bel exemplaire relié par Champs à la fin du XIXe siècle.

100 €

Reliure reproduite à la page 110.

146

LECONTE DE LISLE
Idylles de Théocrite et Odes Anacréontiques. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle.
Poulet-Malassis et de Broise. Paris, 1861.

In-8 (191 x 130 mm), 274 pp., (1) f., relié. Bradel. Percaline écrue, dos d'un fleuron noir au centre, pièce de titre en cuir bleu, date en queue, tranche de tête rouge. Reliure signée Pierson.

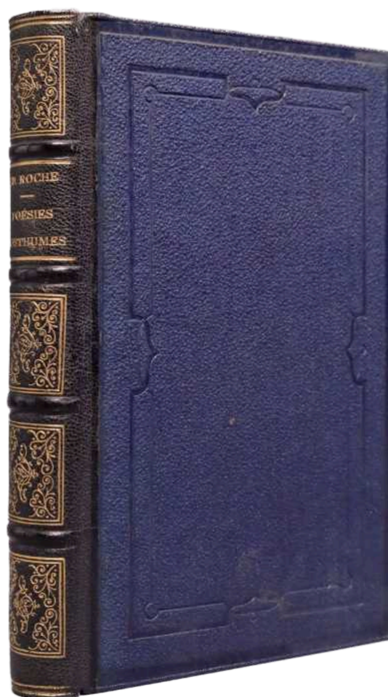
Édition originale de cette importante traduction des Idylles de Théocrite, texte qui eut une grande influence sur les poètes parnassiens, et en particulier sur Leconte de Lisle, dont les Poèmes antiques en sont directement inspirés.

Bel exemplaire, élégamment relié à l'époque, très grand de marges et sans la moindre rousseur.

150 €

Reliure reproduite à la page 110.

147



ROCHE (EDMOND)
Poésies posthumes.
Michel-Lévy. Paris, 1863.

In-12 (180 x 120 mm), xix-247 pp., relié. Demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, plats en percaline bleue estampée. Reliure d'époque. Parfait état.

Edition originale posthume financée par les amis du poète. Elle est illustrée de **5 eaux-fortes originales** par Alexandre de Bar, A. Herst, Michelin, H. Grenaud et **Camille Corot** (*L'étang au batelier*).

Superbe exemplaire en parfait état, très beau tirage contrasté des gravures.

Très rare dans cet état.

1100 €



n°147 Camille Corot - L'étang au batelier (eau-forte)

148

FROMENTIN (EUGÈNE)
Dominique.
Librairie Hachette et Cie. Paris, 1863.

In-12 (186 x 120 mm), (4) ff., 372 pp., relié. Demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre en chagrin brun, date en queue. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure pastiche signée Maylander. Parfait état.

Édition originale.

Exemplaire avec la couverture en premier état, avant la remise en vente avec la mention « Collection des romans et voyages ».

Bel exemplaire.

600 €

149

[O'NEILL]
Olympe Bénazet. Le dernier troubadour.
L. Chanche, éditeur. Auch, 1865.

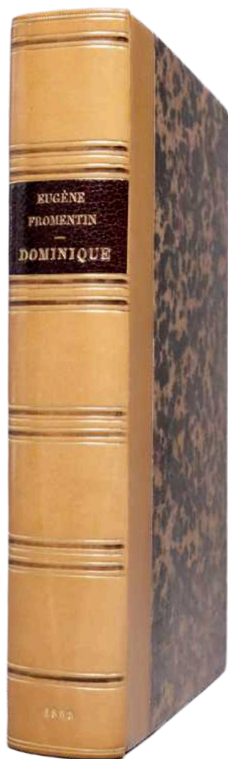
In-12 (180 x 117 mm), 40 pp., (1) f., broché. Couverture jaune imprimée.

Édition originale « extraite de la Renaissance ». Très rare plaquette dédiée au poète toulousain Olympe Bénazet, elle comprend des anecdotes et souvenirs par un certain O'Neill.

Avec un portrait photographique tiré sur papier albuminé en frontispice.

Superbe exemplaire en parfait état.

170 €





150

NADAR (FÉLIX TOURNACHON DIT)
Mémoires du 148.
E. Dentu. Paris, 1864.

In-12 (186 x 122 mm), (7) ff., 439 pp., relié. Demi-chagrin noir, dos lisse orné, tête dorée. Reliure d'époque.

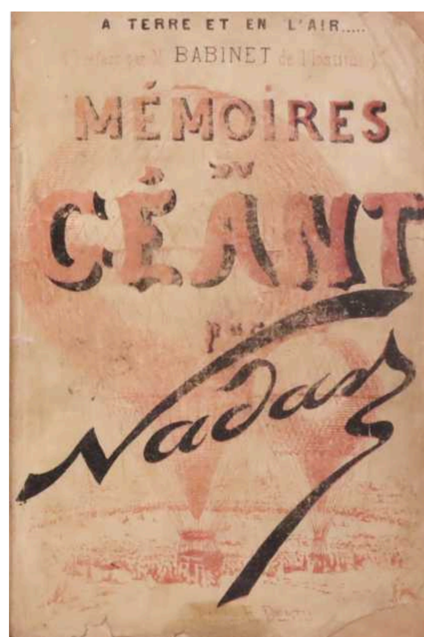
Le Géant est un gigantesque ballon de six mille mètres cubes (45 m de haut) construit sous la direction de Nadar en 1863. Ce livre relate la formidable épopée de ses deux ascensions, jusqu'à l'atterrissage difficile de la deuxième tentative où Nadar et sa femme furent sérieusement blessés.

Exemplaire ayant appartenu au photographe Maurice Guilbert, grand ami du peintre Toulouse Lautrec, avec son ex-libris gravé par ce dernier.

400 €

Reliure reproduite à la page 110.





151

PÈNE (HENRI DE)
Mémoires d'une femme de chambre.
E. Dentu. Paris, 1864.

In-12 (178 x 120 mm), (2) ff., 318 pp., relié. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons à froid et filets dorés, papier vert caillouté sur les plats. Reliure d'époque. Dos légèrement éclairci. Très bon état.

Mention de 3e édition. Avec une photographie tirée sur papier albuminé en frontispice signée Vaury & Cie.

70 €

Reliure reproduite à la page 110.



152

HUGO (VICTOR)
La voix de Guernesey.
s.l.n.d. [Imprimerie Bichard. Guernesey, 1867].

Plaquette in-16 (133 x 98 mm), 16 pp., relié. Demi-percaline bleu cyan. Reliure d'époque.

Édition originale imprimée à Guernesey de ce long poème, écrit en réaction à la défaite de Garibaldi à Mentana contre les troupes pontificales soutenues par le corps expéditionnaire français.

Important envoi autographe de Victor Hugo à Adolphe Pelleport : « A mon cher poète Ad. Pelleport, Victor Hugo, H. H. mas 1868 ».

Le destin d'Adolphe Pelleport est intimement lié à Victor Hugo et à Garibaldi. Jeune poète romantique politiquement engagé, il se lia d'amitié avec Victor Hugo durant sa période d'exil à Guernesey et fut même l'un des invités récurrents à Hauteville House. Idéaliste et épris de liberté, il vouait une grande admiration à Garibaldi, Hugo le recommanda lui-même au révolutionnaire italien : « Mon cher Garibaldi, [...] je vous envoie un poète pour que vous en fassiez un héros ». Adolphe participa en 1866 à l'expédition du Tyrol et assista à la victoire de Monte Suello et à la libération de Venise. On imagine le choc que dut être pour lui la défaite de Mentana, et toute la charge symbolique que devait représenter pour lui ce petit volume envoyé par son cher poète.

Exemplaire truffé de deux photographies au format carte de visite : un **portrait de Victor Hugo allongé sur la fontaine aux serpents dans son jardin à Hauteville House** (inédite ?), et un **portrait de Garibaldi.**

4000 €







A mon cher
poète Ad.
Pelleport.

VICTOR HUGO.

Victor Hugo

LA VOIX DE GUERNESEY.

H. H. mai 1868



153

DIERX (LÉON)

Les lèvres closes.

Alphonse Lemerre. Paris, 1867.

In-12 (184 x 125 mm), (2) ff., 158 pp., relié. Demi-maroquin citron, dos à nerfs, tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure de la première moitié du XXe siècle.

Édition originale. Poète parnassien, Léon Dierx dédia ce recueil « à [son] cher Maître, Leconte de Lisle ». Dierx reçut le titre honorifique de « prince des poètes » après la mort de Mallarmé.

Joli exemplaire, relié avec les couvertures.

200 €

Reliure reproduite à la page 118.

154

CAZALIS (HENRI)

Melancholia.

Alphonse Lemerre. Paris, 1868.

In-12 (185 x 124 mm), relié. Demi-maroquin gris, dos à nerfs, tête dorée. Couverture conservée. Reliure de la première moitié du XXe siècle signée Adrien Lavaux.

Édition originale. Cazalis est un médecin et poète parnassien très inspiré par la culture orientale, on le surnommait « l'Hindou du Parnasse ».

Bel exemplaire.

200 €

Reliure reproduite à la page 118.

155

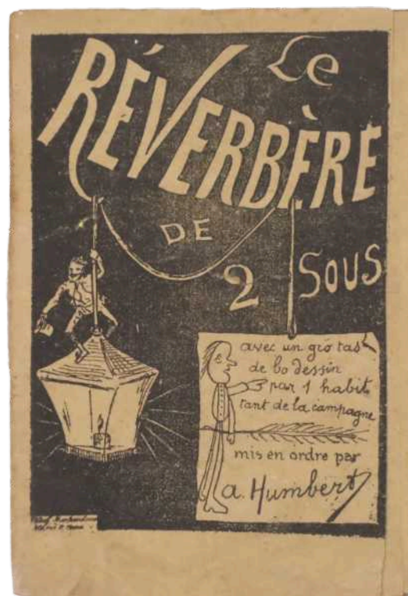
HUMBERT (PIERRE-FRANÇOIS DIT ALBERT)

Le réverbère de 2 sous. Avec un grô tas de bo dessin par 1 habittant de la campagne.

Mis en ordre par A. Humbert. Paris : Turfin et A. Juvet, s.d. [1868].

Plaquette petit in-8 (147 x 102 mm), 16 pp., broché. Parfait état.

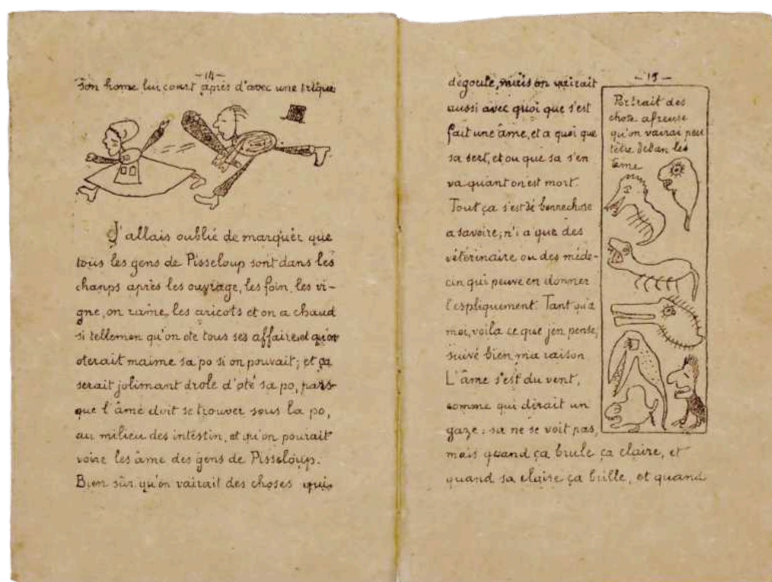
Très rare brochure entièrement lithographiée et imprimée sur « papier à chandelles », probablement à tout petit nombre. Cette publication est entièrement autographiée et parsemée de dessins de l'auteur mis en scène à travers une mise en page très moderne pour l'époque. Elle est rédigée sous forme de gazette et met en scène Jérôme Breniquet, marchand de « pome de taire » à Pisseloup reconverti en écrivain qui « fera voire aux Parisien quil i a des home de plume a Pisseloup ». Au menu : *Politique de Pisseloup, Economie Sauciale, Nouvelle de l'Etranglé & Revue des Monde de Pisseloup.*



Un ovni littéraire au style savamment naïf imprimé sur un papier à chandelles.

Albert Humbert (1835-1886) est un journaliste et dessinateur français iconoclaste aujourd'hui – injustement – oublié, peut-être à cause de son style résolument provocant. Il collabora avec de nombreux journaux satiriques, et notamment avec *L'Éclipse* dans lequel il eut la chance d'avoir une première page en couleurs alors que les dessins d'André Gill étaient interdits par la censure. Son œuvre la plus connue est *La Lanterne de Boquillon*, un journal satirique paru de 1868 à 1886 dans lequel Humbert met en scène Boquillon, un personnage simple d'esprit au langage vulgaire et dysorthographique. Cette forme permettait à Albert Humbert de masquer ses propos antimilitaristes et anticléricaux. On sait qu'Arthur Rimbaud en était lecteur assidu.

500 €



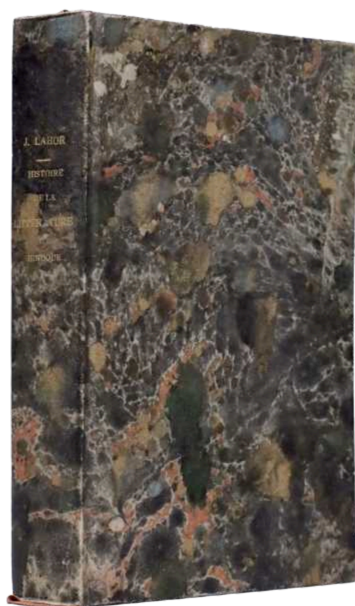
– 14 –

Son home lui court après d'avec une trique

J'allais oublié de marquèr que tous les gens de Pisseloup sont dans les champs après les ouvrage, les foin, les vigne, on rame les aricots et on a chaud si tellemen qu'on ote tous ses affaires et qu'on oterait maime sa po si on pouvait ; et ça serait jolimant drole d'oté sa po, parsque l'âme doit se trouver sous la po, au milieu des intéstin, et qu'on pourait voire les âme des gens de Pisseloup. Bien sûr qu'on vairait des choses qui dégoute, mais on vairait aussi avec quoi que s'est fait une âme, et a quoi que sa sert, et ou que sa s'en va quant on est mort. Tout ça s'est de bonne chose a savoire ; n'i a que des vétérinaire ou des médecin qui peuve en donner l'espliquement. Tant qu'a moi, voila ce que jen pense, suivé bien ma raison L'âme s'est du vent, somme qui dirait un gaze : sa ne se voit pas, mais quand ça brule ça claire, et quand sa claire ça brille, et quand

– 15 –

Portrait des chose afreuse qu'on vairai peut-tètre dedan les âme



n°157

157

CAZALIS (HENRI)
Histoire de la littérature Hindoue.
G. Charpentier & Cie. Paris, 1888.

In-12 (188 x 125 mm), vii-(1)-379 pp., (1) f., relié. Bradel. Vélin marbré polychrome, tête marbrée. Plats de couverture conservés. Parfait état.

Édition originale. Histoire de la littérature et de la poésie hindoue par celui que l'on surnommait « l'Hindou du Parnasse ». Il prit pour écrire ce livre le pseudonyme de Jean Lahor.

Bel exemplaire, conservé dans une élégante et originale reliure d'époque en vélin marbré.

180 €

156

BAUDELAIRE (CHARLES)
Curiosités esthétiques.
Michel Lévy frères. Paris, 1868.

In-12 (185 x 125 mm), (2) ff., 440 pp., relié. Demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs avec titre doré et date en queue. Plats de couverture conservés, très légères rousseurs. Reliure moderne signée Gavallet.

Édition originale. Ce volume est extrait de la première édition de œuvres complète.

300 €

Reliure reproduite à la page 118.

158

BAUDELAIRE (CHARLES)
Les Fleurs du Mal.
Michel Lévy frères. Paris, 1869

In-12 (185 x 125 mm), (2) ff., 411 pp., relié. Demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs avec titre doré et date en queue. Plats de couverture conservés (en mauvais état et doublés), légères rousseurs, bon état par ailleurs. Reliure moderne signée Gavallet.

Troisième édition, en partie originale, augmentée de 60 nouveaux poèmes par rapport à la première édition. Ce volume est extrait de la première édition des œuvres complètes de Baudelaire.

Avec un portrait de Baudelaire gravé par A. Nargeot.

Exemplaire du deuxième état, avec la couverture et le titre à la date de 1869 ainsi que la mention de « deuxième édition ».

450 €

Reliure reproduite à la page 118.

159

LABÉ (LOUISE)
Œuvres de Louize Labé.
Librairie Tross. Paris, 1871.

In-8 (222 x 143 mm), viii-223 pp., relié. Vélin souple, dos lisse avec titre en rouge un peu effacé. Reliure d'époque.

Belle édition à petit tirage imprimée avec les caractères dits de « civilité ». Le volume est dédié à N. Scheuring, éditeur de l'une des meilleures éditions de ces œuvres au XIXe siècle.

150 €

160

RICHEPIN (JEAN)
La chanson des gueux.
Librairie illustrée. Paris, s.d. (1876).

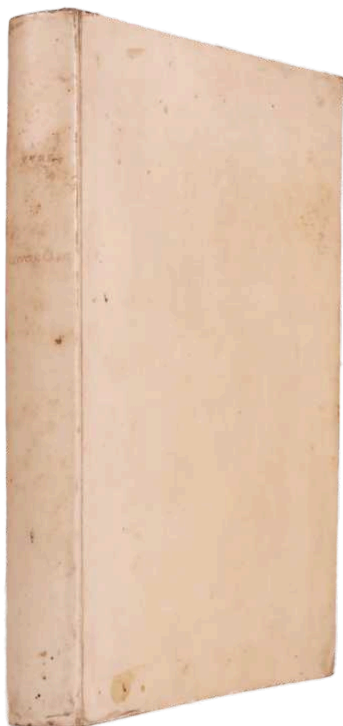
In-12 (182 x 120 mm), (2) ff., 248 pp., relié. Demi-chagrin, dos à nerfs orné, tranches peignées. Reliure d'époque. Parfait état.

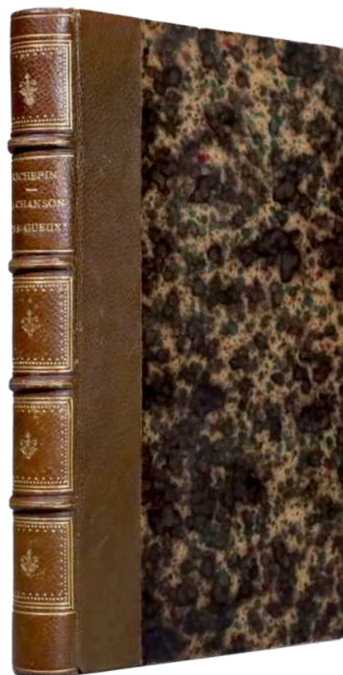
Édition originale. Elle fut condamnée pour outrage aux bonnes mœurs, des exemplaires furent détruits et on en fit un retirage expurgé des passages condamnés.

Exemplaire de premier tirage contenant les passages condamnés.

Très bel exemplaire. Sans rousseurs.

300 €





161

LAVOIX (HENRI)
La première représentation du Misanthrope.
4 juin 1866. Alphonse Lemerre. Paris, 1877.



In-12 (156 x 92 mm), (2) ff., 52-(4) pp., relié. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné. Reliure d'époque signée « Petit ».

Édition originale. Henri Lavoix est un numismate et bibliothécaire français, il fut le conservateur du cabinet des médailles de 1890 jusqu'à sa mort en 1892.

Très joliment **relié par Petit**.

100 €

162

NADAUD (GUSTAVE)
Contes, récits et scènes en vers.
Jouaust. Librairie des Bibliophiles. Paris, 1877.



In-12 (195 x 130 mm), (2) ff., 283 pp., relié. Demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée. Reliure d'époque.

Édition originale. Elle est illustrée de 6 jolies eaux-fortes non signées.

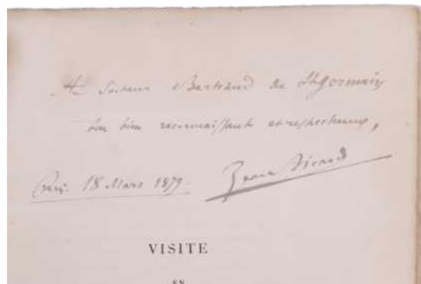
Exemplaire du comédien Léon Brémont, avec son ex-libris.

Bien relié et en parfait état.

70 €

163

AICARD (JEAN)
Visite en Hollande.
Librairie Sandoz et Fischbacher / L. van Bakkenes et Cie. Paris / Amsterdam. 1879.

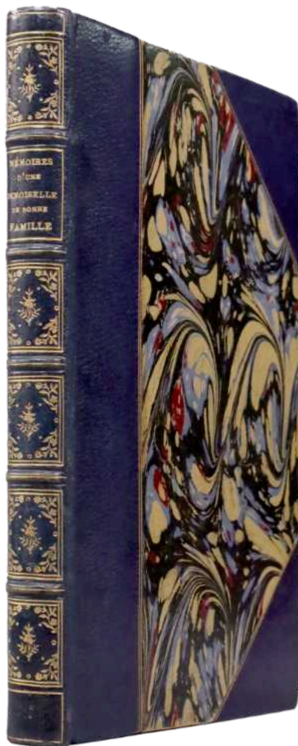


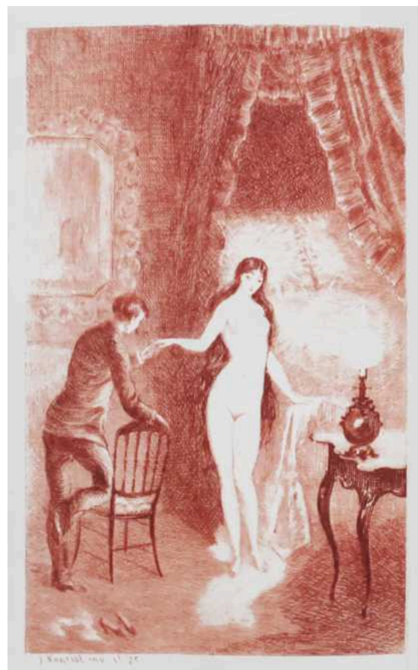
In-8 (200 x 135 mm), X-142 pp., broché. Petits défauts à la couverture.

Édition originale. Aicard collabora aux recueils de 1869 et 1876 du Parnasse contemporain.

Envoi autographe d'Aicard sur le faux-titre : « Au docteur Bertrand de St Germain, son bien reconnaissant et respectueux, Jean Aicard. Paris. 18 mars 1879. »

90 €





164

FEYDEAU (ERNEST)

Mémoires d'une demoiselle de bonne famille.

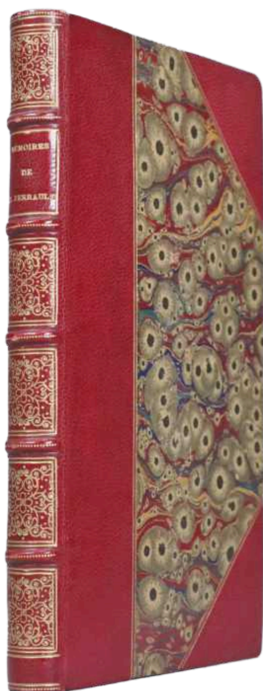
Société des bibliophiles. Londres (Bruxelles), s.d. (1877).

Petit in-8 (185 x 123 mm), (2) ff., 143 p., relié. Demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, plats de couverture conservés. Reliure d'époque.

Édition originale, fort rare. « Tirée à petit nombre », exemplaire n° 133.

Avec un frontispice gravé et dessiné par Hanriot, ici avec un **état supplémentaire tiré en sanguine**.

300 €



165

PERRAULT (CHARLES)
Mémoires de Ch. Perrault.
Jouaust. Librairie des bibliophiles. Paris, 1878.

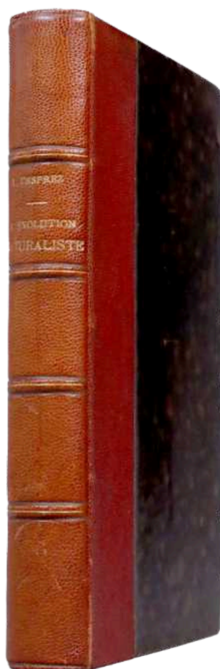
In-12 (178 x 113 mm), (2) ff., xxxii-132-(2) pp., relié. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliure d'époque.

Bel exemplaire de cette édition des mémoires de Charles Perrault précédée d'une intéressante notice par Paul Lacroix, alors conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal.

« *En écrivant ces petits Mémoires, qu'il avait destinés exclusivement à ses enfants, il ne songeait pas à faire figurer dans une sorte de galerie pittoresque de tous les personnages illustres qu'il avait rencontré et connus dans le temps de sa faveur auprès de Colbert ; il a voulu seulement retracer, sous une forme simple et précise, les principales circonstances de sa longue et laborieuse carrière de littérateur, d'académicien, d'ami des arts et de contrôleur général des bâtiments du roi.* » (Notice).

Joliment relié.

120 €



166

DESPREZ (LOUIS)
L'évolution naturaliste.
Tresse, éditeur. Paris, 1884.

In-12 (185 x 122 mm), (2) ff., 374 pp., relié. Demi-chagrin, dos à nerfs avec filets dorés. Reliure d'époque signée P. Provost.

Édition originale de cette histoire critique du courant naturaliste par Louis Desprez, un jeune écrivain qui se disait proche de cette école et qui avait entretenu une longue correspondance avec Zola.

70 €

167

HUYSMANS (JORIS-KARL)
Marthe.
Derveaux. Paris, 1880.

In-12 (187 x 125 mm), (4) ff., 229 pp., relié. Demi-maroquin à coins, dos à nerfs avec titre doré et date en queue, tête dorée. Plats de couverture conservés. Reliure de la première moitié du XXe siècle. Très bon état.

Nouvelle édition parue après l'originale de 1876 et la deuxième à Paris chez Derveaux en 1879.

L'un des 20 exemplaires qui comporte l'eau-forte « impressionniste » de Forrain, imprimée sur papier de Hollande.

180 €

Reliure reproduite à la page 118.



168

HUYSMANS (JORIS-KARL)
En ménage.
Charpentier. Paris, 1881.

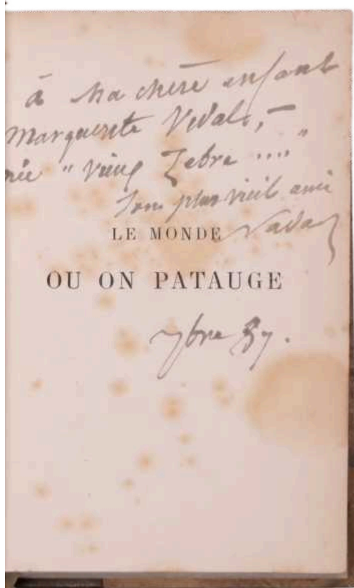
In-12 (182 x 120 mm), (2) ff. 348 pp., relié. Demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs avec titre doré et date en queue, tête dorée. Reliure moderne signée Marius Magnin. Parfait état.

Édition originale.

350 €

Reliure reproduite à la page 118.





169

NADAR (FÉLIX TOURNACHON DIT)
Le Monde ou on patauge.
E. Dentu. Paris, 1883.

In-12 (180 x 115 mm), xii-328 pp., relié. Demi-basane havane, dos à nerfs avec filets dorés. Reliure d'époque. Légers frottements au dos.

Édition originale. Elle est illustrée de plusieurs dessins de Nadar dans le texte à la fin du livre, dont un a été censuré et remplacé par la mention : « Ici fut un dessin que Nadar supprime avec peine sur la demande de son éditeur et ami E. Dentu. ».

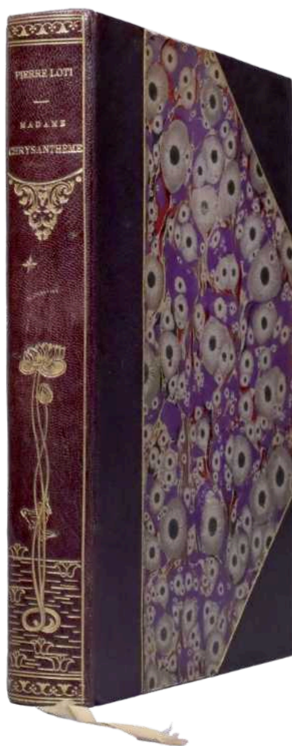
Bel envoi autographe de Nadar sur le faux-titre : « *à ma chère enfant marguerite Neval (ou Deval), née « vieux zèbre... » son plus vieil ami, Nadar. Octobre 87.* »

Il pourrait s'agir d'un envoi à l'actrice d'opérette Marguerite Deval (1866-1955) dont on connaît plusieurs portraits photographiques par Nadar.

Il manque la page (découpée proprement) entre le titre et la préface qui portait la dédicace imprimée « A mes braves et chers amis Amélie et Joanni Perronnet ».

250 €

Reliure reproduite à la page 110.



170

LOTI (PIERRE)
Madame Chrysanthème.
Calmann Lévy. Paris, 1888.

Grand in-8 (232 x 160 mm), (5) ff., 328, (2) ff., relié. Demi-chagrin violet à coins, dos lisse orné aux petits fers d'une grande fleur de lotus. Plats de couverture conservés. Reliure d'époque. Très légers frottements.

Édition originale. Elle est illustrée de nombreux dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach reproduits en noir.

Bel exemplaire conservé dans une jolie reliure Art nouveau.

180 €

171

FLAUBERT (GUSTAVE)
Trois contes. Suivis de mélanges inédits.
Quantin. Paris, 1885.

Grand in-8 (256 x 170 mm), (2) ff., 396 pp., (2) ff., relié. Demi-maroquin vert à coins, tête dorée.

Volume extrait de la première édition des œuvres complètes. Il comprend quelques textes en édition originale dont : Par les champs et par les grèves, La danse des morts, Novembre, Smahr, A bord de la cange.

L'un des 100 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Joliment relié à l'époque.

Ex-libris gravé par Victor Lhomme avec l'inscription « les livres ont été la consolation de ma vie ».

350 €



172

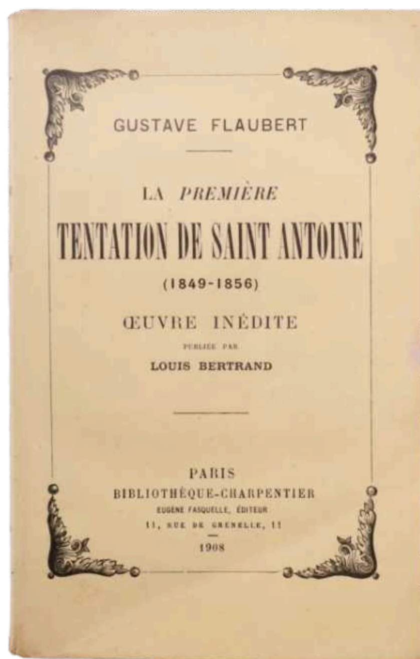
FLAUBERT (GUSTAVE)
La première tentation de Saint Antoine. (1849-1856).
Œuvre inédite publiée par Louis Bertrand. Bibliothèque Charpentier. Paris, 1908.

In-12 (185 x 120 mm), (2) ff., xxxvii-303 pp., broché. Couverture jaune imprimée. Parfait état.

Édition originale posthume de la première version de La tentation de Saint Antoine, très différente de la version publiée en 1874.

Très bel exemplaire broché à l'état de neuf.

120 €



173

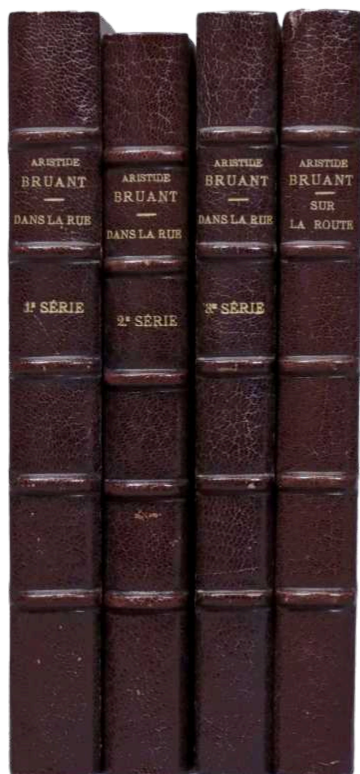
BRUANT (ARISTIDE)
Dans la Rue. / Sur la Route.
Aristide Bruant, auteur-éditeur. Paris, 1885-1900.

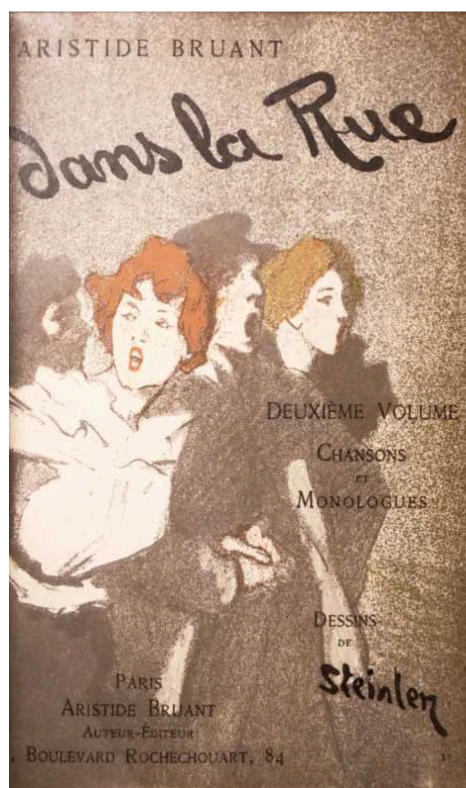
4 volumes in-12 (187 x 125 mm), 207 pp. pour chacun des volumes, reliés. Demi-maroquin à coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliures signées « Yseux successeur de Thierry-Simier ».

Édition originale pour chacun des volumes. Les deux premiers volumes de *Dans la rue* sont illustrés par Steinlen, le troisième par Poulbot. *Sur la Route* est quant à lui illustré par Borgex.

Bel exemplaire de cet ensemble peu commun en reliure uniforme.

450 €





174

BOUKAY (MAURICE)
Chansons rouges.
Ernest Flammarion. Paris, s.d. (1896).

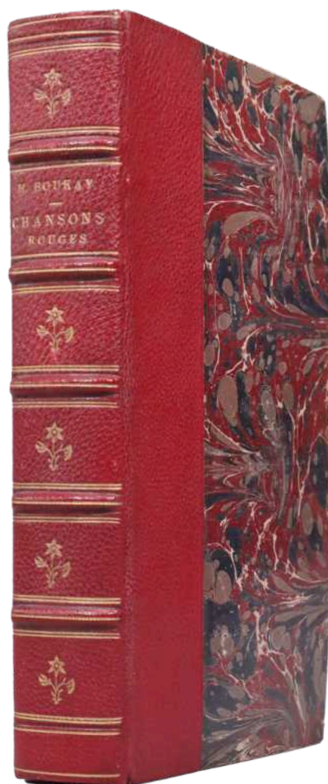
In-12 (185 x 127 mm), 160 pp., relié. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. 1ère de couverture conservée. Reliure d'époque. Parfait état.

Édition originale, illustrée par Steinlen.

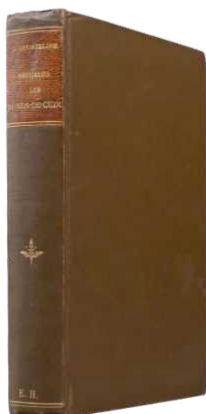
L'un des 15 exemplaires du tirage de tête sur Japon.

Très bel exemplaire conservé dans une sobre et élégante reliure d'époque.

450 €







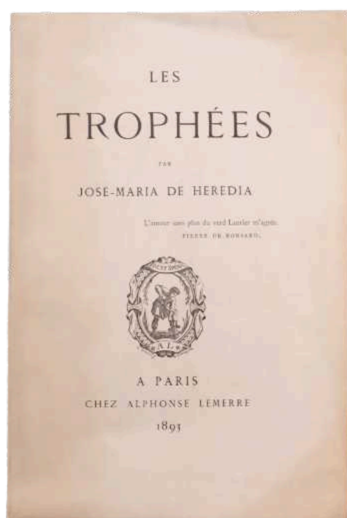
175

COURTELINE (GEORGES)
Messieurs les Ronds-de-cuir.
Librairie Marpon & Flammarion. Paris, s.d. (1893).

In-12 (188 x 125 mm), 262 pp., relié. Bradel, pleine percaline havane, dos lisse avec fleuron central et pièce de titre, plats de couverture conservés. Reliure d'époque.

Édition originale. Avec une préface de Marcel Schwob.

70 €



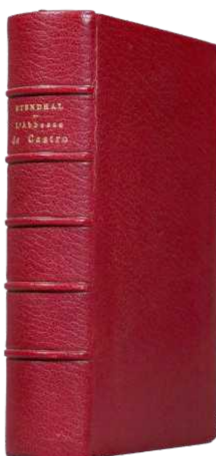
176

HÉRÉDIA (JOSÉ-MARIA DE)
Les Trophées.
Alphonse Lemerre. Paris, 1893.

In-8 (214 x 142 mm), (2) ff., iv-214-(2) pp., broché. Très bon état.

Première édition publique, avec le titre imprimé en rouge et noir. L'édition originale avait paru un mois avant et n'avait été tirée qu'à 10 exemplaires seulement pour les membres de l'Académie française. Presque identique, on la distingue par son titre imprimé en noir.

250 €



177

STENDHAL
L'Abbesse de Castro.
Alphonse Lemerre. Paris, 1894.

In-12 (158 x 110 mm), (4) ff., 235 pp., (2) ff., relié. Maroquin cerise, dos à nerfs avec titre doré, dentelle dorée en encadrement des contreplats, doublures et gardes de soie moirée rouge, tête dorée. Couverture et dos conservés. **Mors fendillé en tête du premier plat.**

Jolie édition à la typographie soignée. Elle est illustrée de gravures d'après Paul Chabas.

L'un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier Japon.

Jolie reliure signée J. Vignon.

230 €

178

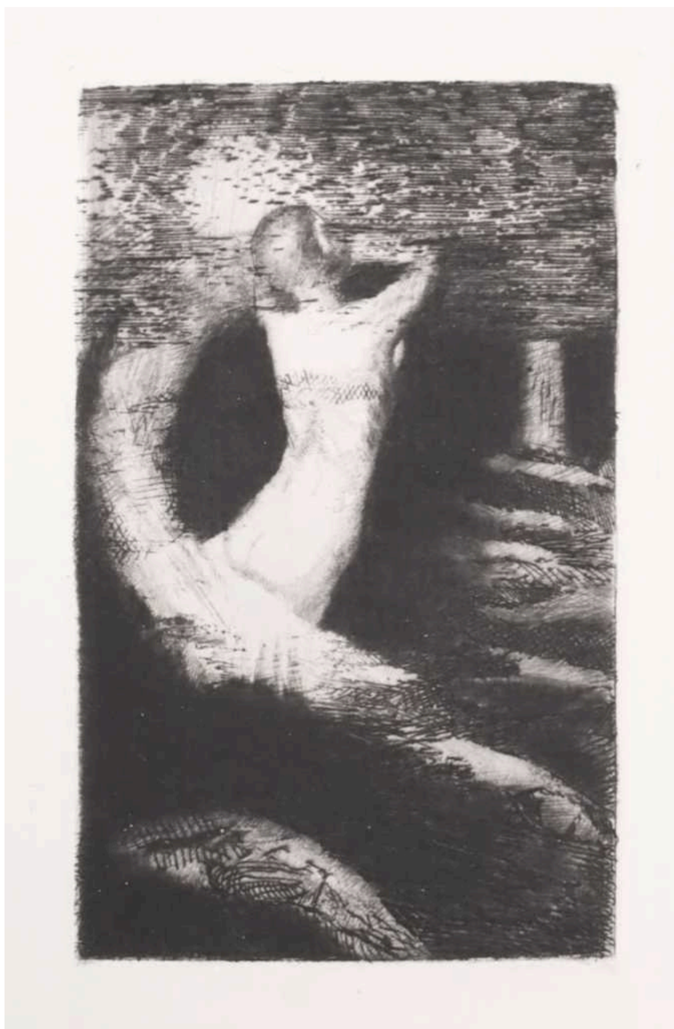
REMACLE (ADRIEN)
La passante. Roman d'une âme.
Bibliothèque artistique et littéraire. Paris, 1892.

In-12 (170 x 114 mm), 158 pp., (4) ff., broché. Couverture légèrement poussiéreuse. Très bel état.

Édition originale tirée à 420 exemplaires.

Très belle gravure originale d'Odilon Redon en frontispice.

700 €





179

JARRY (ALFRED)
Ubu Roi.
Edition du Mercure de France. Paris, 1896

In-12 (155 x 113 mm), monté sur onglets, 171 pp., relié. Plein papier-cuir japonais « Kami-Kawa » polychrome, estampé de motifs de coquillages et d'insectes. Gardes en papier doré. Reliure moderne.

Édition originale avec mention fictive de troisième édition sur la page de titre (bon achevé d'imprimer du 11 juin 1896). Elle est illustrée de 2 portraits du Père Ubu gravés sur bois par Alfred Jarry.

Envoi autographe d'Alfred Jarry : « Exemplaire de Charles Chanvin / destiné à le glorifier / A. Jarry ».

Exemplaire de Charles Chanvin
destiné à le glorifier.
A. Jarry

Charles Chanvin (1877-1953) est un avocat et poète, ami d'André Gide, qui collabora quelque temps au Mercure de France.

Belle reliure japonisante à la manière de celles de la fin du XIXe siècle, réalisée avec un papier d'époque.

3 500 €

180

MISTRAL (FRÉDÉRIC)
Le poème de Rhône en XII chants.
Alphonse Lemerre. Paris, 1897.

In-8 (199 x 137 mm), (3) ff., 345 pp., (3) ff., relié. Demi-maroquin brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée. Plats de couverture conservés. Reliure d'époque.

Édition originale.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur alfa.

Bel exemplaire, bien relié.

250 €



181

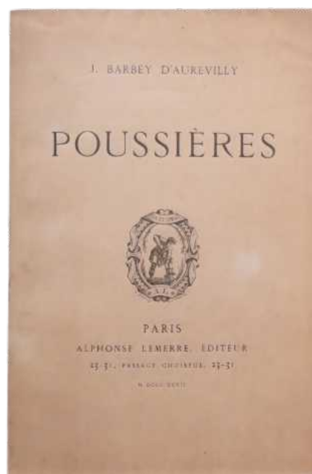
AUREVILLY (JULES BARBEY D')
Poussières.
Alphonse Lemerre. Paris 1897.

In-8 (212 x 142 mm), (2) ff., 92 pp., (2) ff., broché.

Édition en partie originale. L'un des 500 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Très bel état.

150 €



182

GOURMONT (RÉMY DE)
Une nuit au Luxembourg.
Société du Mercure de France. Paris, 1906.

In-8 (196 x 125 mm), 206 pp., (4) ff., relié. Bradel. Percaline verte, dos lisse orné d'un fleuron central et d'une pièce de titre stylisée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Combe.

Édition originale.

Bel exemplaire, en parfait état et dans une reliure signée.

150 €





183

D'ANNUNZIO (GABRIELE)
Le martyre de Saint Sébastien. Mystère composé en rythme français et joué à Paris sur la scène du Châtelet le XXII mai MCMXI avec la musique de Claude Debussy.
Calmann-Lévy. Paris, 1911.

In-8 (202 x 125 mm), (2) ff., viii-270 pp., relié. Demi-veau havane marbré, dos à faux nerfs orné. Plats de couverture conservés. Cahiers en partie non coupés.

Édition originale. Pour ce grand spectacle dont la première eut lieu le 22 mai 1911, c'est Ida Rubinstein qui incarna le rôle de Saint Sébastien, Claude Debussy en composa la musique et Léon Bakst la scénographie.

Bel exemplaire, élégamment relié et en parfait état.

150 €

184

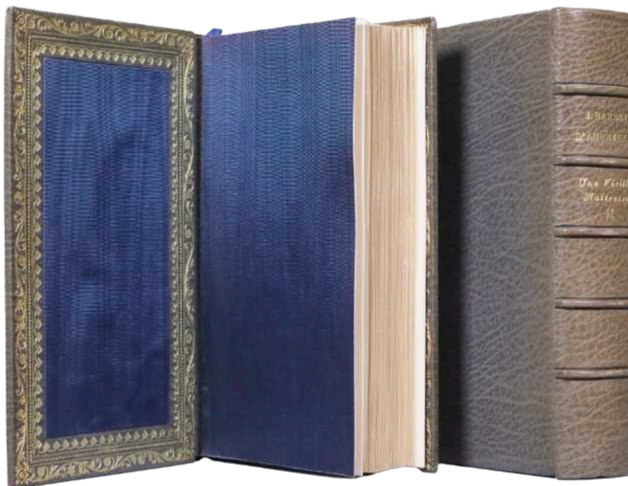
AUREVILLY (JULES BARBEY D')
Une vielle maîtresse.
Alphonse Lemerre. Paris, s.d.

2 volumes in-12 (160 x104 mm), 280 & 375 pp., reliés. Oasis gris, dos à nerfs avec titre doré, dentelle en encadrement des contreplats, doublures et gardes en soie moirée bleue, tête dorée. Couverture et dos conservés.

Jolie édition à la typographie soignée.

Bel exemplaire relié par J. Vignon.

150 €



185

BALZAC (HONORÉ DE)
Eugénie Grandet.
Alphonse Lemerre. Paris, 1910.

In-12 (173 x 105 mm), (4) ff., 296, (1) f., relié. Maroquin fauve, dos à nerfs et plats ornés dans le style romantique, tranches dorées sur témoins, dentelle dorée en encadrement des contreplats, doublure et gardes en soie moirée. Couverture et dos conservés. Reliure de la seconde moitié du XXe siècle. Très bon état.

Jolie édition à la typographie soignée.

L'un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Très belle reliure.

350 €

186

DELTEIL (JOSEPH)
Les Poilus.
Grasset. Paris, 1926.

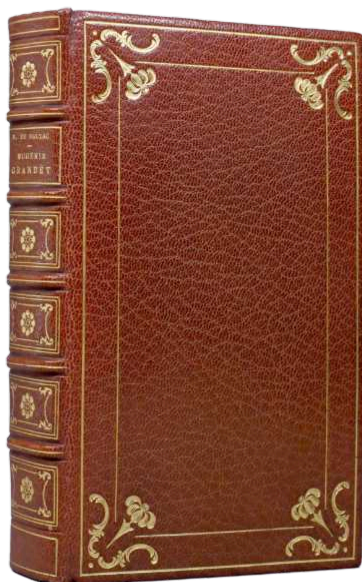
In-8 (224 x 175 mm), 231 pp., broché. Avec chemise et étui.

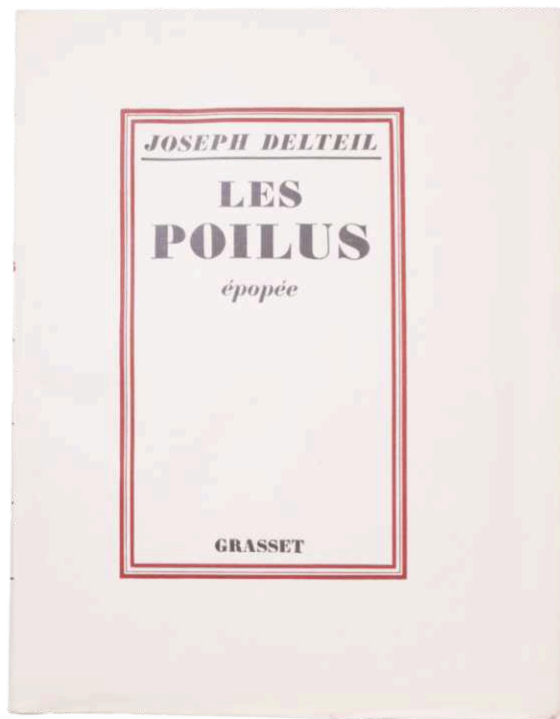
Édition originale.

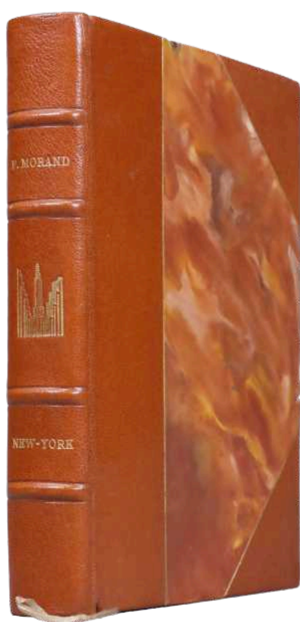
L'un des 16 exemplaires du tirage de tête, imprimés sur papier de Chine.

Parfait état.

500 €







187

MORAND (PAUL)
New-York.
Flammarion, éditeur. Paris, 1930.

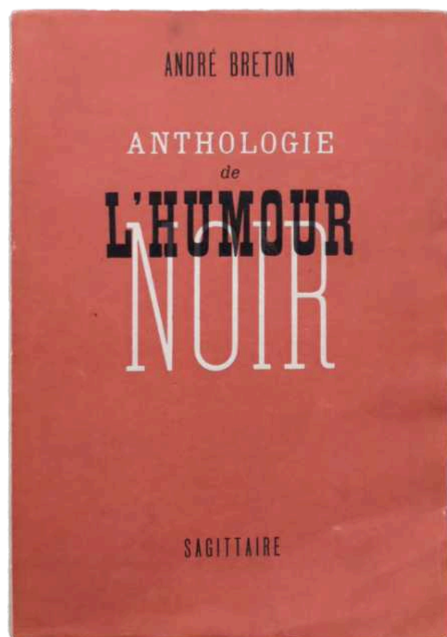
In-8 (199 x 150 mm), 334 pp., relié. Demi-maroquin fauve, dos à faux nerfs orné au centre d'un motif aux gratte-ciels. Plats de couverture conservés. Parfait état.

Édition originale. Tirage à 2200 exemplaires numérotés

.

Bel exemplaire, bien relié à l'époque.

150 €



188

BRETON (ANDRÉ)
Anthologie de l'humour noir.
Editions du Sagittaire. Paris, 1940.

In-8 (230 x 160 mm), 258 pp., broché.

Édition originale.

Parfait état.

200 €

189

TZARA (TRISTAN)
L'antitête.
Editions des cahiers libres. Paris, 1933.

In-8 (193 x 143 mm), 190 pp., broché. Non coupé.
Édition originale. Exemplaire du service de presse sur vélin omnia.

Envoi autographe à Fernand Fleuret : « A Fernand Fleuret, cordial souvenir de Tristan Tzara ».

250 €

à Fernand Fleuret
cordial souvenir
de
Tristan TZARA

190

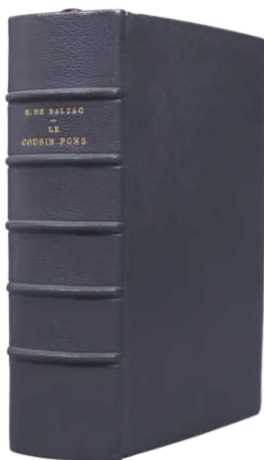
BALZAC (HONORÉ DE)
Le cousin Pons.
Librairie Alphonse Lemerre. Paris, 1914.

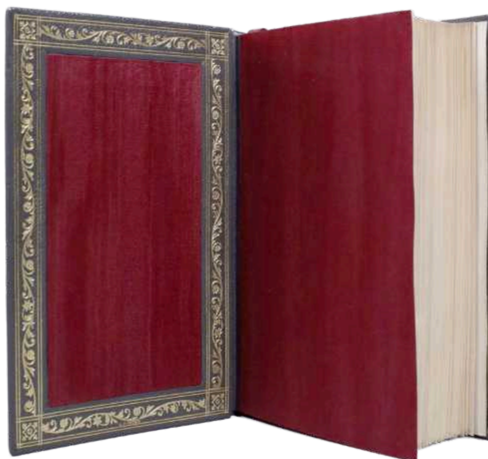
In-12 (163 x 110 mm), (4) ff., 460 pp., (2) ff., relié. Plein chagrin gris, dos à nerfs avec titre doré. Roulettes et filets dorés en encadrement des contreplats, doublures et gardes de soie moirée rouge, tête dorée. Couverture et dos conservés.

Jolie édition à la typographie soignée. **L'un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, celui-ci est le numéro 1**.

Très bel exemplaire relié par J. Vignon.

250 €





191

CAMUS (ALBERT)
La Peste.
Gallimard. Paris, 1947.

In-12 (188 x 123 mm), 337 pp., relié. Demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture conservée.

Édition originale. Exemplaire du service de presse marqué S.P.

Très bel envoi autographe de Camus à Léon-Paul Fargue : « à Léon Paul Fargue qui a bien raison de se fâcher. Avec l'admiration, la sympathie et la reconnaissance d'un de ses jeunes lecteurs. A. Camus. »

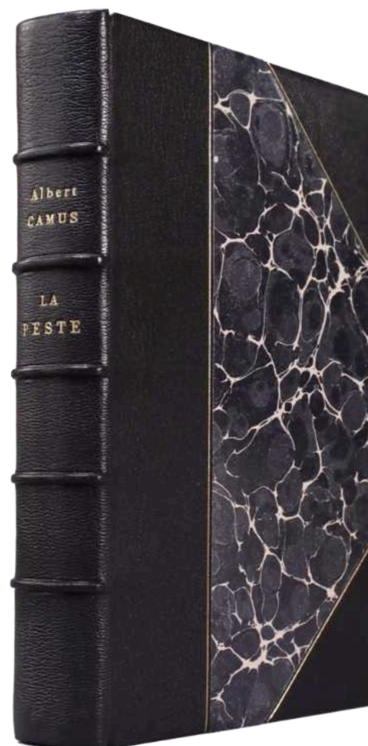
Le 22 juin 1947 dans sa chronique intitulée « Le moment et la grandeur des œuvres », parue dans Le Figaro, Léon-Paul Fargue rendait un vibrant hommage au livre d'Albert Camus :

« Le beau roman d'Albert Camus, La Peste, puisqu'il faut l'appeler par son nom, est une des choses dont on ne cesse de s'entretenir, aussi bien chez ceux qui n'ont pas quitté Paris que chez ceux qui sont allés se coucher dans l'herbe ou dans le sable. Et cet ouvrage si dur et si discret le mérite grandement. Il devient rare, ce produit intellectuel qui révèle un talent fort et sobre, la conscience et la fermeté de l'âme mêlées. [...] le livre de Camus est tout simplement pour moi un livre, un maître-livre. »

Fargue mourut quelques mois plus tard, le 24 novembre 1947.

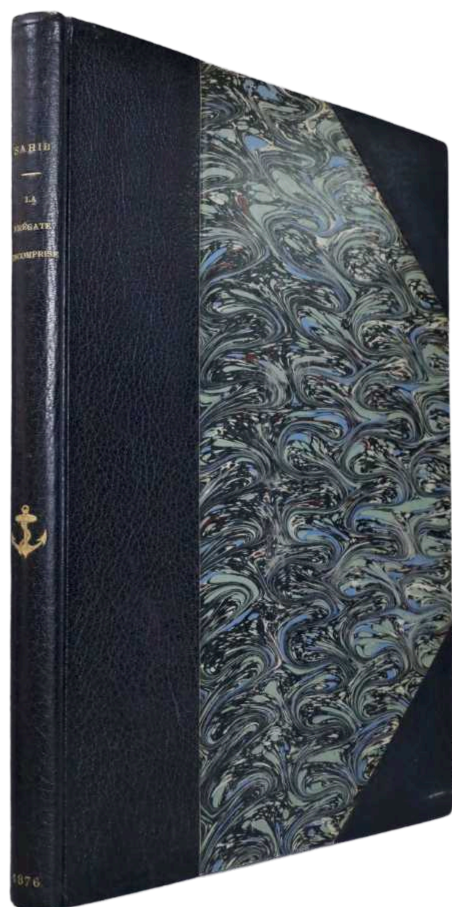
3 500 €

à Léon Paul Fargue
qui a bien raison de se
fâcher
avec l'admiration, la sympathie
et la reconnaissance d'un de ses jeunes lecteurs
A. Camus





ILLUSTRÉS MODERNES





192

SAHIB (LOUIS-ERNEST LESAGE, DIT)
La Frégate l'Incomprise.
Léon Vanier. Paris, 1876.

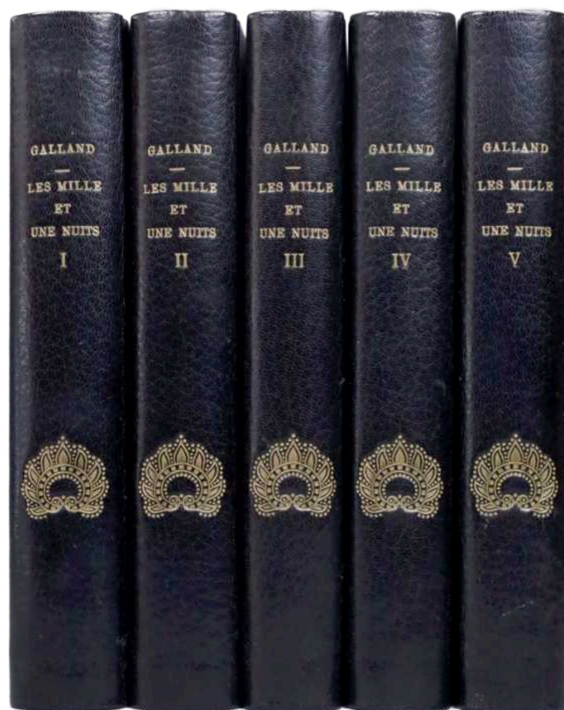
In-folio (345 x 258 mm), 212 pp., relié. Bradel. Demi-maroquin noir à coins, dos lisse orné d'une ancre marine au centre. Couverture et dos conservés. Reliure signée Champs. Coiffe de tête un peu écrasée.

Édition originale de ce bel ouvrage abondamment illustré, narrant avec humour les aventures d'un marin autour du Monde.

L'un des 40 exemplaires du tirage de tête sur papier teinté, justifié à la main par l'éditeur.

Bel exemplaire relié par Champs.

500 €





193

[GALLAND]
Les Mille et Une Nuits.
Jouaust. Librairie des bibliophiles. Paris, 1881.

10 tomes reliés en 5 volumes in-8 (225 x 158 mm). Bradel, demi-maroquin noir à coins, dos lisse orné d'un fer « orientaliste » au centre, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Petites rayures au premier plat du tome 1. Excellent état par ailleurs.

Édition illustrée de 21 eaux-fortes par Lalauze, ici en 3 états : Sur Chine avec la lettre, sur Chine avant la lettre et sur papier Japon avant la lettre avec remarque.

L'un des 20 exemplaires sur papier de Chine réimposés au format in-8.

Bel exemplaire.

950 €



194

Histoire des quatre fils Aymon.
Launette. Paris, 1883.

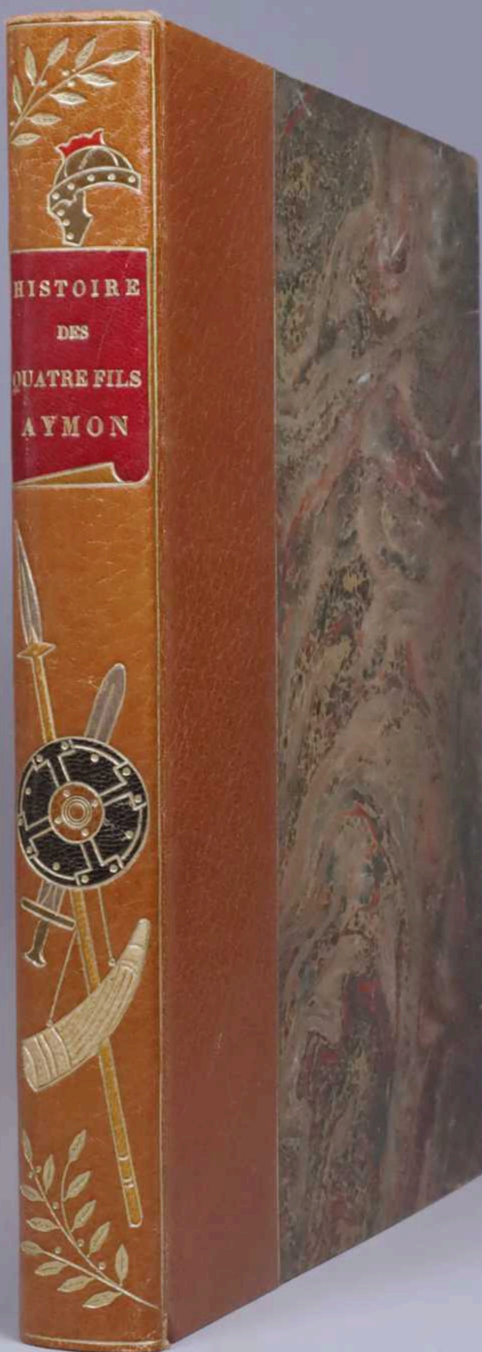
In-4 (283 x 235 mm), (3) ff., 224-(16) pp., relié. Demi-maroquin fauve, dos lisse mosaïqué. Couverture et dos conservés. Reliure d'époque signée Champs Stroobants.

Superbe ouvrage Art nouveau illustré par Eugène Grasset qui marque un tournant dans l'histoire du livre illustré. La mise en page audacieuse permet un dialogue complexe entre l'image et le texte qui rompt avec le classicisme des publications bibliophiliques de l'époque.

Ce volume a été l'un des premiers livres imprimés avec la technique du gillotage, un nouveau procédé de photogravure en couleurs mis au point par Charles Gillot.

Bel exemplaire dans une très jolie reliure mosaïquée signée Champs Stroobants.

900 €


HISTOIRE
DES
QUATRE FILS
AYMON

195

DAUDET (ALPHONSE)
Contes choisis.
Jouaust. Librairie des bibliophiles. Paris, 1883.

In-8 (234 x 155 mm), 314 pp., relié. Bradel. Demi-maroquin brun à coins, dos lisse avec titre doré. Reliure d'époque non signée.

Édition illustrée d'un portrait d'Alphonse Daudet et de 6 belles gravures hors texte par le peintre naturaliste suisse Eugène Burnand.

L'un des 20 exemplaires du tirage sur papier Whatman (visible au filigrane), avec deux états des gravures (sans et avec la lettre).

Bel exemplaire.

350 €

196

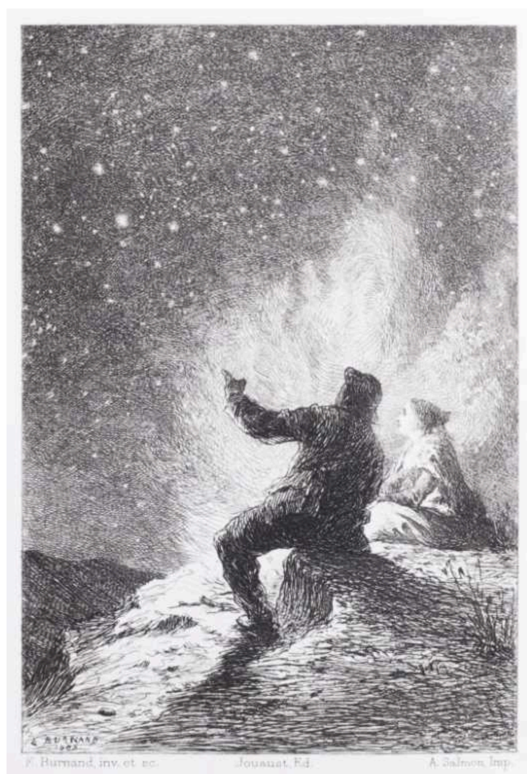
GOLDSMITH
Le vicaire de Wakefield.
Jouaust. Librairie des bibliophiles. Paris, 1888.

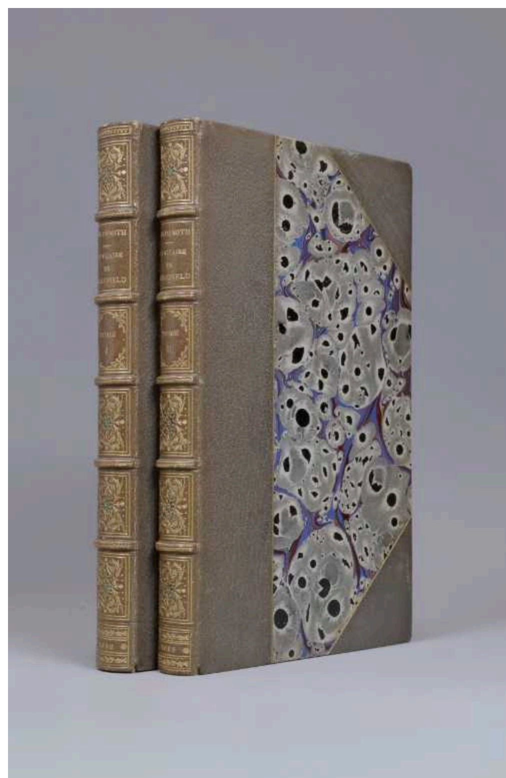
2 volumes in-8 (223 x 144 mm), 192 & 174 pp., reliés. Demi-maroquin gris à coins, dos à nerfs richement orné avec fleurons mosaïqués au centre des caissons, têtes dorées, plats de couverture conservés.

Traduction, préface et notes par Charles Nodier. Illustré de gravures par Lalauze.

Exemplaire du tirage réimposé au format in-8, ici l'un des 170 exemplaires sur papier de Hollande.

250 €





197

MUSSET (PAUL DE)
Le dernier Abbé.
A. Ferroud. Paris, 1891.

Grand in-8 (249 x 169 mm), 64 pp., relié. Plein chagrin caramel, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement des plats, doublures et gardes en soie moirée brune, dentelle dorée en encadrement des contreplats. Couverture et dos conservés. Reliure signée J. Vignon.

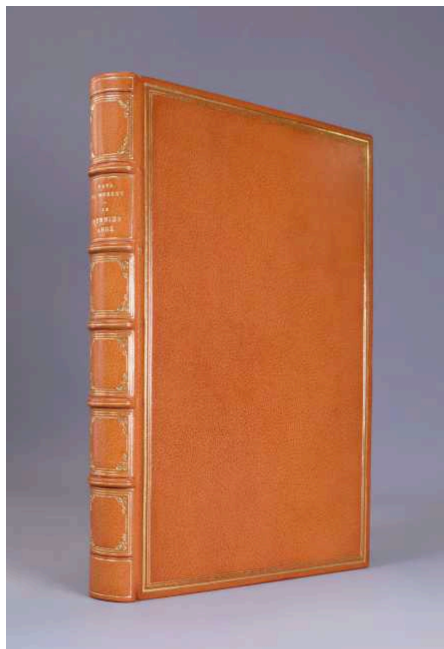
Édition originale de cette nouvelle qui avait paru pour la première fois dans la Revue des Deux Mondes le 1er novembre 1840. Avec une préface d'Anatole France.

Elle est illustrée de 19 eaux-fortes par Adolphe Lalauze dont 7 en-têtes, 6 culs-de-lampe, 5 in-textes et une vignette de titre.

Tirage limité à 525 exemplaires. Ici **l'un des 115 exemplaires sur grand vélin de cuve comprenant un état supplémentaire des planches avec remarques**. Relié avec le prospectus.

Très bel exemplaire, bien relié.

450 €



198

SAND (GEORGES)
Les beaux messieurs de Bois-Doré.
Emile Testard. Paris, 1892.

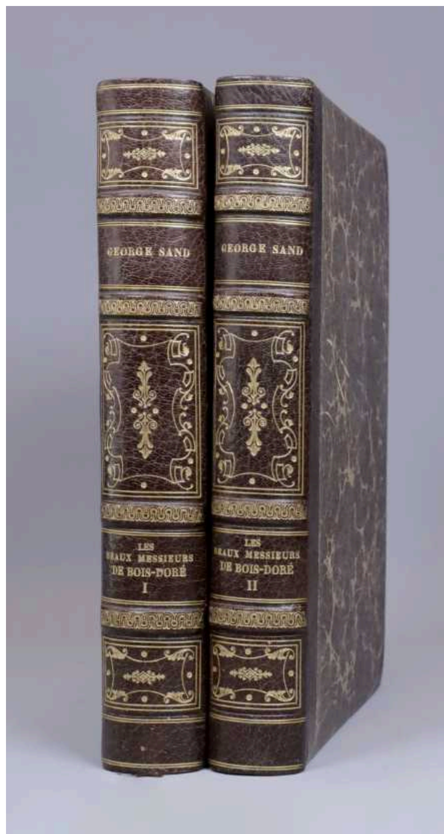
2 volumes in-4 (287 x 215 mm), 395 & 352 pp., reliés. Demi-maroquin brun à petits coins, dos à faux nerfs orné dans le style romantique, tête dorée, couverture et dos conservés.

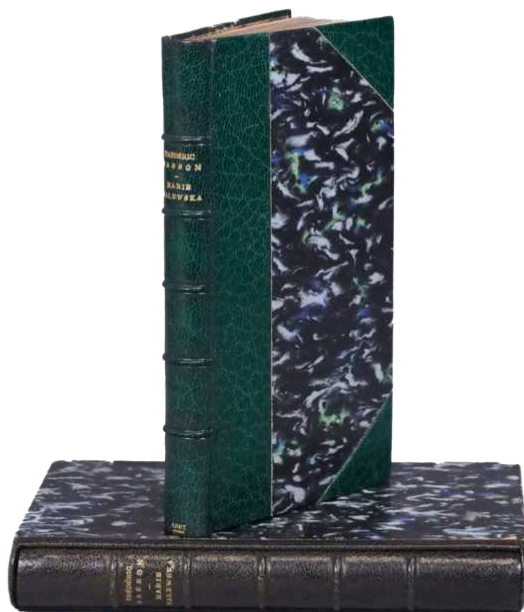
Nombreuses illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle et Thomas.

L'un des 75 exemplaires du tirage sur papier Japon Impérial.

Joli exemplaire, bien relié.

450 €





199

MASSON (FRÉDÉRIC)

Marie Walewska.

Les maitresses de Napoléon. Librairie Borel. H. Guillaume, directeur. Paris, 1897.

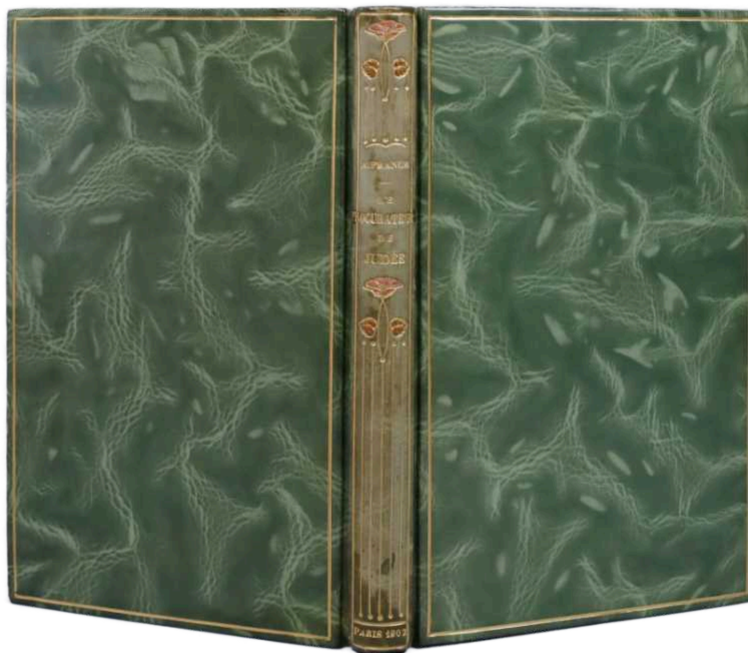
In-16 (144 x 74 mm), 132 pp., relié. Demi-maroquin vert, dos à nerfs avec titre doré et date en queue, tête dorée. Couverture et dos conservés. Avec chemise et étui bordés.

Édition illustrée de gravures par Marold et Mittis. Avec une double suite des hors-textes tirés en sanguine.

Très belle reliure de Husser.

150 €





200

FRANCE (ANATOLE)
Le procurateur de Judée.
Société des Amis des Livres. Paris, 1902.

In-12 (179 x 121 mm), 84-(4) pp., relié. Bradel, Veau marbré vert d'eau, dos lisse doré aux petits fers et orné de fleurs mosaïquées. Papier de garde aux motifs Art nouveau. Couverture et dos conservés. Reliure d'époque. Dos passé.

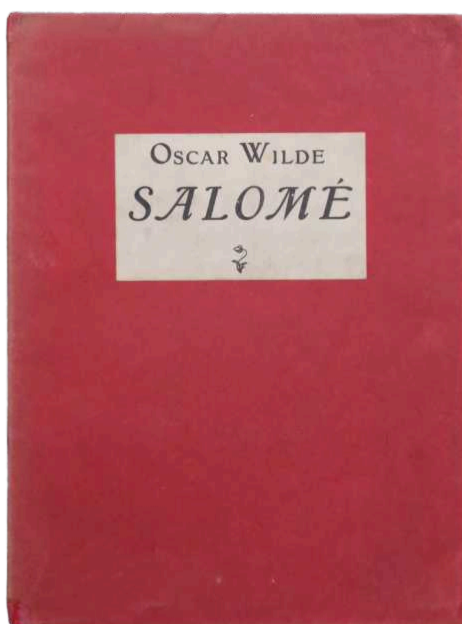
Très jolie édition, imprimée sur un beau papier, entièrement gravée et illustrée d'eaux-fortes de Gorguet.

Petit tirage limité à 130 exemplaires, réservés aux membres de la Société des Amis des Livres dont on à la liste des souscripteurs à la fin du livre.

Très jolie reliure Art nouveau, non signée, mais que l'on peut attribuer à l'atelier de Charles Meunier.

300 €





201

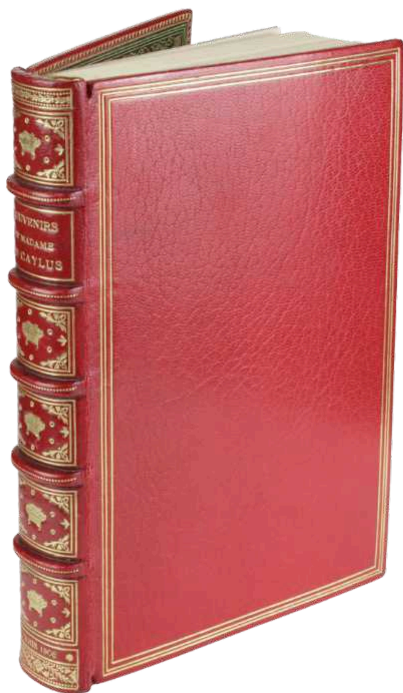
OSCAR WILDE
Salomé.
Imprimerie de la Veuve Félix Guy & Cie. Paris, 1907.

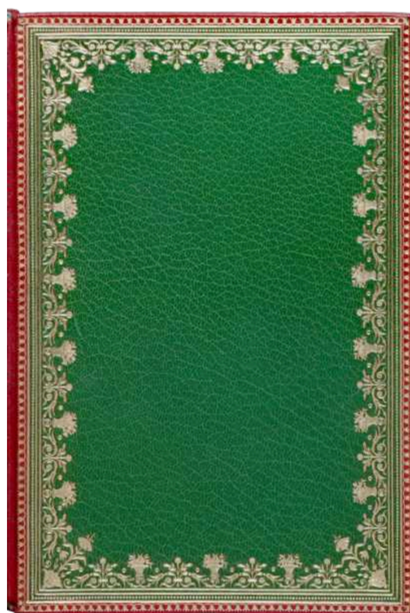
Grand in-8 (263 x 196 mm), 84 pp., broché. Couverture rouge rempliée avec étiquette de titre. Dos légèrement passé, petites restaurations. Quelques points de rousseurs.

Première édition illustrée. Elle comprend 16 gravures sur bois par Aubrey Beardsley. Une nouvelle édition illustrée suivra la même année avec le texte en anglais.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 400 exemplaires sur papier antique vergé anglais.

1 200 €





202

CAYLUS (COMTESSE DE)
Souvenirs de Madame de Caylus.
Carteret. Paris, 1908.

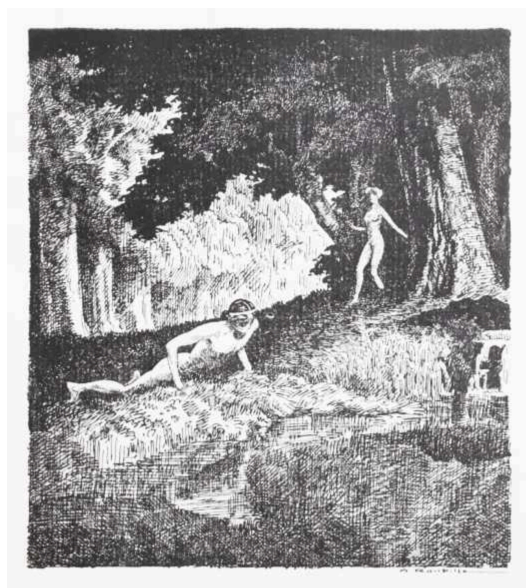
In-8 (212 x 148 mm), xxxx-244 pp., relié. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement des plats, doublure de maroquin vert avec dentelle aux petits fers, gardes en soie brodée de motifs floraux, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture conservée. Avec un étui. Reliure d'époque.

Jolie édition illustrée par Lionel Péraux d'un frontispice, 4 planches hors texte, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe, le tout au burin et à l'eau-forte. Avec une longue notice par M. de Lescure en introduction.

Tirage limité à 350 exemplaires. Celui-ci est l'un des 200 exemplaires sur vélin du Marais.

Bel exemplaire en maroquin doublé signé Affolter.

650 €



203

FEUILLÂTRE (PAUL)
Écho et Narcisse.
Daphné. Poèmes. « À la belle édition ». Paris, 1911.

In-8 (210 x 163 mm), non paginé, relié. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliure d'époque. Dos légèrement passé.

Édition illustrée de nombreux dessins de Paul Roubille (80 dessins et 8 hors-textes).

Tirage limité à 200 exemplaires. Ici l'un des 100 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

150 €

Reliure reproduite à la page 158.

204



APOLLINAIRE (GUILLAUME)
Le Bestiaire ou cortège d'Orphée.
Éditions de la Sirène. Paris, 1919 (achevé d'imprimer au 25 décembre 1918).

In-12 (192 x141 mm), broché. Couverture jaune imprimée. Très bon état.

Réimpression dans un format réduit de la rare édition originale de 1911. Elle est illustrée de 32 gravures sur bois de Raoul Dufy.

Dans cette deuxième édition, Raoul Dufy rend hommage à son ami Guillaume Apollinaire mort un mois plus tôt : « La mort soudaine de Guillaume Apollinaire l'a empêché de présenter lui-même ce nouveau livre au public. Je le fais à sa place et j'en profite pour adresser à sa mémoire le souvenir ému de mon amitié et de mon admiration ».

Tirage limité à 1 250 exemplaires. Ici l'un des 1 200 exemplaires sur papier Bouffant.

250 €

205

BOUTET (HENRI)
Ces Dames !..
Imprimerie générale Lahure. Paris, 1912.

In-8 (240 x 188 mm), 108 pp., broché. Couverture illustrée. Excellent état.

Texte et dessins par Henri Boutet. L'ouvrage est illustré de 50 lithographies originales de Boutet rehaussées au pastel.

Tirage limité à 300 exemplaires. **Ici l'un des 30 exemplaires sur papier Japon Impérial contenant une suite en noir sur Japon.**

400 €

206

BOUTET (HENRI)
De Phryné a Margot. Filles de joie et de misère.
Librairie Lahure. Paris, 1913.

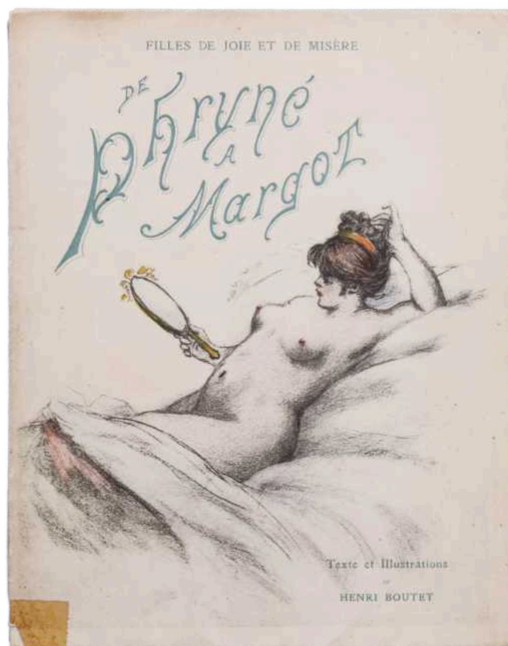
In-8 (245 x 195 mm), 124 pp., broché. Couverture illustrée. Couverture fendue en haut et en bas au niveau de la charnière entre la première de couverture et le dos. Traces de scotch en bas du dos et en bas à gauche de la première de couverture. Bon état intérieur.

Textes et dessins par Henri Boutet. L'ouvrage est illustré de 30 compositions en couleurs de l'auteur reproduites en héliogravure par Léon Marotte.

Tirage limité à 151 exemplaires. Ici **l'un des 30 exemplaires sur papier Japon**. Il comprend deux suites en noir, l'une sur Japon, l'autre sur Chine.

250 €









207

BARBIER (GEORGES)
La guirlande des mois. Troisième année. 1919.
Jules Maynial. Paris, 1919.

In-24 (120 x 82 mm), 122 pp., relié. Cartonnage pleine soie imprimée au motif d'une composition de Georges Barbier. Très bon état. Il manque la jaquette.

Très bel almanach avec des textes d'Henri de Régnier, Gérard d'Houville, Albert Flament, Georges Barbier & Edmond Jaloux.

Il est illustré de 6 hors-textes rehaussés au pochoir et de nombreux ornements en noir par Georges Barbier.

350 €



208

THAILLADE (LAURENT)
Carnet intime.
Aux éditions du Sagittaire. Paris, 1920.

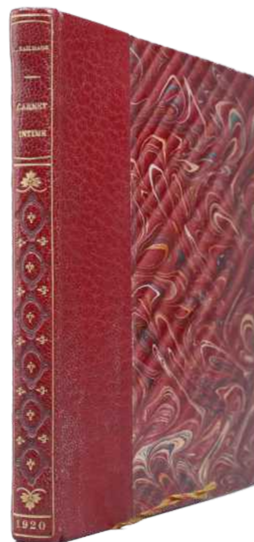
In-12 carré (154 x 150 mm), 107 pp., relié. Demi-maroquin cerise, dos lisse richement orné, tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Saulnier.

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur et de 4 gravures hors texte en deux tons par Kharis.

Tirage limité à 750 exemplaires. Ici l'un des 700 exemplaires sur papier de Hollande.

Bel exemplaire.

150 €



209

CARCO (FRANCIS)
L'ami des filles.
Paris, 1921.

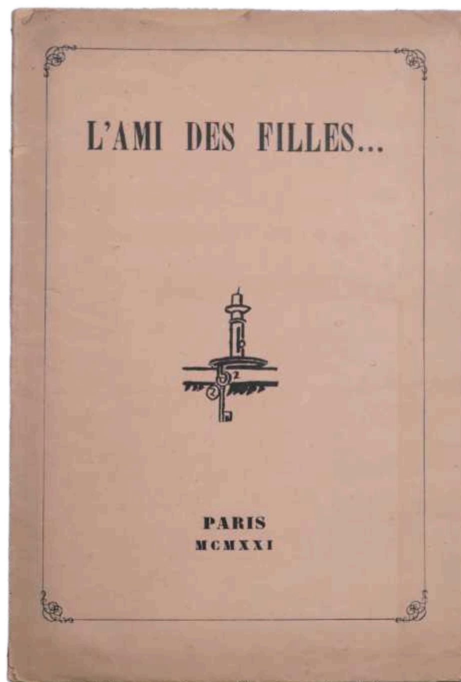
Grand in-8 (287 x 195 mm), 27 pp., broché. Petits manques de papier sur la couverture.

Joli ouvrage de Francis Carco dédié à son ami l'illustrateur Chas Laborde et illustré de dessins de ce dernier.

Avec une suite en couleurs à la fin du livre. Exemplaire truffé de deux gravures supplémentaires, coloriées au pochoir.

Tirage limité à 175 exemplaires. Ici l'un des 115 exemplaires sur papier pur Chiffon.

200 €



210

HÉMARD (JOSEPH)
Vistempenard.
G. Crès & cie. Paris, 1923.

In-12 (203 x 134 mm), 193 pp., broché. Couverture illustrée d'un autoportrait d'Hémard. Très bon état.

Édition originale des souvenirs personnels de Joseph Hémard.

L'un des 20 exemplaires du tirage de tête sur vélin pur fil Lafuma.

Avec un bel envoi autographe à sa femme : « A Jeanne, ma femme très chère. Ces folies conçues pendant les années de séparation... et puis aussi parce que je l'aime bien. Joseph Hémard, 1923 ».

380 €

211

MORAND (PAUL)
Tendres Stocks.
Emile-Paul Frères. Paris, 1924.

Grand in-8 (256 x 182 mm), 104 pp., broché. Couverture illustrée. Très bon état.

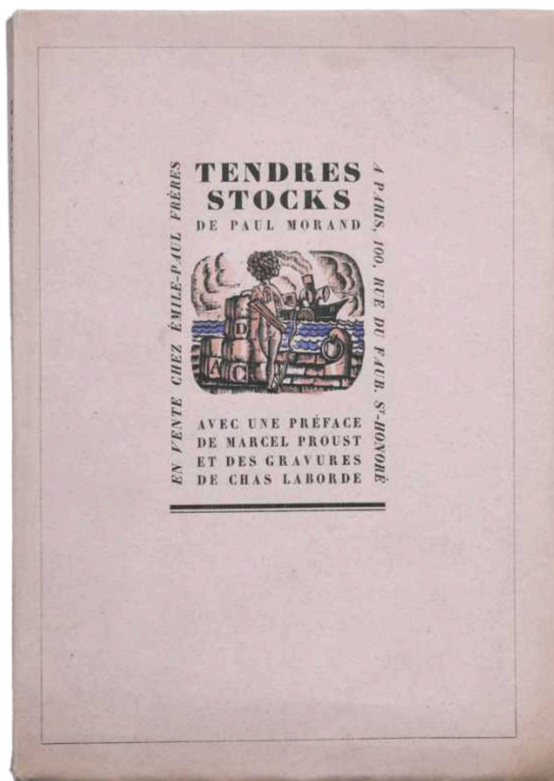
Édition illustrée d'un frontispice, de 3 hors-textes et de 10 vignettes gravées à l'eau-forte par **Chas Laborde** et rehaussées au pochoir.

Avec une préface par Marcel Proust.

Tirage limité à 550 exemplaires. Ici l'un des 475 exemplaires sur vergé de Rives.

250 €







212

MORAND (PAUL)
Poèmes.
Éditions Richard. Toulouse, 1926.

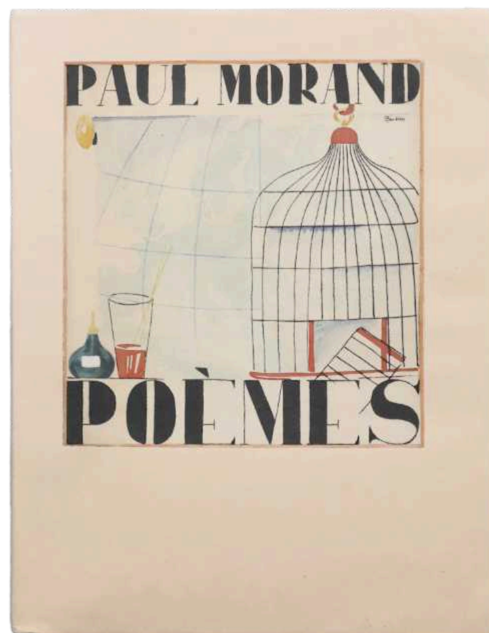
In-8 (257 x 197 mm), (2) ff., 161 pp., (1) f., broché. Couverture beige avec une aquarelle de Gaudion reproduite au pochoir. Couverture entièrement refaite. Parfait état.

Première édition illustrée. Elle est ornée de 16 aquarelles de Georges Gaudion reproduites au pochoir par Saudé, certaines dans un style cubiste.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 349 imprimés sur vélin d'Arches. Exemplaire non numéroté mais portant un envoi autographe de l'éditeur.

Bel exemplaire.

650 €





213

LECONTE DE LISLE

Six poèmes Barbares.

Chez Maurice de Becque. Paris, 1925.

In-folio (365 x 280 mm), 16 pp., en feuilles sous couverture à rabats. Avec une chemise à lacets.

Six poèmes choisis extraits de Poèmes Barbares de Leconte de Lisle : Les Éléphants, Le Sommeil du Condor, La Panthère noire, Les Jungles, Les Taureaux & Le Rêve du Jaguar.

Chaque poème est illustré de 2 aquatintes par Maurice de Becque dont un grand hors-texte et un en-tête.

Tirage limité à 220 exemplaires numérotés. Celui-ci est le n°198, imprimé sur vélin pur fil Lafuma. Très belle publication.

650 €

214

VOLTAIRE
Le Taureau Blanc.
René Kieffer. Paris, 1926.

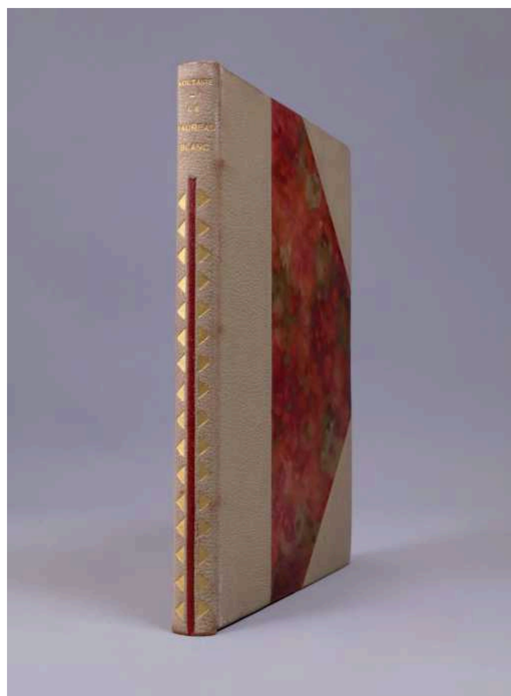
In-8 (238 x 192 mm), 99 pp., relié. Demi-chagrin beige à coins, dos lisse orné d'un listel rouge mosaïqué en long bordé de triangles dorés, tête dorée. Couverture conservée d'un seul tenant. Très légers frottements sur la reliure.

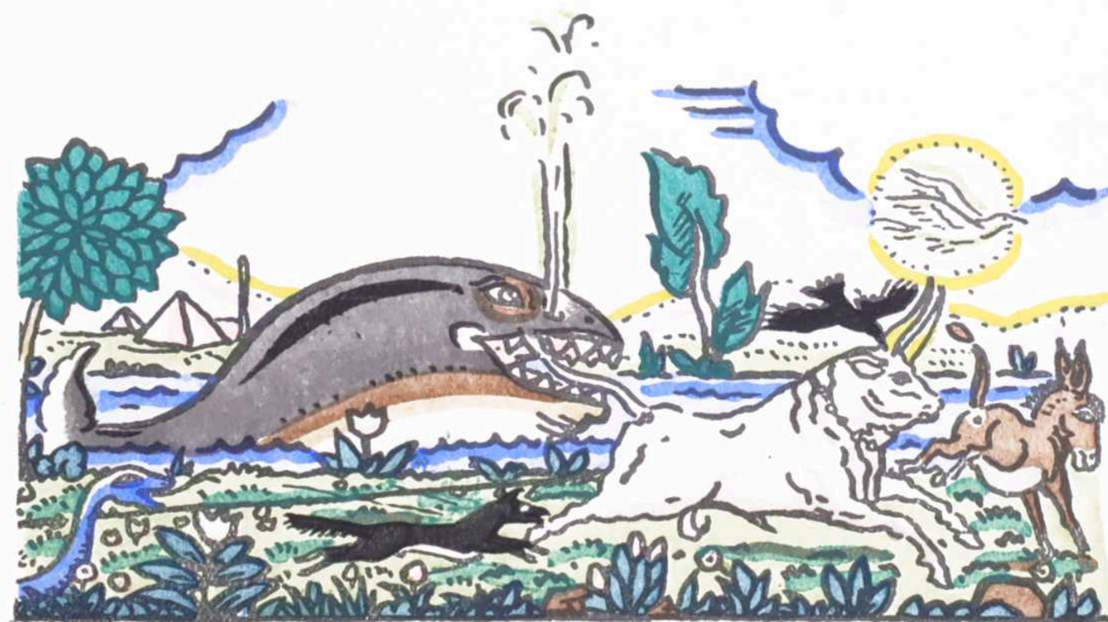
Belle édition illustrée de nombreux dessins de Georges Braun coloriés au pochoir.

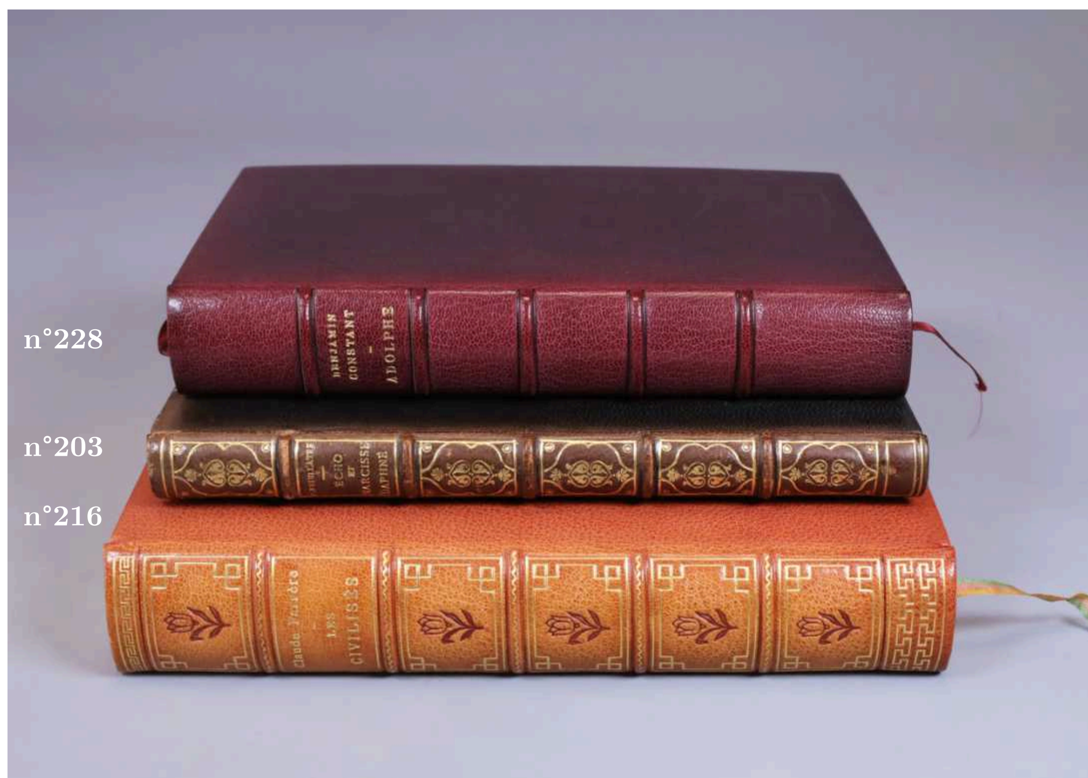
Tirage limité à 550 exemplaires. Ici l'un des 500 exemplaires sur vélin blanc.

Jolie reliure Art déco.

180 €







215

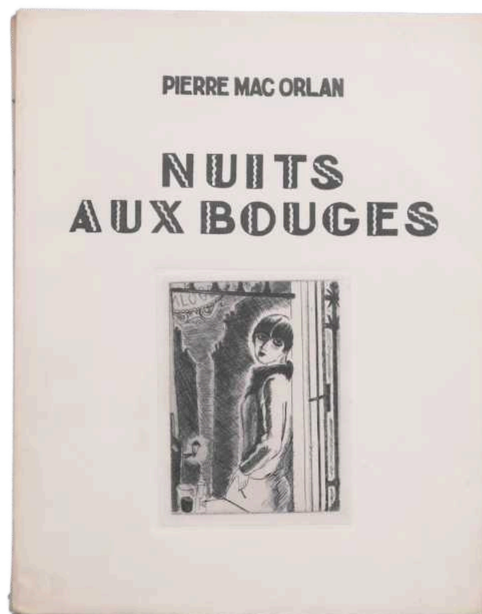
MAC ORLAN (PIERRE)
Nuits aux bouges.
Ernest Flammarion. Paris, 1929.

In-8 (238 x 187 mm), 70 pp., broché. Couverture illustrée à rabats. Excellent état.

Édition illustrée de **6 eaux fortes originales de Dignimont** tirées dans l'atelier de la Roseraie à Paris.

Tirage limité à 850 exemplaires. Ici l'un des 750 exemplaires imprimés sur vélin de Rives.

120 €



216

FARRÈRE (CLAUDE)
Les civilisés.
Collection des prix littéraires, Les arts et le livre. Paris, 1926.

In-8 (224 x 180 mm), 282 pp., relié. Demi-chagrin orange à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés.

Édition illustrée d'un bois de Pierre Falké en frontispice.

Envoi autographe de Claude Farrère : « A Madame Richard, avec mille souvenirs ».

150 €

Reliure reproduite à la page 158.

217

FARRÈRE (CLAUDE)
La Bataille.
Chez A. & G. Mornay. Paris, 1926.

In-8 (204 x 160 mm), 294 pp., relié. Plein chagrin orange, dos à nerfs et plats ornés aux petits fers d'un motif d'encadrement de style asiatique. Frise dorée en encadrement des contreplats, doublures et gardes en soie moirée grise. Tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure signée Baudrillart.

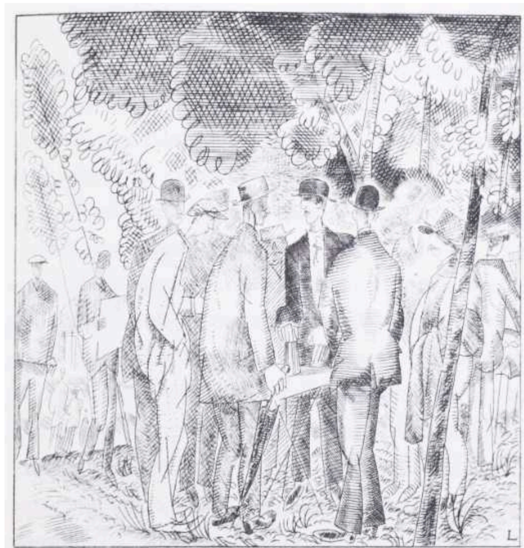
Belle édition illustrée de dessins de Guy Arnoux reproduits en noir et coloriés au pochoir.
Tirage limité à 1 000 exemplaires. Ici l'un des 895 exemplaires numérotés sur Rives.

Très jolie reliure signée de Baudrillart.

280 €







218

BEAUBOURG (MAURICE)
La saison au bois de Boulogne.
André Delpeuch. Paris, 1928.

In-8 (244 x 190 mm), 148 pp., broché. Couverture à rabats. Très bon état.

Édition illustrée de 16 eaux-fortes originales de Jean-Émile Laboureur.

Tirage à 320 exemplaires. Ici l'un des 275 exemplaires sur papier de Rives.

250 €



219

ZOLA (ÉMILE)
Nana.
Henri Jonquières éditeur. Paris, 1929.

2 volumes in-4 (310 x 230 mm), 215 & 218 pp., brochés. Avec chemises et étuis (postérieurs). Petites épidermures sur les pièces de titre des étuis, très bon état intérieur.

Belle édition illustrée de 43 eaux-fortes originales de Chas Laborde dont **17 hors-textes en couleurs**.

Tirage limité à 180 exemplaires. Ici l'un des 170 exemplaires sur vélin accompagné d'une suite en noir de l'état définitif des planches.

480 €

220

RÉGNIER (HENRI DE)
Le bon plaisir.
La Roseraie. Paris, 1929.

In-4 (288 x 220 mm), en feuilles sous couverture rempliée. Avec chemise et étui.

Édition illustrée de 20 eaux-fortes originales en couleurs par Sylvain Sauvage, ainsi que de 20 bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois.

Tirage limité à 226 exemplaires numérotés. **Ici l'un des 40 exemplaires imprimés sur Japon Impérial comprenant une suite des eaux-fortes en noir avec remarques.**

400 €

221

HUYSMANS (JORIS-KARL)
L'Oblat.
Illustré à l'eau-forte par P.-A. Bouroux. Se trouve chez l'artiste à Paris. 1930.

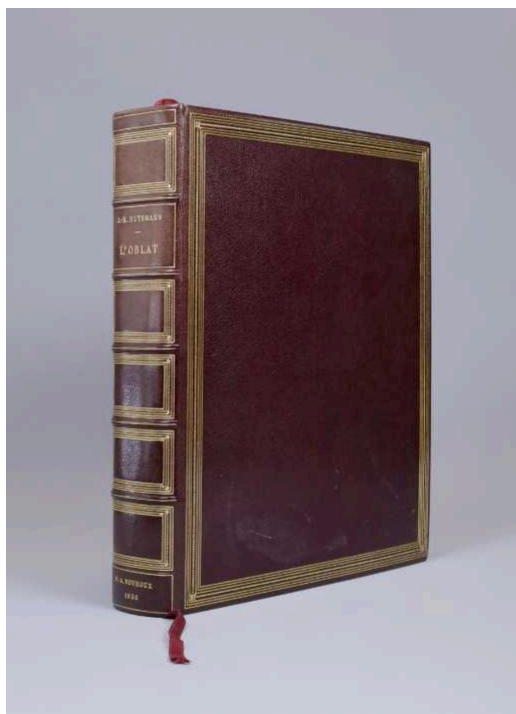
In-4 (283 x 235 mm), 382 pp., relié. Plein chagrin aubergine, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement de filets dorés sur les plats, tranche de tête dorée, dentelle en encadrement des contreplats. Couverture et dos conservés. Reliure signée Baudrillart.

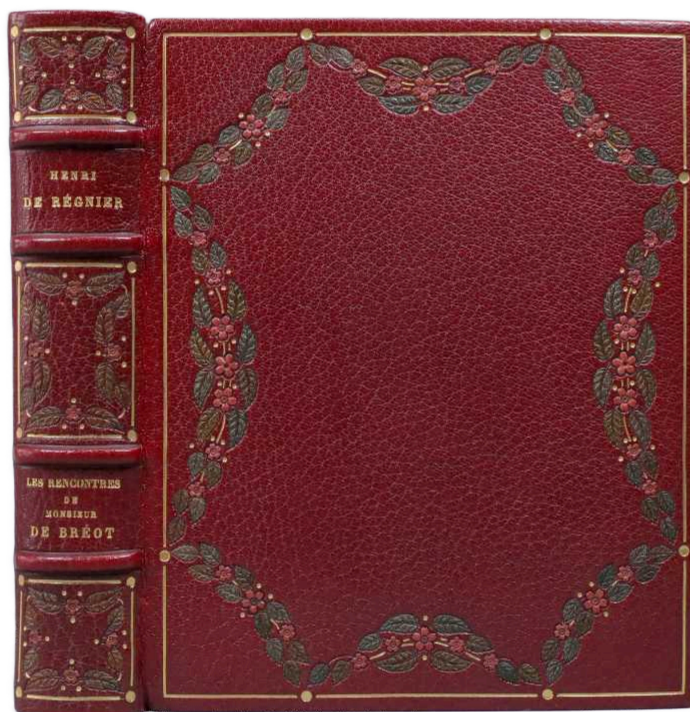
Belle édition illustrée de 52 eaux-fortes originales, dont 8 à pleine page par Paul-Adrien Bouroux.

Tirage limité à 210 exemplaires. Ici l'un des 150 exemplaires sur vélin de Rives.

500 €







222

RÉGNIER (HENRI DE)
Les rencontres de Monsieur de Bréot.
Moranay. Paris, 1930.

In-8 (204 x 170 mm), 287 pp., relié. Maroquin cerise, dos à nerfs. Plats et dos ornés de guirlandes de fleurs et feuillages en mosaïque de cuir, filets dorés en encadrement des contreplats, gardes en soie moirée, couverture et dos conservés. Reliure d'époque.

Édition illustrée de dessins de **Georges Barbier** rehaussés au pochoir.

L'un des 46 exemplaires sur papier de Hollande avec une suite en noir sur Japon.

Belle reliure mosaïquée signée Canape et Corriez et datée de 1931.

750 €



223

WILDE (OSCAR)
Le portrait de Dorian Gray.
Éditions Stock. Paris, 1946.

In-4 (265 x 200 mm), 302 pp., relié. Plein chagrin brun, dos à nerfs orné, fleurons rouges mosaïqués au dos, encadrement de roulettes et filets dorés sur les plats. Couverture conservée.

Traduction d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau. Édition illustrée de 12 eaux-fortes par Reynold Arnould.

Tirage limité à 362 exemplaires. Ici l'un des 330 exemplaires sur vélin chiffon du Marais.

Exemplaire bien relié.

300 €

224

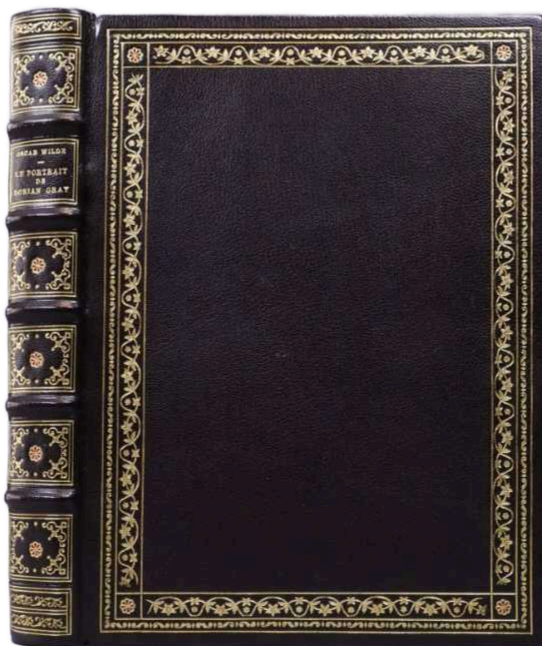
CHARENSOL (GEORGES)
Kisling.
Editions de Clermont. Paris, 1948.

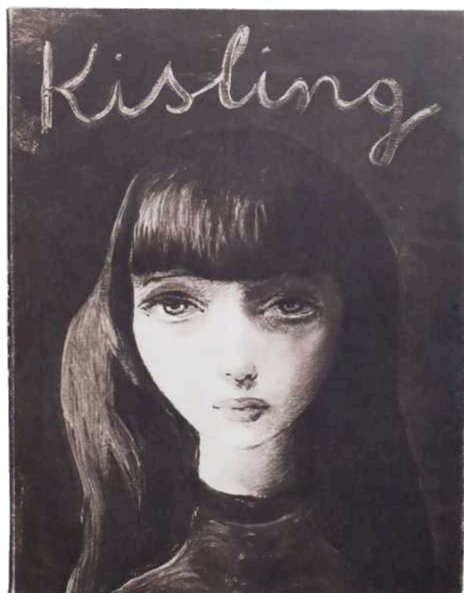
In-8 (225 x 175 mm), 95 pp., broché. Couverture illustrée. Parfait état.

Bel ouvrage consacré au peintre Moïse Kisling. Il est illustré d'une eau-forte originale et de reproductions de tableaux en noir.

Tirage limité à 250 exemplaires. Ici l'un des 200 exemplaires sur vélin des papeteries de Lana.

150 €





225



TORAUDE (L.-G.)
Les Galéniennes. Fantaisies rimées en marge du codex.
Les Pharmaciens Bibliophiles. Paris, 1936.

In-4 (264 x 210 mm), xxiv-148-(4) pp., (1) f., 16 pp., (1) f., relié. Demi-maroquin rouge à coins, dos à faux nerfs avec titre doré au centre, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure d'époque signée Lavaux. Dos passé.

Édité pour le compte de la société des Pharmaciens Bibliophiles. Illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage gravées sur bois par Pierre Bouchet.

Tirage limité à 200 exemplaires imprimés sur vélin d'Arches.

Relié à la suite *l'Allocution prononcé par M. L.-G. Toraude au dîner du 28 janvier 1937.* Liste des souscripteurs et statuts de l'association.

200 €



226

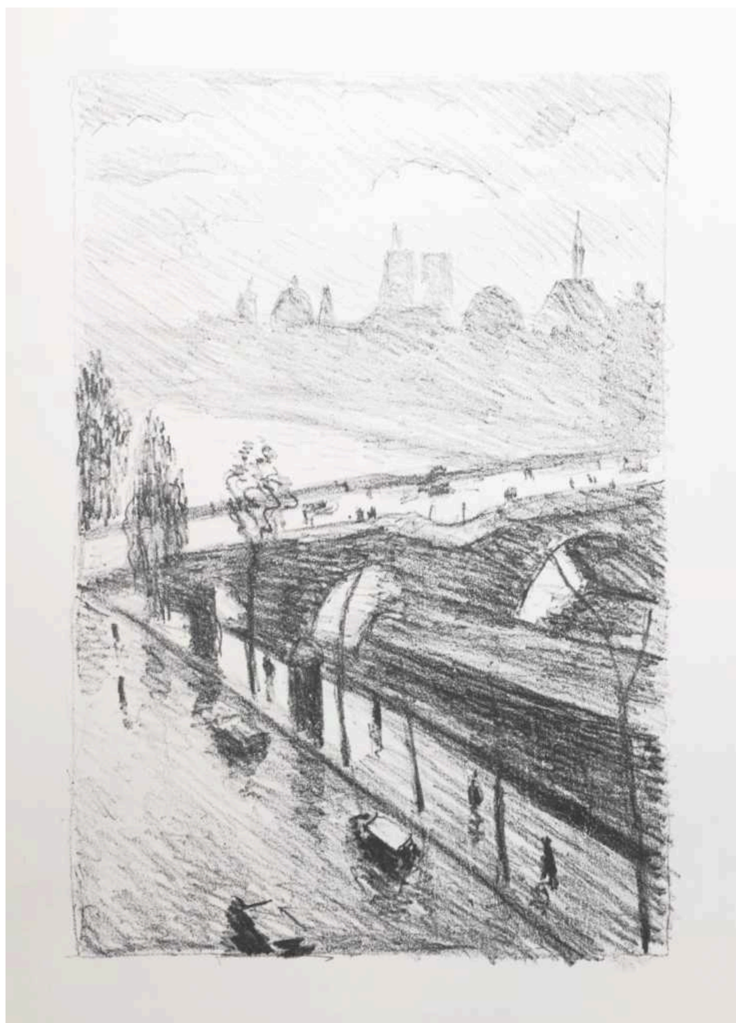
COCTEAU (JEAN)
Hommage à Jean Cocteau.
Artcurial. 1993.

In-folio (420 x 320 mm), 4 planches et un bifeuillet dans une boite bleue avec une ouverture protégée par un rhodoïd. Très bon état.

4 lithographies de Jean Cocteau réalisées d'après des dessins et tirées aux formats des originaux.

Tirage à 500 exemplaires numérotés, ici le numéro 500. Elles portent le cachet de l'atelier.

400 €



227

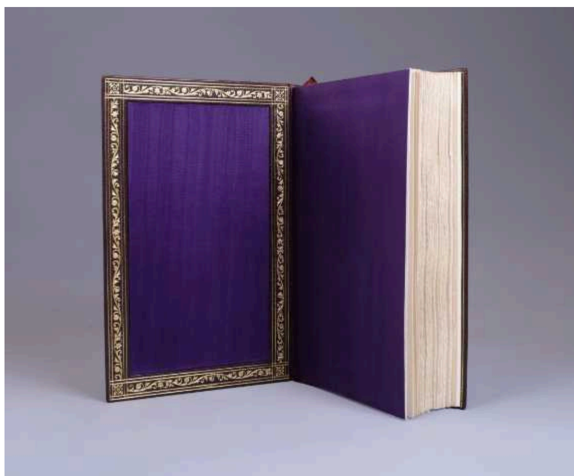
CASSOU (JEAN)
Rhapsodie Parisienne.
Édition de la galerie Charpentier. Paris, 1950.

In-folio (390 x 295 mm), 121 pp., en feuilles. Avec chemise et étui.

Édition illustrée de 45 compositions en noir par Albert Marquet dont 16 lithographies hors texte.

Ouvrage tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches sur les presses de Jean Gabriel Daragnès.

850 €





228

CONSTANT (BENJAMIN)
Adolphe.
Henri Kaeser. Lausanne, 1950.

In-8 (205 x 140 mm), 227 pp., relié. Maroquin aubergine, dos à nerfs avec titre doré, filets et roulettes en encadrement des contreplats, doublures et gardes de soie moirée violette, tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J. Vignon. Dos légèrement passé.

Édition illustrée de 21 gravures par Michel Ciry.

Tirage limité à 275 exemplaires. Ici l'un des 260 exemplaires numérotés sur Rives à la forme.

Très bien relié par Vignon.

200 €

Reliure reproduite à la page 158.



n°229



229

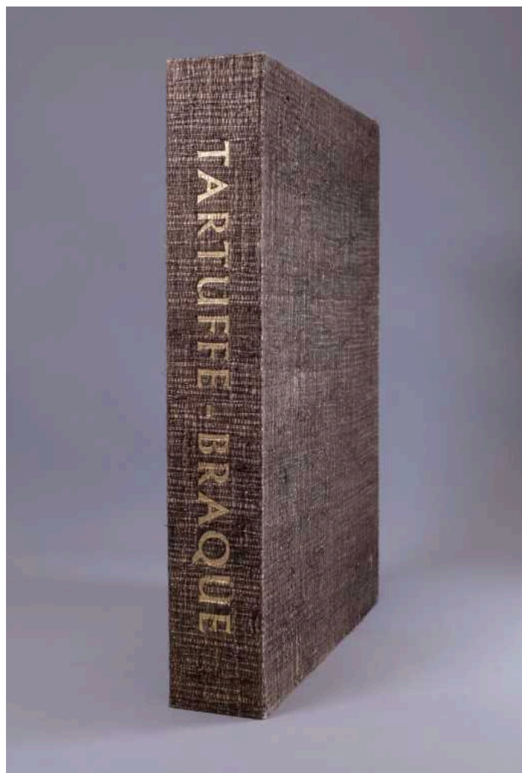
DANTE (ALIGHIERI)
La Divine Comédie.
Les heures claires. Paris, 1959-1963.

6 volumes in-folio (347 x 280 mm), 183, 189, 182, 204, 188 & 193 pp., en feuilles sous emboitage. Très bon état.

Célèbre édition de la Divine Comédie de Dante, illustrée de 100 aquarelles de Salvador Dali reproduites en couleurs par la gravure sur bois sous la direction de Raymond Jacquet. Ce travail titanesque nécessita la gravure de plus de 3500 bois.

Tirage limité à 4765 exemplaires, celui-ci **l'un des 350 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives auxquels on a ajouté pour chaque volume la décomposition des couleurs d'une gravure.**

6000 €



230

MOLIÈRE

Le Tartuffe.

Maurice Gonon. Paris, 1970.

In-folio (415 x 305 mm), 180 pp., en feuilles sous couverture rempliée. Avec un coffret. Parfait état.

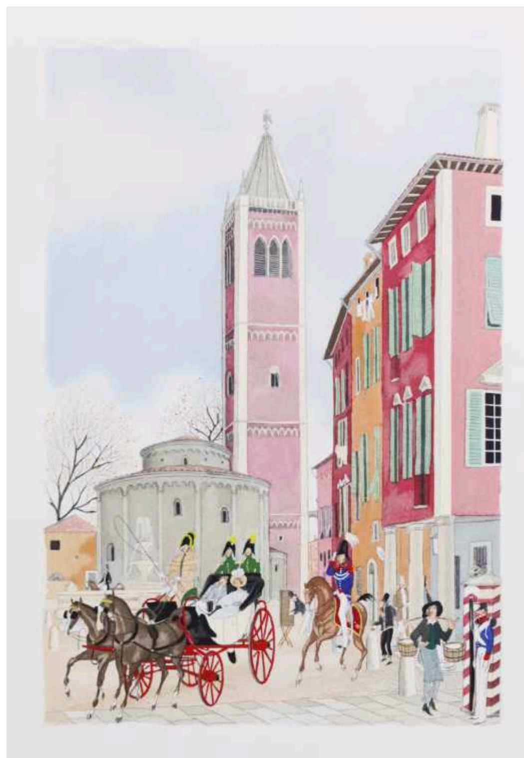
Édition illustrée de 12 compositions reproduites d'après des dessins de Georges Braque. Ils ont été mis en couleurs à la main dans les ateliers d'art l'Ibis.

Tirage limité à 370 exemplaires numérotés. Ici l'un des 195 exemplaires sur chiffon Mandeure.

500 €







231

STENDHAL
La chartreuse de Parme.
Marcel Lubineau. Paris, 1970.

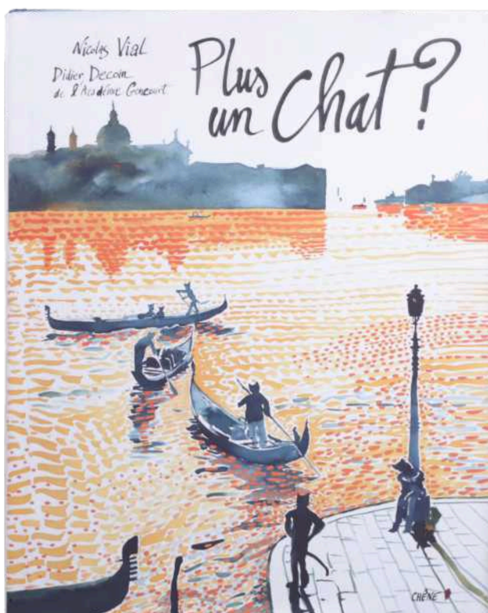
3 volumes in-4 (288 x 205 mm), en feuilles sous couvertures rempliées. Avec chemises et étuis de l'éditeur. Parfait état.

Édition ornée de nombreuses illustrations du peintre miniaturiste Henri Lemarié, délicatement coloriées au pochoir.

Tirage limité à 1 200 exemplaires. Ici l'un des 1 050 exemplaires sur vélin de Rives.

400 €





232

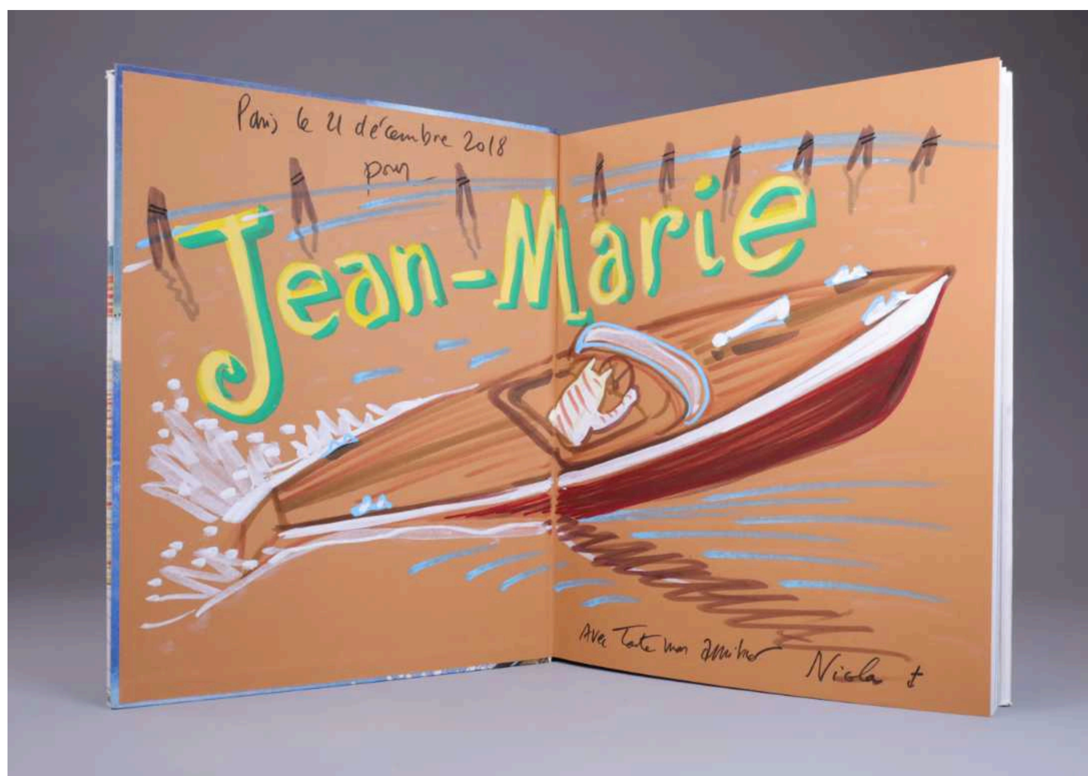
VIAL (NICOLAS) & DECOIN (DIDIER)
Plus un chat ?
Éditions du Chêne. 2018.

Grand album (335 x 267 mm), relié toile avec jaquette illustrée. Non paginé (112 pages).

Texte de Didier Decoin de l'académie Goncourt et aquarelles de Nicolas Vial.

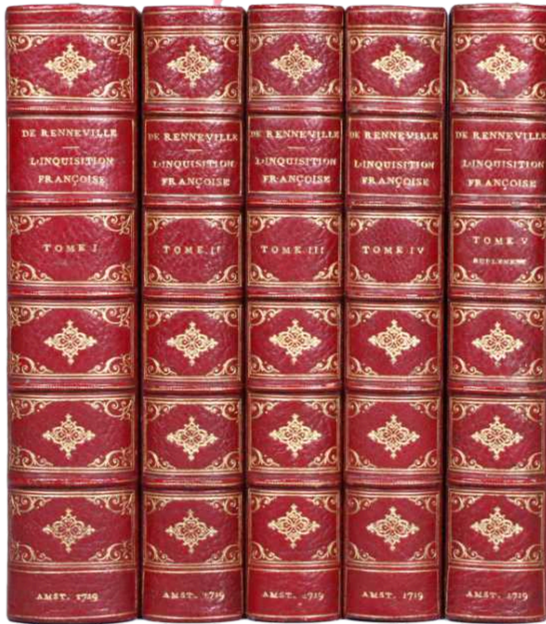
Avec une belle dédicace accompagnée d'un grand et beau dessin original en couleurs de Nicolas Vial.

400 €





DÉLITS, CRIMES ET CHÂTIMENTS





233

RENNEVILLE (CONSTANTIN DE)
L'inquisition françoise ou l'histoire de la Bastille.
Etienne Roger. Amsterdam, 1719.

5 volumes in-12 (157 x 100 mm), I: lxxxvi-477-(13) pp.; II: xliv-412-(18) pp.; III: vii-416-(16) pp.; IV: ix-408-(18) pp. & V: (1) f., 438-(26) pp., reliés. Demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné.

Deuxième édition, fort rare et très augmentée, des terribles récits tirés de son incarcération à la Bastille par l'écrivain protestant Constantin de Renneville qui y séjourna pendant 11 ans. Ce livre est l'un des rares témoignages que l'on a sur les prisons à cette époque, il fut interdit en France.

Comprend 54 (sur 58) planches gravées dont 3 dépliantes.

Joliment relié par Raparlier.

1 250 €



234

MARCHANGY (LOUIS-ANTOINE-FRANÇOIS DE)

Plaidoyer de M. de Marchangy, avocat-général a la cour royale de Paris ; prononcé le 20 aout 1822, devant la cour d'assises de la Seine, dans la conspiration de La Rochelle.

Chez Boucher. Paris, 1822.

In-8 (208 x 130 mm), 241 pp., relié. Veau brun, dos à nerfs orné, roulette en encadrement des plats, armoiries frappées à froid au centre des plats. Reliure d'époque. Mors frottés.

Édition originale du plaidoyer du procureur Marchangy lors du procès des Quatre Sergents.

Quatre jeunes soldats bonapartistes ont été guillotinés pour avoir eu un projet visant à renverser la monarchie. Cette affaire eut un retentissement important à l'époque, car d'un côté le gouvernement voulut lui donner valeur d'exemple, et d'un autre les jeunes hommes furent élevés au rang de martyrs républicains par une partie de la population hostile au pouvoir royal.

Exemplaire aux armes du diplomate Charles Stuart de Rothesay (1779-1845), ambassadeur du Royaume-Uni en France à partir de 1815. Après la chute de Napoléon, c'est lui qui fut chargé d'escorter le Roi Louis XVIII à Paris.

200 €



235

PLACARD CONTRE LES JEUX DE HASARD.

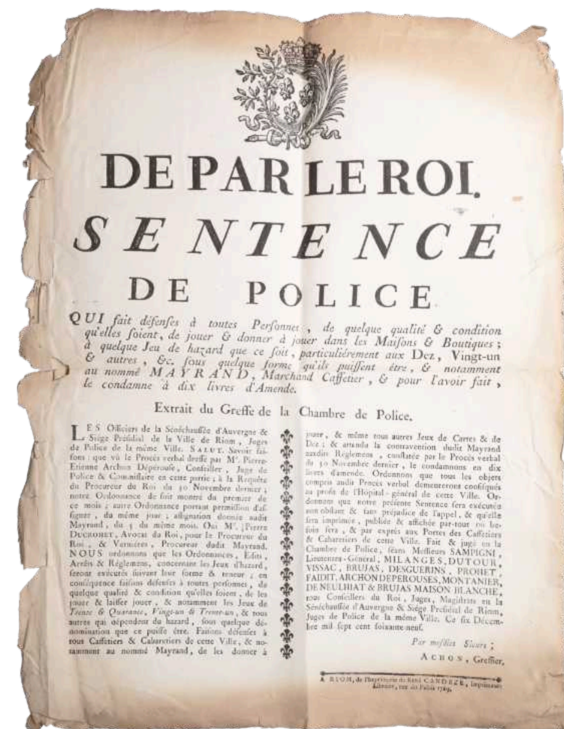
Imprimerie de René Candeze. Riom, 1769.

Format : 355 x 340 mm

Petites déchirures marginales. Plié en quatre.

« De par le Roi. Sentence de Police qui fait défenses à toute personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, de jouer & donner à jouer dans les maisons & boutiques ; à quelque jeu de hazard que ce soit, particulièrement aux Dez, vingt-et-un & autres, &c. sous quelque forme qu'ils puissent être, & notamment au nommé Mayrand, marchand caffetier, & pour l'avoir fait, le condamne à dix livres d'amende. »

400 €



DE PAR LE ROI.

SENTENCE

DE POLICE

QUI fait défenses à toutes Personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, de jouer & donner à jouer dans les Maisons & Boutiques ; à quelque Jeu de hazard que ce soit, particuliérement aux Dez, Vingt-un *& autres, &c. sous quelque forme qu'ils puissent être, & notamment au nommé* MAYRAND, *Marchand Caffetier, & pour l'avoir fait, le condamne à dix livres d'Amende.*

Extrait du Greffe de la Chambre de Police.

LES Officiers de la Sénéchaussée d'Auvergne & Siège Présidial de la Ville de Riom, Juges de Police de la même Ville. SALUT. Savoir faisons : que vû le Procès verbal dressé par Mᵉ. Pierre-Etienne Archon Dépérouse, Conseiller, Juge de Police & Commissaire en cette partie ; à la Requête du Procureur du Roi du 30 Novembre dernier ; notre Ordonnance de soit montré du premier de ce mois ; autre Ordonnance portant permission d'assigner, du même jour ; assignation donnée audit Mayrand, du 5 du même mois. Ouï Mᵉ. Pierre Duchomet, Avocat du Roi, pour le Procureur du Roi, & Vernières, Procureur dudit Mayrand. NOUS ordonnons que les Ordonnances, Edits, Arrêts & Réglemens, concernant les Jeux d'hazard, seront exécutés suivant leur forme & teneur ; en conséquence faisons défenses à toutes personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, de les jouer & laisser jouer, & notamment les Jeux de *Trente & Quarante*, *Vingt-un & Trente-un*, & tous autres qui dépendent du hazard, sous quelque dénomination que ce puisse être. Faisons défenses à tous Caffetiers & Cabaretiers de cette Ville, & notamment au nommé Mayrand, de les donner à jouer, & même tous autres Jeux de Cartes & de Dez ; & attendu la contravention dudit Mayrand auxdits Réglemens, constatée par le Procès verbal du 30 Novembre dernier, le condamnons en dix livres d'amende. Ordonnons que tous les objets compris audit Procès verbal demeureront confisqués au profit de l'Hôpital-général de cette Ville. Ordonnons que notre présente Sentence sera exécutée nonobstant & sans préjudice de l'appel, & qu'elle sera imprimée, publiée & affichée par-tout où besoin sera, & par exprès aux Portes des Caffetiers & Cabaretiers de cette Ville. Fait & jugé en la Chambre de Police, séans Messieurs SAMPIGNI, Lieutenant-Général, MILANGES, DUTOUR, VISSAC, BRUJAS, DESGUERINS, PROHET, FAIDIT, ARCHON DEPEROUSES, MONTANIER, DE NEULHIAT & BRUJAS MAISON BLANCHE, tous Conseillers du Roi, Juges, Magistrats en la Sénéchaussée d'Auvergne & Siège Présidial de Riom, Juges de Police de la même Ville. Ce six Décembre mil sept cent soixante-neuf.

Par mesdits Sieurs ;

ACHON, Greffier.

A RIOM, de l'Imprimerie de René CANDEZE, Imprimeur-Libraire, rue du Palais 1769.



236

LESUIRE (ROBERT-MARTIN)
Le Crime, ou lettres originales, contenant les aventures de César de Perlencourt.
Chez Dujardin / Chez Defer de Maisonneuve. Bruxelle / Paris. 1789.

4 volumes in-12 (180 x 110 mm), iv-260 pp., 240 pp., (2)-240 pp. & (2)-232 pp., brochés. Couvertures bleues en papier à la colle avec les titres manuscrits sur des pièces en papier au dos. Trace de mouillure angulaire dans une partie du premier volume, plusieurs cahiers uniformément jaunis. Cahiers en partie non coupés.

Édition originale de ce roman épistolaire et moral inspiré de Richardson. Il met en scène la déchéance d'un jeune homme nommé César de Palencourt.

Robert-Martin Lesuire (1737-1815) est considéré comme l'un des précurseurs du roman policier, « par la richesse de ses thèmes inspirera au XIXe siècle nombre d'auteurs de romans populaires criminels » (dictionnaire des littératures policières).

« Le Crime, qui sera suivi du Repentir, annonce ici quelque chose encore de plus sérieux. Sans renoncer à amuser, nous voudrions toucher, ébranler, effrayer même, faire voir combien ce qu'on prend pour des gentillesses, ce qu'on nomme en riant, les caravanes de la jeunesse, peut avoir quelquefois de terribles conséquences, quand un jeune homme, gâté d'abord par une mère aveugle, se trouve jeté à Paris dans des liaisons dangereuses, qui le corrompent, le dégradent, & l'entrainent à sa perte. » (Avant-propos).

Séduisant exemplaire broché.

650 €

237

GINOUVIER (J.-F.-T.)

Tableau de l'intérieur des prisons de France.

Baudouin frères. Paris, 1824.

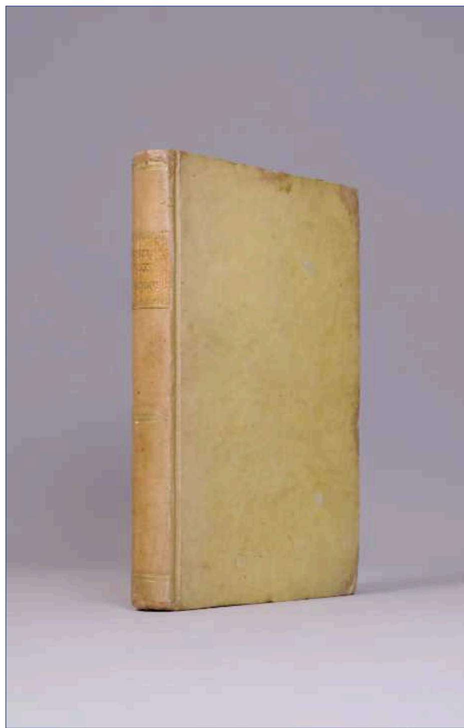
In-8 (197 x 128 mm), (2) ff., 276 pp., relié. Bradel, cartonnage de papier jaune avec pièce de titre en cuir de la même couleur. Bel état, discrètes restaurations aux coiffes et aux coins.

Édition originale de ce tableau qui dépeint la misère carcérale. L'auteur y avance des idées nouvelles pour améliorer la condition des détenus.

« Aucun, en France, ne s'était encore fait un devoir de parcourir un grand nombre de prisons et cachots, dans le dessein d'être utile aux hommes ; aucun n'était descendu dans ces enfers terrestres pour essuyer les larmes de l'infortune, et calmer le désespoir du crime, avec ses effusions de sensibilité que donne l'expérience du malheur ; aucun, enfin, n'y avait recueilli, avec soin, la série de tous les abus, les plaintes de tous les opprimés, à l'effet de présenter au gouvernement des projets d'amélioration propres à soulager l'infortune, à adoucir la captivité, à prévenir le désespoir. » (Introduction).

Exemplaire conservé dans un élégant cartonnage d'époque.

250 €



238

VIDOCQ (EUGÈNE-FRANÇOIS)

Mémoires de Vidocq chef de la police de sureté jusqu'en 1827.

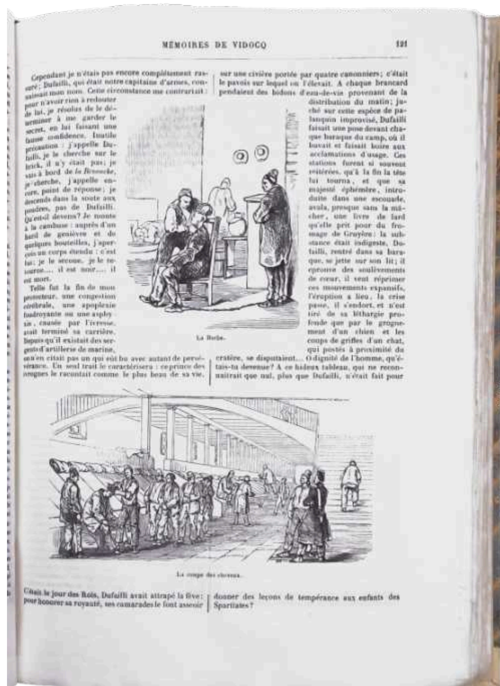
Huillery, libraire-éditeur. Paris, 1868.

In-4 (295 x 205 mm), 399 pp., relié. Demi-veau havane avec petits coins en parchemin, dos lisse avec pièce de titre verte, plats de couverture conservés (manque restauré à la 4e de couverture). Les cahiers 6 et 7 sont plus courts de marge. Exemplaire vraisemblablement lavé. Reliure pastiche.

Belle édition populaire des mémoires de Vidocq. Elle est illustrée de très nombreuses gravures sur bois.

Exemplaire presque exempt de rousseurs et bien relié. Rare dans cet état.

350 €



MÉMOIRES DE VIDOCQ 121

Cependant je n'étais pas encore complètement rassuré; Dufailli, qui était notre capitaine d'armes, connaissait mon nom. Cette circonstance me contrariait : pour n'avoir rien à redouter de lui, je résolus de le déterminer à me garder le secret, en lui faisant une fausse confidence. Inutile précaution : j'appelle Dufailli, je le cherche sur le brick, il n'y était pas; je vais à bord de *la Revanche*, je cherche, j'appelle encore, point de réponse; je descends dans la soute aux poudres, pas de Dufailli. Qu'est-il devenu? Je monte à la cambuse : auprès d'un baril de genièvre et de quelques bouteilles, j'aperçois un corps étendu : c'est lui; je le secoue, je le retourne.... il est noir.... il est mort.

Telle fut la fin de mon protecteur. Une congestion cérébrale, une apoplexie foudroyante ou une asphyxie, causée par l'ivresse, avait terminé sa carrière. Depuis qu'il existait des sergents d'artillerie de marine, il n'en était pas un qui eût bu avec autant de persévérance. Un seul trait le caractérisera : ce prince des ivrognes le racontait comme le plus beau de sa vie. C'était le jour des Rois, Dufailli avait attrapé la fève : pour honorer sa royauté, ses camarades le font asseoir sur une civière portée par quatre canonniers; c'était le pavois sur lequel on l'élevait. A chaque brancard pendaient des bidons d'eau-de-vie provenant de la distribution du matin; juché sur cette espèce de palanquin improvisé, Dufailli faisait une pose devant chaque baraque du camp, où il buvait et faisait boire aux acclamations d'usage. Ces stations furent si souvent réitérées, qu'à la fin la tête lui tourna, et que sa majesté éphémère, introduite dans une escouade, avala, presque sans la mâcher, une livre de lard qu'elle prit pour du fromage de Gruyère : la substance était indigeste, Dufailli, rentré dans sa baraque, se jette sur son lit; il éprouve des soulèvements de cœur, il veut réprimer ces mouvements expansifs, l'éruption a lieu, la crise passe, il s'endort, et n'est tiré de sa léthargie profonde que par le grognement d'un chien et les coups de griffes d'un chat, qui postés à proximité du cratère, se disputaient... O dignité de l'homme, qu'étais-tu devenue? A ce hideux tableau, qui ne reconnaîtrait que nul, plus que Dufailli, n'était fait pour donner des leçons de tempérance aux enfants des Spartiates?

[illegible]

La coupe des cheveux.

239

Copie de la procédure instructive contre les prévenus de Brigandage, comme auteurs ou comme complices.
Chez Fabre. À Draguignan. An 12, 1804.

4 volumes in-4 (238 x 195 mm) I: (2) ff., 400 pp.; II: (2) ff., 401-738 pp.; III: (1) f., 384 pp. & IV: (1) f., 385-628 pp., (1) f.bl, lxiii pp., reliés. Demi-veau rouge, dos lisse orné de fleurons à froid et palettes dorées, papier à la cuve de couleur rouge sur les plats, tranches marbrées polychromes. Reliures d'époque. Excellent état. Discrète restauration à la coiffe de tête du tome 1.



Édition originale de cette source majeure sur le brigandage sous le Consulat, et particulièrement dans le département du Var qui du fait de sa situation économique et de ses particularités géographiques en faisait l'une des régions les plus touchées par cette calamitée.

Depuis la chute de la monarchie l'insécurité allait en grandissant dans le pays, principalement dans les campagnes en proie au brigandage. Les vols à mains armés sur les routes de France étaient devenus monnaie courante, les voitures publiques étaient détournées, les voyageurs détroussés, les maisons pillées, les femmes violées, etc., au point qu'une omerta régnait sur les campagnes. Ce fléau, véritable menace pour l'économie du pays, nécessita des mesures exceptionnelles pour être endigué, tant du point de vue juridique que du point de vue policier et militaire.

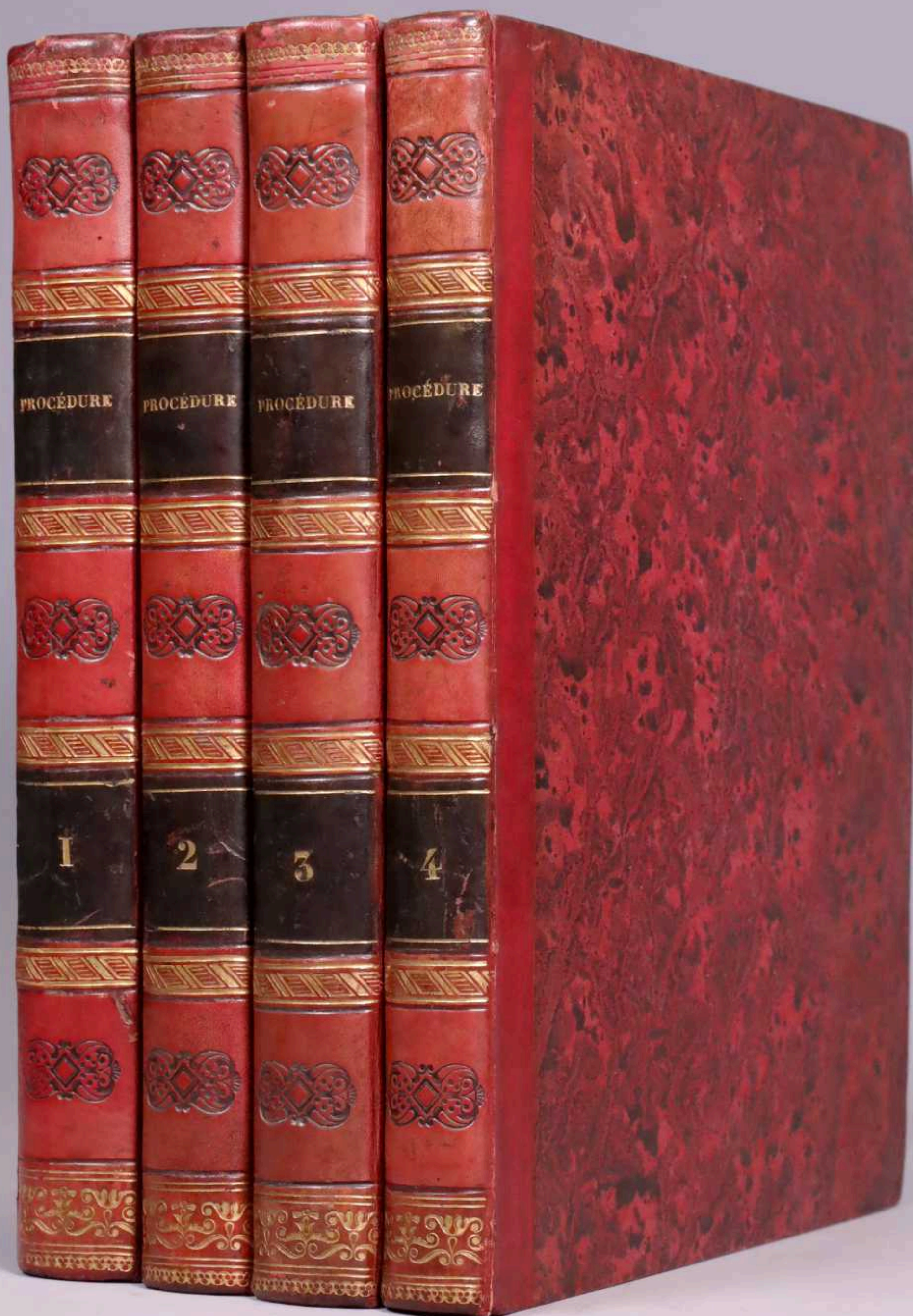
Dans cette copie de la procédure instructive contre les prévenus de Brigandage du Tribunal criminel spécial du département du Var, sont retranscrits sur plus de 2 000 pages de nombreux interrogatoires de brigands, témoignages de victimes, confrontations, etc. Ces précieux témoignages donnent un aperçu vivant de ces temps troublés.

Ces quatre volumes furent une source documentaire importante pour Jean Giono dans l'écriture de ses romans *La belle Hotesse*, *Dragoon* et *L'Iris de Suse*. Il y emprunta à ces pages certaines expressions de prévenus, noms de lieux et de personnages.

Très bel exemplaire, imprimé sur papier bleuté.

De la Bibliothèque de Maurice Garçon (Ex-libris).

4 000 €


PROCÉDURE
PROCÉDURE
PROCÉDURE
PROCÉDURE
1
2
3
4



240

GUYON (LOUIS)

Histoire de Vidocq, chef de la sureté de la préfecture de police, depuis 1812 jusqu'en 1827.

Chassaignon. Paris, 1829.

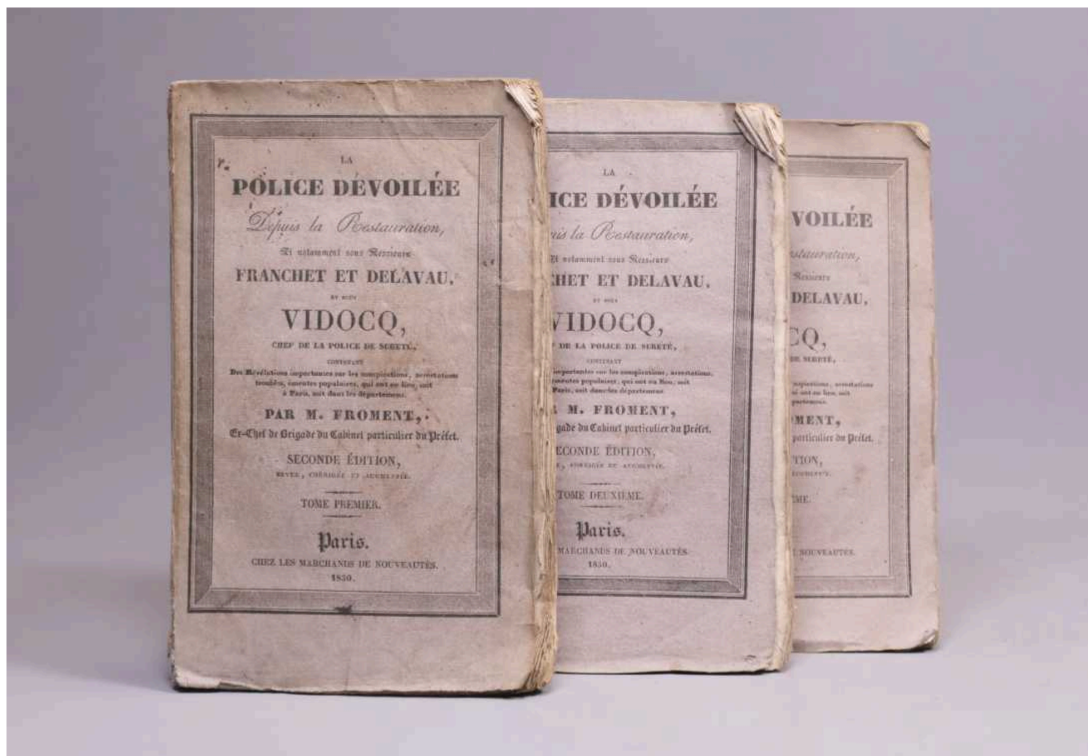
In-12 (178 x 111 mm), (2)-239 pp., relié. Demi-percaline noire à motifs imprimés, dos avec pièce de titre fauve. Bel état malgré quelques rousseurs.

Édition originale de cette édition populaire proposant un abrégé de la vie de Vidocq.

Comprend un joli frontispice gravé intitulé « Vidocq, arrête des brigands qui attaquaient la diligence, dans la forêt de Sénart ».

De la bibliothèque de Pierre Mac Orlan avec son cachet ex-libris.

380 €



241

FROMENT (M.)
La police dévoilée depuis la Restauration, et notamment sous messieurs Franchet et Delvau, et sous Vidocq, chef de la police de sureté.
Chez les marchands de nouveautés. Paris, 1830.

3 volumes in-8 (217 x 130 mm), liii-379 pp., (2) ff., iii-(1)-420 pp., (1) f., & (2) ff., 391 pp., brochés. Couvertures grises imprimées. Petites taches et usures, quelques rousseurs, sans excès.

Deuxième édition « revue, corrigée et augmentée », parue un an après l'originale.

Intéressant tableau de la police sous la Restauration qui contient de nombreuses révélations sur les conspirations, arrestations, troubles, émeutes, et autres...

Plaisant exemplaire broché.

200 €



242

ALHOY (MAURICE)
Les Bagnes. Rochefort.
Gagniard. Paris, 1830.

In-8 (220 x 140 mm), iv-324 pp., relié. Bradel, cartonnage de papier vert moucheté. Traces de frottement sur les plats et plus prononcées au niveau des coiffes et des coins (petits manques aux coiffes). Légères rousseurs. Reliure d'époque.

Édition originale de cet ouvrage, à la veine journalistique, consacré au bagne de Rochefort. Maurice Alhoy se penche avec une plume précise et vivante sur la réalité des bagnes, rend compte de la situation sur place et témoigne des échanges qu'il a pu avoir avec quelques forçats.

Avec une belle lithographie coloriée en frontispice.

200 €

243

[ANONYME]
Relation complète du procès d'Eliçabide, précédés de détails inédits sur la vie de ce grand criminel.
Imprimerie d'Honoré Gazay. Bordeaux, 1840.

In-8 (210 x136 mm), 224 pp., relié. Demi-vélin, dos lisse avec pièce de titre en papier. Reliure d'époque. Bel état.

Édition originale de cette relation du procès de Pierre-Vincent Eliçabide, condamné à mort pour le triple meurtre de Marie Anizat et de ses deux enfants. 35 000 personnes assistèrent à la décapitation du meurtrier.

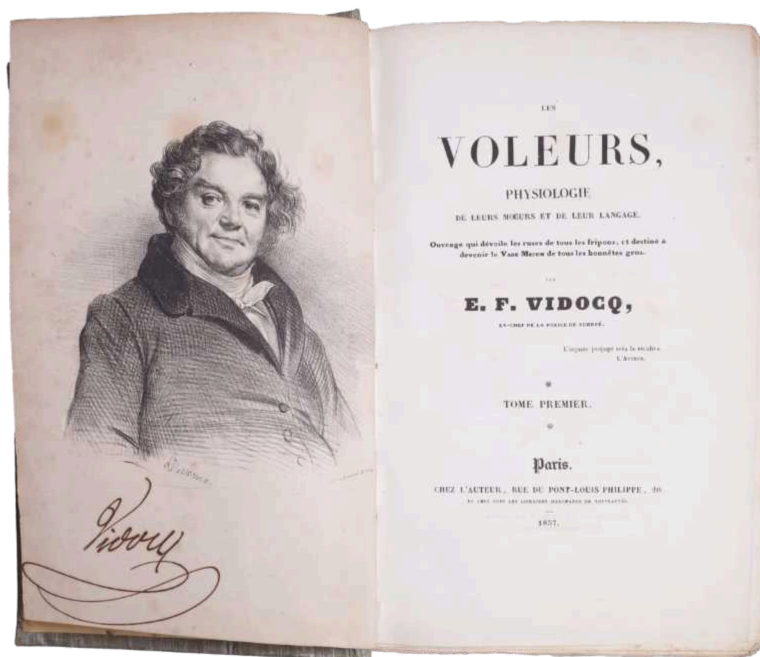
Avec les portraits des victimes gravés sur bois.

250 €





MME. ANIZAT.





244

VIDOCQ (EUGÈNE-FRANÇOIS)

Les voleurs, physiologie de leurs mœurs et de leur langage. Ouvrage qui dévoile les ruses de tous les fripons, et destiné à devenir le vade mecum de tous les honnêtes gens.
Chez l'auteur. Paris, 1837.

2 tomes reliés en 1 volume In-8 (155 x 230 mm), lxviii-299 pp. & (4)-495 pp. Bradel, pleine percaline grise, dos lisse avec fleuron central et pièce de titre rouge, non rogné, couvertures conservées (restaurées). Reliure du dernier quart du XIXe siècle.

Deuxième édition, augmentée.

Passionnant dictionnaire consacré dans un sens assez large à l'univers de la délinquance et à l'argot des voleurs : « J'ai voulu faire ce qui n'avait pas encore été fait, c'est-à-dire peindre les voleurs tels qu'ils sont en réalité, avec leurs vices et leurs qualités ; car il ne faut pas se le dissimuler, les voleurs ont des qualités. J'ai cru que la connaissance de leur langage servirait à mieux les faire connaître, voilà pourquoi ce qui d'abord ne devait être qu'une étude de mœurs, est devenu un Dictionnaire aussi complet que possible du langage argotique. » (préface).

Avec un portrait de Vidocq par Devéria en frontispice. **Ont été ajoutées à cet exemplaires 5 gravures** : Une gravure d'après Callot, un intérieur de prison anglaise, un forçat par Henry Monnier en frontispice du tome II, une belle eau-forte de Penguilly et une eau-forte de Flameng.

Belle signature autographe de Vidocq sur son portrait.

De la bibliothèque de Pierre Mac Orlan avec son ex-libris gravé par Gus Bofa « Où avez-vous trouvé ce livre ? Serait-ce point d'aventure chez Mac Orlan ? ».

900 €

245

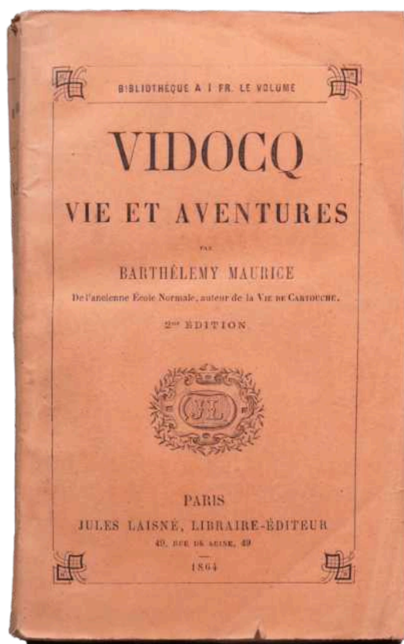
MAURICE (BARTHÉLEMY)
Vidocq, vie et aventures.
Jules Laisné. Paris, 1864.

In-12 (165 x 107 mm), 316 pp., broché.

Deuxième édition. Portrait de Vidocq en frontispice.

Bel exemplaire broché, sans rousseurs.

80 €



246

LECOUR (CHARLES-JÉRÔME)
La prostitution à Paris et à Londres. 1789-1870.
P. Asselin. Paris, 1870.

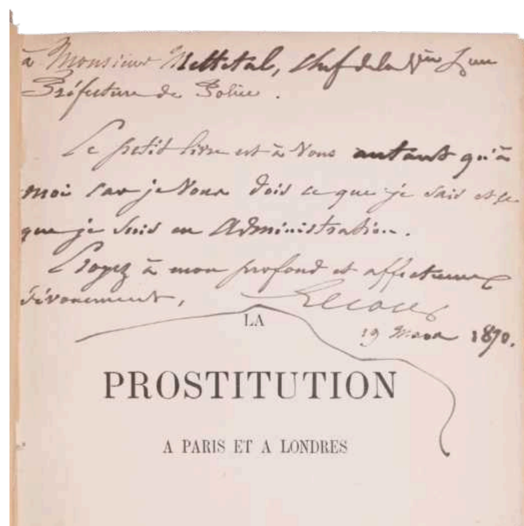
In-12 (189 x 125 mm), 372 pp., relié. Bradel, demi-percaline écrue, dos lisse avec fleuron central et pièce de titre en maroquin vert. Reliure d'époque.

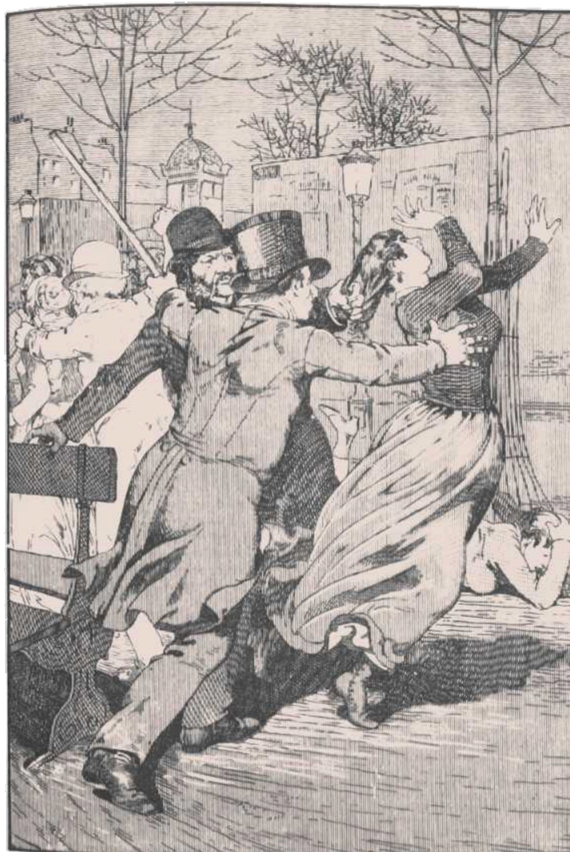
Édition originale de cette importante étude sur la prostitution et son histoire depuis la Révolution Française. Lecour fut le chef de la première division à la préfecture de Police.

Bel envoi autographe de l'auteur à Pierre-Frédéric Mettetal, fonctionnaire à la préfecture de Police et qui en prendra la direction quelques mois plus tard : « À Monsieur Mettetal, chef de la (?) Préfecture de Police. Ce petit livre est à vous autant qu'à moi car je vous dois ce que je sais et ce que je suis en administration. Croyez à mon profond et affectueux dévouement, Lecour. 19 mars 1870. ».

Parfait état.

350 €





247

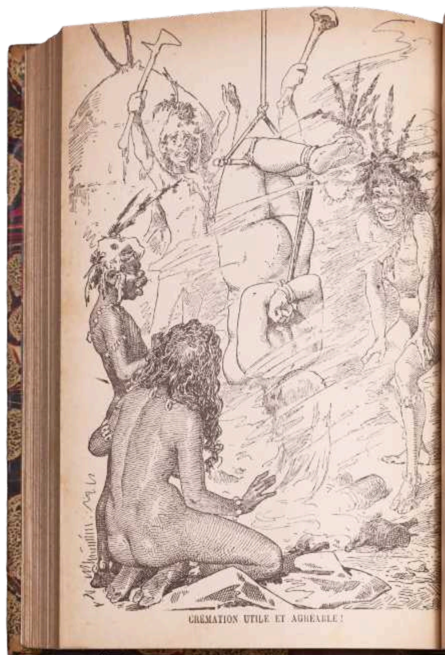
TAXIL (LÉO)
La prostitution contemporaine.
Étude d'une question sociale.
Librairie populaire. Paris, s.d. (1884).

Grand in-8 (249 x 170 mm), 508 pp., relié. Bradel, pleine toile écrue, dos avec pièce de titre en basane rouge, couverture conservée (restaurée). Petites déchirures marginales sur quelques feuillets dont la page de titre. Reliure moderne.

Édition originale de cette étude engagée et très détaillée sur l'état de la prostitution en France à la fin du XIXe siècle. Léo Taxil est le pseudonyme de Gabriel Jogand-Pagès, personnage haut en couleurs surtout connu pour ses frasques anticléricales et antimaçonniques. Cet ouvrage a pour but d'éduquer la population sur la question sociale de la prostitution, Taxil y défend l'opinion que la prostitution « doit cesser d'être sous l'empire d'une police spéciale ».

Cet exemplaire est bien complet des 8 gravures hors textes qui furent jugées obscènes et valurent à l'auteur d'avoir un dossier en instruction pour outrage aux bonnes mœurs : *les maquerelles, les marlous, le lupanar aristocratique, la maison à soldats, le sadisme, les tribades, les pédérastes, la police des mœurs.*

300 €



248

VIRMAITRE (CHARLES) & BUGUET (HENRY)
Paris Croque-Mort.
Illustré par Choubrac. Camille Dalot. Paris, 1889.

In-12 (182 x 120 mm), 283 pp., relié. Demi-basane, dos lisse orné de filets dorés. Reliure d'époque.

Édition originale de ce curieux ouvrage rempli d'anecdotes sur la mort à Paris, les enterrements, les métiers des pompes funèbres, les cimetières, les enterrés vivants, etc.

Illustré d'un frontispice et de 7 hors-textes plein d'humour par Choubrac.

« Quand on est mort, c'est pour longtemps. »

Bel exemplaire, très frais.

150 €



249

MACÉ (GUSTAVE)
Mon musée criminel.
G. Charpentier et Cie éditeurs. Paris, 1890.

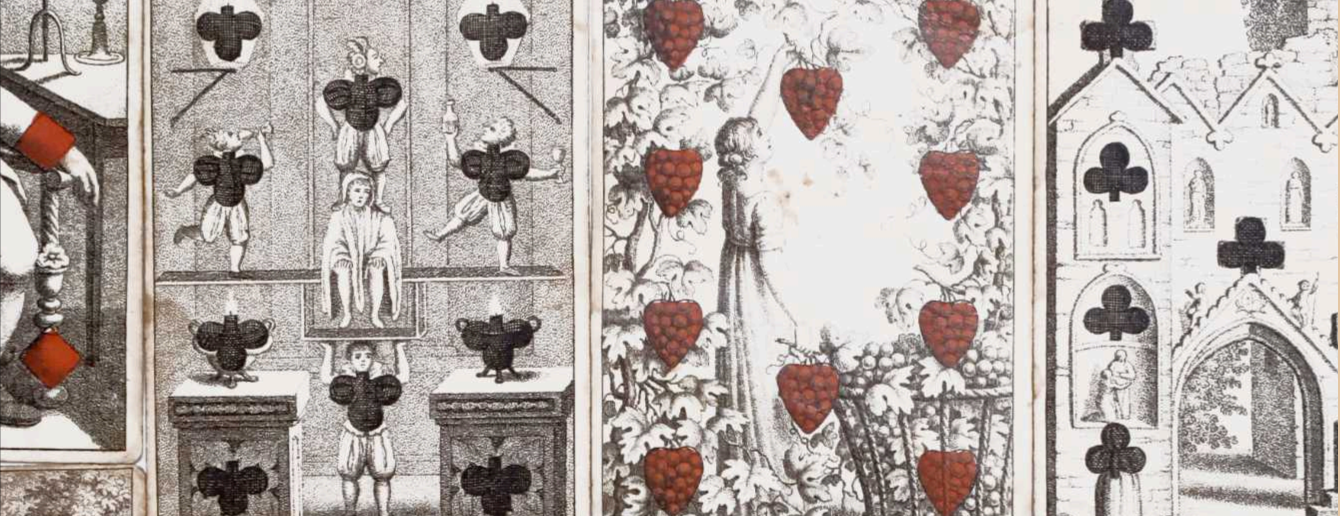
In-12 (185 x 132 mm), (4)-255 pp., relié. Bradel, demi-percaline bordeaux à coins, titre doré au dos, plats de couverture conservés (restaurés). Excellent état.

Édition originale.

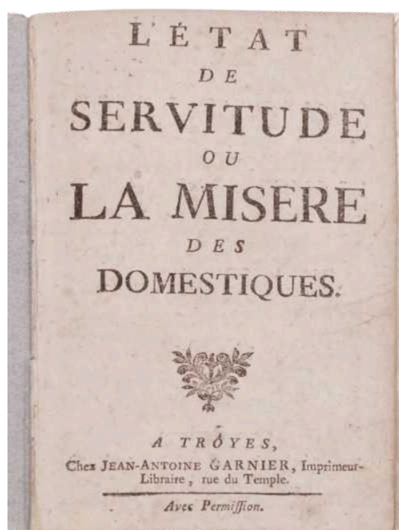
Gustave Macé (1835-1904) était le chef de la Sûreté de 1879 à 1884, un service de police judiciaire de la préfecture de police de Paris dont la mission des agents consistait à arrêter les auteurs des crimes. Il dresse dans ce livre un tableau très cru de la criminalité à Paris en cette fin de XIXe siècle. L'ouvrage est illustré d'un frontispice et de 35 planches photographiques hors texte représentant près de 300 sujets (lieux, documents, portraits de criminels, pièces à conviction, etc.).

De la bibliothèque de Pierre Mac Orlan avec son cachet ex-libris.

350 €



RÉCRÉATIONS



L'ÉTAT
DE
SERVITUDE
OU
LA MISERE
DES
DOMESTIQUES.

A TROYES,
Chez JEAN-ANTOINE GARNIER, Imprimeur-Libraire, rue du Temple.
Avec Permission.

250

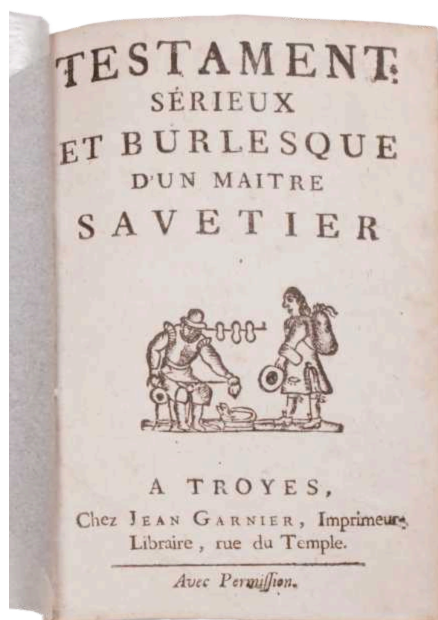
L'état de servitude ou la misère des domestiques.
Jean-Antoine Garnier. Troyes, s.d. (c. 1750).

Brochure petit in-8 (160 x 108 mm), 16 pp. Remonté dans une couverture bleue d'époque. Parfait état.

Publication de colportage. Comprend des corrections autographes pour la ponctuation.

«Ma fois, Nannon dit vrai, je suis un grand benais
Je suis un grand faquin de m'être mis laquais :
Quand d'un fort malheureux la cruelle inconstance
Aurait versé sur moi sa maligne influence,
Quand le ciel justement irrité contre moi,
M'aurait laissé sans bien, sans crédit, sans emploi,
Fallait-il pour cela par un esprit de rage,
M'empêtrer dans les fers d'un si rude esclavage ? »

160 €



TESTAMENT
SÉRIEUX
ET BURLESQUE
D'UN MAITRE
SAVETIER

A TROYES,
Chez JEAN GARNIER, Imprimeur-Libraire, rue du Temple.
Avec Permission.

251

Testament sérieux et burlesque d'un maître savetier.
Chez Jean Garnier. Troyes, 1759.

Brochure petit in-8 (163 x 110 mm), 8 pp. Remonté dans une couverture bleue s'époque. Parfait état.

Publication de colportage en vers avec une jolie vignette gravée sur le titre. Quelques corrections autographes.

« Mon corps jadis l'objet de la risée publique,
Sera pendant deux jours gardé dans ma Boutique,
Et je laisse aux gardiens de ce triste dépôt
Le soin de s'attirer un éternel repos.
Les deux jours expirés, que ma Coterie antique,
Messieurs les savetiers, & tous les gens à Manique,
Avant de porter mon corps au Monument
Lisent publiquement ce présent Testament. »

140 €

252

MURAT (HENRIETTE-JULIE DE CASTELNAU DE)
Jeune et belle, conte nouveau.
Chez Jean Garnier. A Troyes, s.d.

Petit in-12 (140 x 82 mm), 48 pp., broché. En partie non coupé. Couverture bleue d'attente. Parfait état.

Jolie petite édition de colportage de la seconde moitié du XVIIIe siècle de conte de fée qui parut pour la première fois en 1698.

80 €



253

Le véritable Messager Boiteux de Berne pour 1797.

Petit in-4 (205 x 165 mm), non paginé, (37) ff., broché. Couverture d'attente grise ancienne (remontée). Très bel état malgré le papier légèrement roussi.

Joli almanach populaire comprenant un calendrier, des observations astrologiques, des actualités et des anecdotes curieuses (soldat dévoré par un lion, assassinat d'un postier, découverte d'un passage secret).

Il est illustré d'une *Carte de la Suisse avec les armoiries des XIII cantons & des alliés* et de 4 bois hors texte : *Triste sort d'un soldat, Supplice cruel, Assassinat du courrier de Lyon, Chasse dangereuse et extraordinaire* (dépliante).

220 €





254 Bel ensemble de 20 almanachs populaires conservés dans leur couverture d'origine en papier dominoté.

20 volumes in-32, brochés. Couvertures en papier dominoté ou papier doré, sauf pour deux exemplaires qui n'en n'ont pas. Chaque volume est conservé dans un petit étui sur mesure réalisé à la fin du XIXe siècle. Le tout est rangé dans une boite en bois à laquelle il manque l'un des rabats.

Comprend :

2 000 € l'ensemble

- Étrennes nationales pour l'année 1787. Gravure en frontispice titrée « hommage des américains, à la France, sous le règne de Louis XVI, pacificateur des deux Mondes. ». Avec une petite histoire illustrée des premiers Rois de France.
- Étrennes Royales de France pour l'année 1821. 2 pl. dépl.
- Le petit désiré des Français ; étrennes historiques. An XII (1803-1804).
- Étrennes intéressantes des quatre parties du Monde. 1779. 2 pl. dépl.
- Étrennes intéressantes des quatre parties du Monde. 1788. Manque les cartes.
- Étrennes intéressantes des quatre parties du Monde. 1792. 2 pl. dépl.
- Étrennes intéressantes des quatre parties du Monde. 1793. 2 pl. dépl.
- Étrennes intéressantes des quatre parties du Monde. 1794. 2 pl. dépl.
- Étrennes intéressantes des quatre parties du Monde. 1807. 2pl. dépl.
- Étrennes intéressantes des quatre parties du Monde. 1809. Manque les cartes et sans couverture.
- Étrennes intéressantes des quatre parties du Monde. 1810. 2 pl. dépl.
- Étrennes intéressantes des quatre parties du Monde. 1811. Manque les cartes. Mauvais état.
- Étrennes intéressantes des quatre parties du Monde. 1830. 2 pl. dépl.
- Étrennes intéressantes des quatre parties du Monde. 1831. 2 pl. dépl.
- Étrennes intéressantes des quatre parties du Monde. 1832. Pas de cartes.
- Étrennes intéressantes des quatre parties du Monde. 1834. 2 pl. dépl.
- Étrennes intéressantes des quatre parties du Monde. 1835. 2 pl. dépl.
- Étrennes intéressantes des quatre parties du Monde. 1838. 2 pl. dépl.
- Étrennes intéressantes des quatre parties du Monde. 1839. 2 pl. dépl.
- Étrennes intéressantes des quatre parties du Monde. 1842. Pas de cartes.


AVIS.
ÉTRENNES
INTERESSANTES
DES QUATRE PARTIES
DU MONDE,
POUR L'ANNÉE 1809.
A PARIS,



255

Le Postillon de la Paix et de la Guerre pour l'an 1821.

In-8 (196 x 149 mm), non paginé, (35) ff., broché. Sans couverture, recousu. Parfait état.

Joli almanach populaire comprenant un calendrier avec des informations astrologiques et les dates des foires pour l'année. À la fin on trouve l'histoire d'une femme échouée avec ses deux enfants sur une île déserte et une actualité concernant les tentatives d'insurrection en Espagne en 1820.

Avec deux gravures sur bois dont une dépliante.

180 €

256

[MODE]

Album de dessins.

(c. 1820).

Format à l'italienne (150 x 228 mm), (55) ff., relié. Demi-basane rouge, dos lisse muet, plats en papier rouge maroquiné. Frottements sur les coupes.

Charmant album de dessin d'époque restauration offrant un aperçu de l'histoire du costume depuis Louis XV jusqu'en 1821.

Il comprend 53 dessins au crayon répartis sur 27 feuillets, tous légendés.

1 400 €





257

PORTEFEUILLE EN SOIE.
Vers 1790 - 1800.

Portefeuille en soie verte brodée de motifs circulaires en fil d'argent. Intérieur en soie rose.

147 x 95 mm.

Très bon état.

400 €







258

Mode almanach für damen. 1810.

Bey Georg Müllner. Vienne, 1810.

In-24 (99 x 62 mm), (30)-48-(22) pp., relié. Reliure composée d'un dos en maroquin associé à des plats en cuivre peints, tranches dorées. Au verso des plats on trouve d'un côté un miroir (fêlé) et de l'autre un petit portefeuille. Reliure d'époque.

Charmant et luxueux almanach de mode pour les dames, imprimé à Vienne en allemand. Il semble qu'il soit extrêmement rare, nous n'en n'avons pas trouvé trace au CCfr et au catalogue en ligne de la BnF, et seulement quelques exemplaires pour des années différentes référencés sur Wordlcat.

Il est illustré d'un titre gravé, d'un frontispice, de 6 gravures de costumes féminins, ainsi que de 12 planches hors texte pour chacun des mois du calendrier.

Précieuse reliure composée d'un dos en cuir associé à des plats en cuivre peint avec un procédé du type « Vernis sans odeur » donnant un aspect laqué aux compositions qui les ornent (allégories sur le thème de l'amour).

5 000 €





259

JENNISON-WALWORTH (CHARLOTTE VON)
Jeu de carte transformé dit des « ordres de chevalerie ».
J.-G. Cotta. Tubinge, s.d. (1811).



52/52 cartes. 97 x 68 mm, quelques taches et traces de mouillures anciennes. Bel état dans l'ensemble.

Avec l'étui d'origine. Fond recollé avec du scotch, taches et petites usures.

Précieux et rare jeu de carte à enseigne française transformée, édité à Tubinge en Allemagne.

Cotta est le premier à éditer des jeux complets de cartes transformées, c'est-à-dire avec les enseignes (couleurs) qui sont intégrées dans une composition plus large, unique pour chaque carte.

Chaque carte comprend une composition différente, gravée avec le procédé du pointillé par Charlotte von Jennison-Walworth. Les figures (têtes) sont délicatement coloriées à la main et présentent les costumes des ordres de chevalerie : Templier en habit de guerre, Amazone, ordre du Porcpic, ordre de l'éléphant de Dannemarc, chevalière de la Hache, chevalier de l'ordre de St Lazare, ordre de lAmaranthe de Suède, chevalière de l'Echarpe, chevalier de l'ordre de St Catherine di mont Sinai, Prince de l'ordre du Croissant, chevalière de l'Amarante & chevalier de l'ordre de St Georges.

4 000 €



260

Le petit sorcier ou jeu de la Bonne-Aventure.
Chez Boullanger. Paris, s.d. (c. 1820).

31/32 cartes. 84 x 55 mm, bel état.

Avec son étui d'origine. Une arrête du couvercle fendue.

Joli et très rare jeu de 32 cartes pour prédire son avenir. Chaque carte présente une composition unique gravée et rehaussée à l'aquarelle ainsi qu'une légende explicative. Comprend en plus une carte « d'avertissement important » donnant des indications sur la manière de jouer.

Il manque la carte du valet de cœur.

750 €



Quérimone-Pelargonium
(Amour filial.)



Quercusis Mouron de Monelli
(Sensations)





Quadragêne Corchorus du Japon
(vos bonnes qualités vous font aimer)



Quatrienne Lactéa
(Délicatesse)

Paris, chez CHAVANT, éditeur, rue de Cléry, 19.



Quirola-Cotylédon
(Franchise)





Quartile-Verveine d'orient
(Pureté de sentiment.)



Quitus-haricot du brésil
(Plaisir)



Quiadam-Pelargonium
(fidélité)

Lith. de Benard

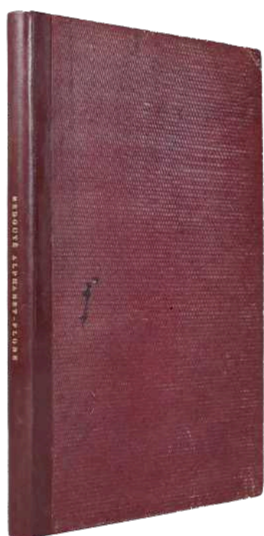


261

[ABÉCÉDAIRE] REDOUTÉ (PIERRE-JOSEPH)

Alphabet Flore.

Fleury Chavant. Paris. Rue de Cléry, n° 19, s.d. (c.1820).



Petit in-folio (265 x 175 mm), 24 pl. (complet), relié. Demi-veau prune, dos lisse avec titre en long. Reliure d'époque. Dos entièrement refait, coins restaurés. Quelques rousseurs.

Édition originale de ce très rare abécédaire sur le thème de la botanique et dont les dessins ont été réalisés d'après Redouté et ses élèves.

Il est composé de 24 planches doubles, une pour chaque lettre de l'alphabet à l'exception du J et du W. Chaque planche, imprimée en lithographie comporte 8 fleurs délicatement coloriées à la main et légendées de leurs noms et « allégories ». Ces estampes étaient vendues à la pièce ou en recueil complet, en noir ou en couleurs.

Un seul exemplaire référencé au CCfr (BnF), aucun sur Worldcat.

10 000 €

262

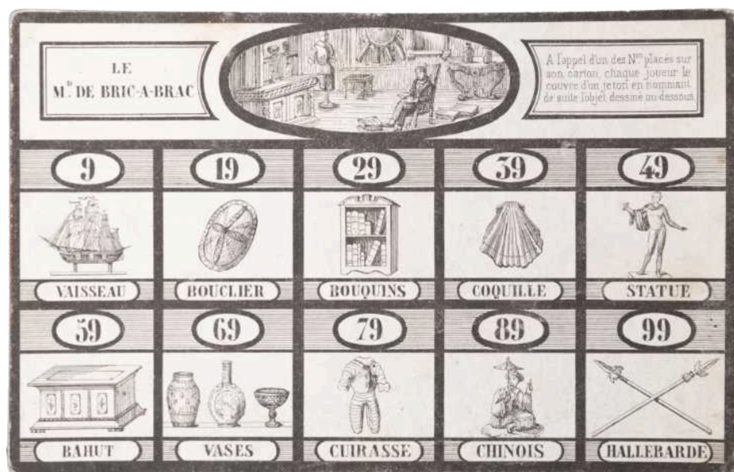
Le loto des métiers.
S.l.n.d. (vers 1830).

10 planches lithographiées en noir, montées sur carton fort, dos muets. 119 x 189 mm.

Très joli jeu de loto, complet, sur le thème des métiers. Chaque planche illustrant un métier, et dont les cases illustrent des objets ou outils qui lui sont associés : Le marchand de bric-à-brac, Le cuisinier, La modiste, Le musicien, Le menuisier, Le marchand d'habits, Le marchand de meubles, Le marchand épicier, Le militaire & Le peintre.

Charmant ensemble en bel état.

850 €



263

Le nouveau théâtre de Séraphin.
Paris, 1810.

2 tomes en 1 volume in-12 (136 x 90 mm), (2) ff., 6 + 106 pp. & (2) ff., 97 pp., relié. Basane racinée, dos lisse orné. Quelques rousseurs.

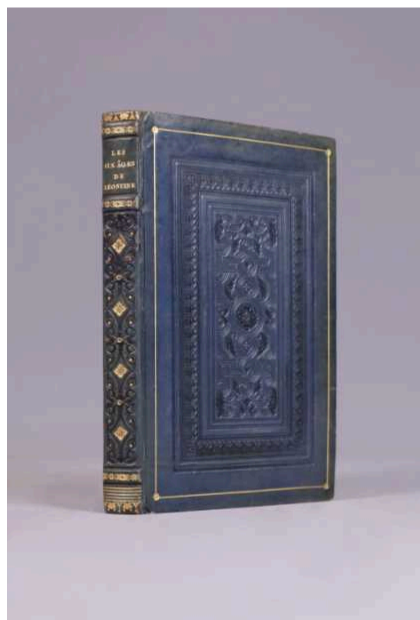
Rare et charmant ouvrage présentant de petites pièces de théâtre dédiées aux enfants.

il est illustré de 6 jolies gravures hors texte.

130 €







264

Les six âges de Léontine.
Chez Marcilly. Paris, s.d. (c. 1825).

In-12 (155 x 102 mm), 216 pp., relié. Veau bleu, dos à faux nerfs orné, plats décorés d'un motif « à la plaque » frappé à froid encadré d'un filet doré, coiffes et coins guillochés, tranches dorées. Reliure d'époque.

Charmant petit roman destiné à l'éducation des jeunes filles de bonne famille. Chaque chapitre est illustré d'une gravure et raconte une étape de la vie de Léontine : La poupée, La première communion, L'entrée dans le monde, La corbeille de mariage, Le premier né, La cinquantaine.

Exemplaire de luxe imprimé sur papier vélin fin, avec la page de titre et les gravures coloriées.

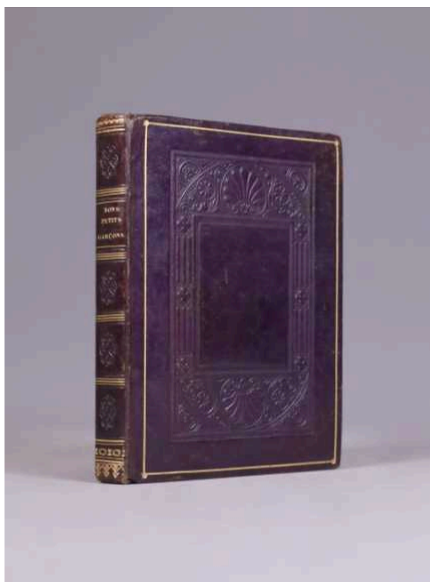
Très belle reliure d'époque dans le style de Thouvenin.

Parfait état.

1100 €



265



LÉON GUÉRIN

Les bons petits garçons, histoires pour la jeunesse.

Louis Janet. Paris, s.d. (1836).

In-12 (146 x 110 mm), (4) ff., 184 pp., relié. Basane maroquinée prune, dos orné de fleurons à froid et filets dorés, plats estampés d'un motif romantique à froid encadré d'un filet doré, tranches dorées. Reliure d'époque.

Charmant recueil de 12 petites histoires dont chacune est dédiée à un enfant de l'un des amis de l'auteur.

Exemplaire de luxe sur papier vélin fin, illustré de 6 jolies lithographies hors texte délicatement coloriées à la main.

Parfait état.

750 €







266 Les capitales de l'Europe. Promenades pittoresques.

Marcilly fils ainé. Paris. (c. 1829)

8 volumes in-12 (152 x 97 mm), 36 pp. chacun, reliés. Cartonnages de papiers glacés (singulier ?) dans des tons pastel et gaufrés avec le titre imprimé au centre. Le tout est conservé dans la boite d'origine (223 x 171 mm) à deux compartiments avec un couvercle illustré d'une composition en couleurs. Légères rousseurs, petit manque à un coin de la boite.

Charmant recueil de 8 petits livres, chacun consacré à une ville européenne : Berlin, Rome, Constantinople, Londres, St Pétersbourg, Vienne, Madrid & Paris.

Chaque volume est illustré d'une gravure coloriée à la main.

Très bel état.

2400 €





267

Impressions de Voyages. Promenades pittoresques en France.
Marcilly. Paris. (c. 1835)

6 volumes in-12 (151 x 98 mm), 36 pp. chacun, reliés. Cartonnage de papier blanc glacé avec le titre lithographié au centre dans un encadrement de style rocaille. Le tout est conservé dans sa boite d'origine (219 x 170 mm) en deux compartiments avec rabat amovible. Le couvercle reprend la vue de l'abbaye de Jumièges. Légères rousseurs, coins de la boite frottés.

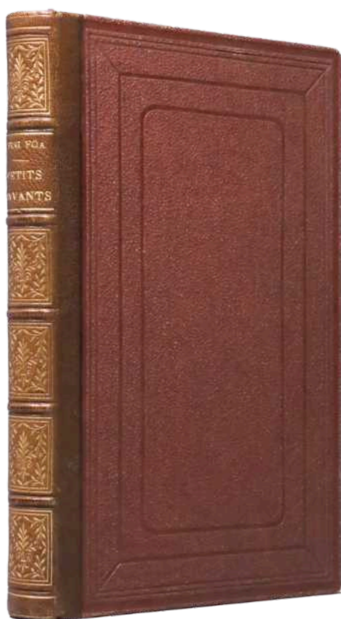
Charmant recueil de 6 petits livres pour enfants sur le thème du voyage en France.

Chaque volume est illustré d'une gravure coloriée à la main.

Très bel état.

1800 €







268

FOA (EUGÉNIE)
Les petits savants. Contes historiques dédiés à la jeunesse.
Amédée Bédelet. Paris, s.d. (c. 1860).

In-8 (212 x 140 mm), (2) ff., 199 pp., relié. Demi-chagrin brun, dos à nerfs richement orné, plats en percaline, tranches dorées. Reliure d'époque.

Jolie édition illustrée de 8 lithographies hors texte, ici coloriées à la main.

Très bel exemplaire, bien relié, et en parfait état de conservation. Sans la moindre rousseur.

170 €





269

HAGUENTHAL

Gustave et Gérard ou les effets de l'exemple et de la persévérance.

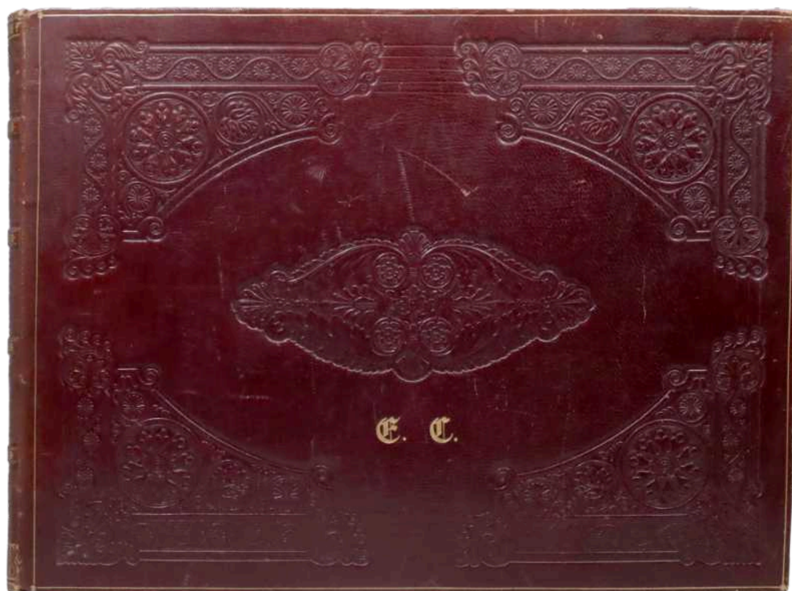
Haguenthal imprimeur-éditeur / Guérin-Muller et Cie. Pont-a-Mousson / Paris, 1863.

In-8 (240 x 169 mm), 23 pp., relié. Cartonnage illustré de compositions lithographiées coloriées au pochoir. Parfait état.

Texte et dessins par Haguenthal. **Très bel enfantina illustré de 6 grandes lithographies coloriées à l'aquarelle.**

Superbe état de conservation. Rare dans cette condition. 320 €





270

[ALBUM ROMANTIQUE]

Aquarelles de fleurs.

Vers 1835.



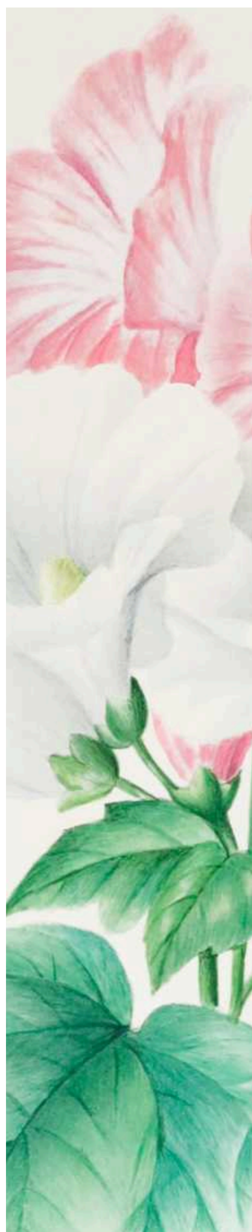
Format à l'italienne (240 x 320 mm), relié. Maroquin prune décoré à froid de motifs romantiques. Initiales E.C. (Ernestine Combe) frappées à l'or sur le premier plat. Album signé « A. Giroux & Cie à Paris ».

Album comprenant **35 dessins originaux** et divers : **1 lavis en sépia** représentant un intérieur d'église, **15 aquarelles de fleurs** (10 signées Ernestine Combe, 2 anonymes dont une peinte sur vélin, et 3 signées Amélie Duchauffour), **2 canivets, 8 dessins miniatures** certains sur papier gaufré (signés Huot et Léon le Mire), **un dessin de cavalier** par Léon le Mire, **un paysage miniature à l'aquarelle sur papier gaufré** signé « G. Chardin », **une grande aquarelle de paysage, 8 dessins divers** (portraits et paysages), **2 lithographies de paysages** et **1 photographie** d'une maison.

Feuillets vierges à la fin de l'album.

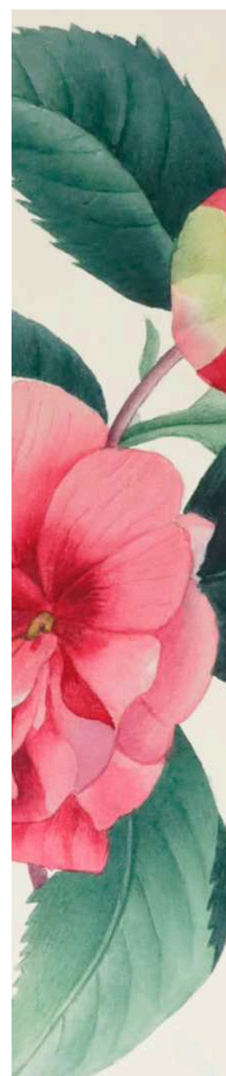
1900 €











271

Almanach des spectacles par K. Y. Z.

Chez Louis Janet. Paris, s.d. (1821).

Charmants almanachs attribués à Charles Malo. On y trouve la revue sommaire - souvent satirique - des scènes parisiennes, des théâtres de province, des critiques de pièces et de leurs interprètes.

« Cet almanach récolta soigneusement durant son existence les épigrammes et les bons mots ; il est donc à ce point de vue précieux à parcourir » (Carteret).

Il sont illustrés de portraits en pied, délicatement coloriés, d'acteurs et d'actrices dans leurs costumes de scène.

Troisième année (1820).

In-18 (110 x 70 mm), 144 pp., broché. Couverture muette en papier rouge brique. Faux-titre arraché. **12 figures coloriées.**

130 €

Quatrième année (1821).

In-18 (110 x 70 mm), 144 pp., broché. Couverture muette en papier orange.
12 figures coloriés.

150 €

Septième année (1824).

In-18 (113 x 73 mm), 144 pp., (4) ff., relié. Cartonnage éditeur en papier bleu. Légèrement frotté.
9 figures coloriées.

150 €





272

[PANORAMA] RENARD (EDOUARD)
Boulevards de Paris.
L'illustration. Paris, s.d. (1846).

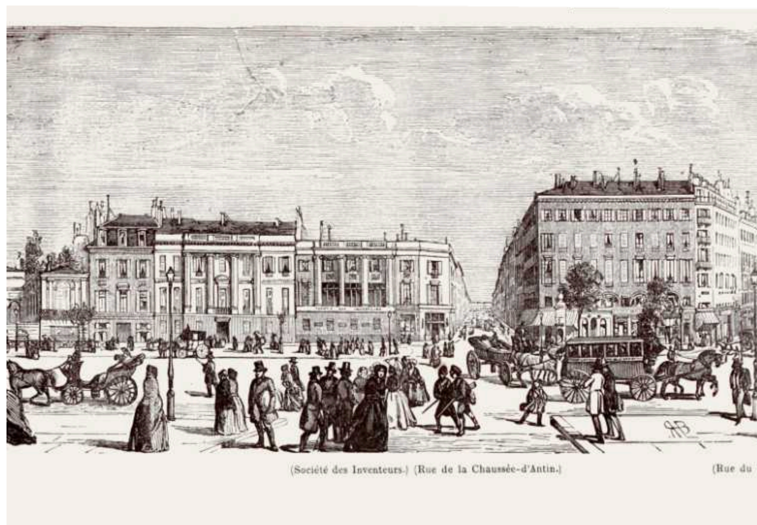
Rouleau, 26,5 x 486 cm. Extrémité montée sur toile, titré à l'or dans un encadrement rocaille, enroulé autour d'un cylindre (restaurations).

Étonnant panorama mesurant près de 5 mètres de long. Il représente les boulevards allant de la Madeleine à la Bastille, le haut et le bas de la frise illustrant chacun des deux côtés des boulevards.

Ces vues pittoresques, animées de personnages vacant à leurs occupations, ont été gravées sur bois d'après les dessins d'Édouard Renard (1802-1857). On trouve à chacune des extrémités une vue aérienne de la place de la Concorde et du quartier de la Bastille.

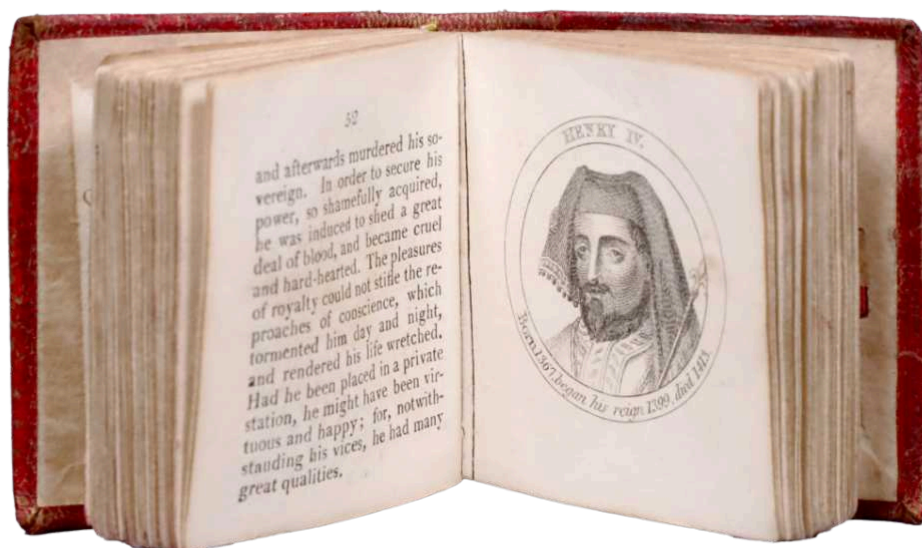
Il s'agit de la version la plus rare de ce panorama, ici montée en rouleau. Il en existe une variante montée en accordéon.

1800 €



LIVRES MINUSCULES

Les livres de cette section sont reproduits à taille réelle.



273

MILLS (ALFRED)
Portraits of the Sovereigns of England, from Egbert to the present time.
Darton / Harris. Londres, 1817.

Minuscule (68 x 62 mm), 96 pp., relié. Maroquin rouge, dos lisse avec titre doré. Reliure d'époque.

Charmant petit ouvrage donnant de courtes biographies des souverains anglais, accompagnés de **47 portraits gravés.**

350 €

274

FÉNELON
Contes de Fénelon.
Didot, s.d. (c.1840).

In-24 (84 x 55 mm), 24 pp., relié. Cartonnage de papier vert gaufré. Légèrement sali, petites usures.

Volume seul extrait d'une suite de 4. Comprend les contes suivants : *Histoire d'Alibée, Histoire d'une jeune princesse, & L'abeille et la mouche.*

Illustré de 2 jolies lithographies sur fond teinté.

40 €

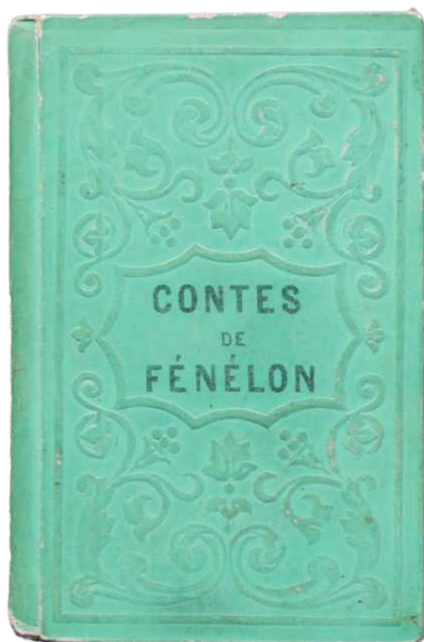
275

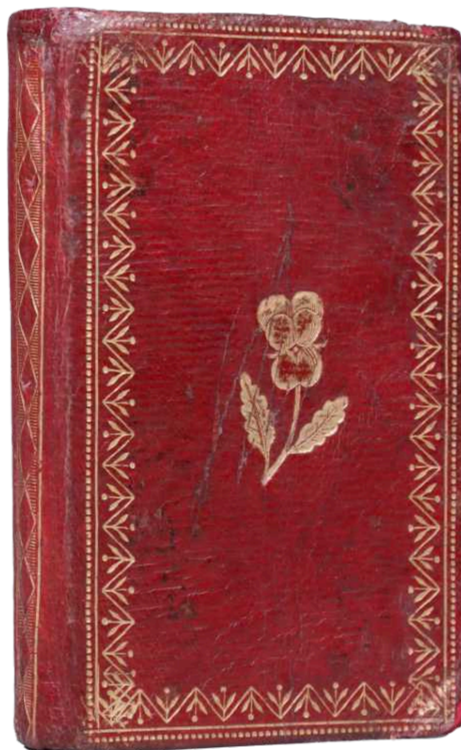
Le Cadeau des Muses, ou almanach universel, étrennes utiles et agréables.
Année 1814. Chez Brée. Paris et Rouen 1814.

In-24 (97 x 60 mm), 122 pp., relié. Reliure souple en maroquin rouge, dos lisse orné, roulettes en encadrement des plats avec une fleur de pensée frappée au centre des plats. Gardes en papier doré. Reliure d'époque.

Calendrier, anecdotes, poésies, etc. Avec un frontispice et deux planches dépliantes (mappemonde & carte de l'Europe et de la France).

130 €





276

LA FONTAINE
Choix de fables.
s.d. (c. 1810).

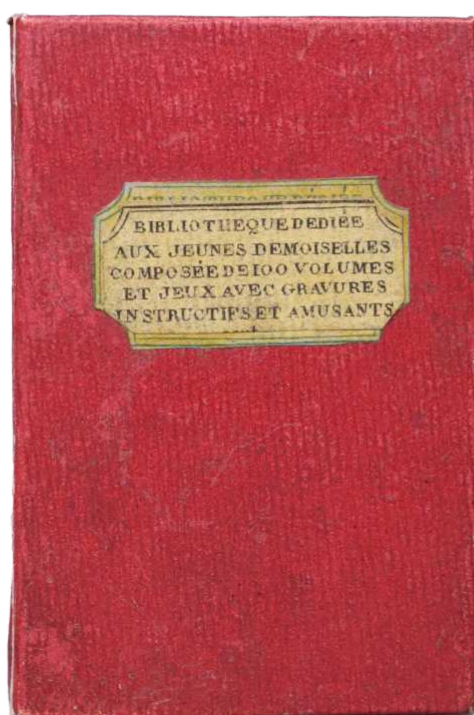
Petit album (93 x 61 mm), xviii pl., relié. Cartonnage de papier rouge maroquiné. Sur le premier plat est collée une étiquette sur laquelle est inscrit : « Bibliothèque dédiée aux jeunes demoiselles composée de 100 volumes et jeux avec gravures instructifs et amusants ». Mors fendillés.

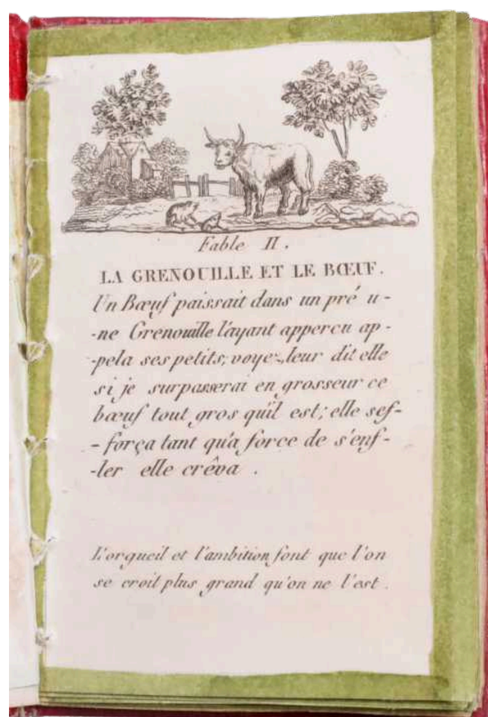
Album comprenant 18 planches entièrement gravées et entourées d'une bordure verte à l'aquarelle. Elles sont numérotées de I à XVIII, la planche VIII n'est pas présente et la planche XVIII l'est en deux versions différentes.

Le texte de ces fables a été réadapté pour tenir en quelques lignes, chacune est illustrée d'une jolie gravure.

Rare.

280 €







277

Le petit chansonnier.
Marcilly, 1842.

Minuscule (27 x 18 mm), relié. Plats en ivoire avec titre gravé, dos en cuir (manques).

Avec 6 gravures et un calendrier.

450 €

278

Le petit fabuliste.
Didot, s.d. (c. 1850)

Minuscule (30 x 25 mm). Plats en ivoire, dos en velours bleu.

Avec 6 gravures.

400 €

279

Le petit fabuliste de la jeunesse.
Presteau. (c. 1850).

Minuscule (45 x 32 mm). Plats en ivoire.

Avec 6 gravures.

300 €





(48)

L'ENFANT ET LE MIROIR.

Un enfant élevé dans un pauvre village
Revint chez ses parens, et fut surpris d'y voir
Un miroir.
D'abord il aima son image;
Et puis par un travers bien digne d'un enfant,
Et même d'un être plus grand,



280

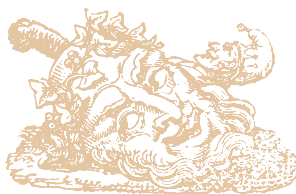
Le petit La Fontaine.
E. Jourdan. Paris, s.d. (c. 1820).

Minuscule, format à l'italienne (42 x 55 mm), relié. Cartonnage de papier rose illustré. Avec un étui (dont il manque le fond). Usures, dos anciennement restauré. Trace de mouillure ancienne, quelques rousseurs.

Charmant recueil de fables choisies illustré d'un titre gravé et de 6 jolies gravures.

Très rare.

250 €



281

Souvenirs
(c. 1840).

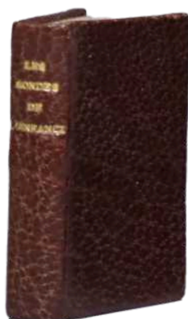
Petit carnet de notes (92 x 60 mm) recouvert de soie rose avec une page de titre illustrée d'une vignette gravée portant le titre « Souvenirs ».

Conservé dans son portefeuille en bois d'ébène incrusté d'argent et de nacre. Avec son stylet d'origine (sans la mine).

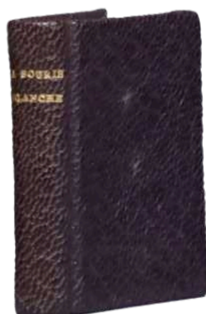
300 €



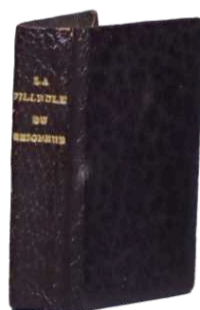




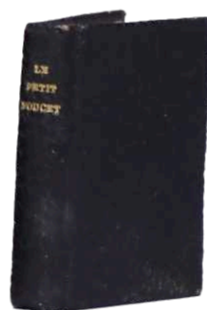
282



283



284



285

282

Les rondes de l'enfance.
Palrault & Cie. 1905.

Minuscule (40 x 30 mm). Reliure en maroquin brun.

Illustrations de Steinlen.

150 €

283

Moreau – La souris blanche.
Palrault & Cie. 1895.

Minuscule (40 x 30 mm), relié en maroquin brun.

Illustrations de H. Pille.

150 €

284

Nodier – La filleule du seigneur.
Palrault & Cie. 1897.

Minuscule (40 x 30 mm), relié en maroquin brun.

Illustrations de Moisand.

150 €

285

Perrault – Le petit Poucet.
Palrault & Cie. 1895.

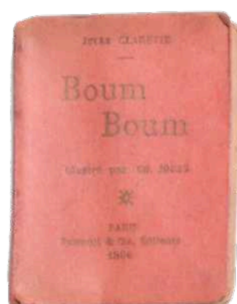
Minuscule (40 x 30 mm), relié en maroquin brun.

Illustrations de Steinlen.

150 €



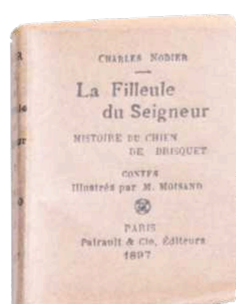
286



287



288



289

286

Voltaire – Jeannot et Colin.
Palrault & Cie. 1895.

Minuscule (40 x 30 mm), broché.

Illustré par Steinlen.

120 €

287

Claretie – Boum Boum.
Palrault & Cie. 1898.

Minuscule (40 x 30 mm), broché.

Illustrations de Ch. Jouas.

Envoi autographe de l'illustrateur : « *pour mon brave ami Armand Jacques Roullet. Souvenir du temps où j'étais petit.* »

250 €

288

Buffenoir – Jeanne d'Arc.
Palrault & Cie. 1895.

Minuscule (40 x 30 mm), broché.

Illustrations de G. Marie.

120 €

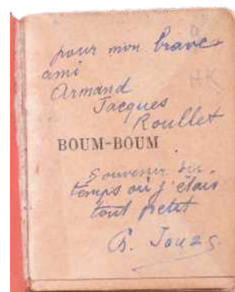
289

Nodier – La filleule du seigneur.
Palrault & Cie. 1897.

Minuscule (40 x 30 mm), broché.

Illustrations de Moisand.

120 €



n°287





CIRQUE ET SPECTACLE

290

Les mémoires de l'Hippopotame.
Marpon, 1860.
[RELIÉ AVEC :]
Mémoires de Léotard.
Chez tous les libraires. Paris, 1860.
[RELIÉ AVEC :]
Mémoires d'une dame du Monde.
Marpon. Paris, 1860.

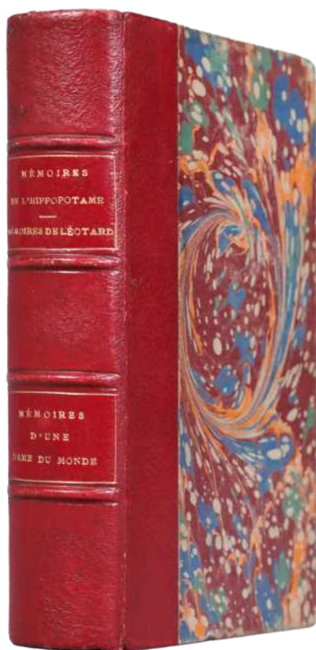
Trois ouvrages reliés en un volume in-16 (137 x 90 mm), 126 pp., 188 pp. & 126 pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec titre doré. Reliure d'époque.

Réunion de 3 curieux ouvrages dont les mémoires de Léotard, l'inventeur du trapèze volant.

Avec une belle et grande lithographie dépliante de Jean-Émile Durandeau, ici imprimée sur papier bleu, représentant l'acrobate se balançant au-dessus de Paris.

Très bel état.

550 €











291

Portrait carte-de-visite. Le général Tom Thumb et Lavinia Warren.

The London Stereoscopic and photographic company. Vers 1862.

Portrait carte-de-visite. Tirage albuminé monté sur carton.

100 x 61 mm.

Le général Tom Thumb (général Tom Pouce), de son vrai nom Charles Sherwood Stratton, est une personnalité américaine du monde du cirque. Il se maria en 1863 avec Lavinia Warren, elle aussi atteinte de nanisme.

70 €



292

Le général Tom Thumb et Lavinia Warren.

Published by E. & H.T. Anthony. New-York, 1863.

Portrait carte-de-visite. Tirage albuminé monté sur carton.

100 x 61 mm.

50 €



293

Jean-Baptiste Auriol (1806-1881).

Portrait carte-de-visite. Photographie. Tirage albuminé monté sur carton.

96 x 61 mm

Jean-Baptiste Auriol était un célèbre clown sous le Second Empire. Théophile Gautier disait de lui que « c'est le clown le plus spirituel et le plus charmant qu'on puisse imaginer. »

Rare.

250 €



294

RICCI (LEONE)
La danseuse de Corde.
(c. 1880)

116 x 182 mm

Tirage albuminé, monté sur carton.

100 €

295

Les sauvages de Bornéo. Waino et Plutano.
Àgés de 70 à 80 ans. La plus grande curiosité chez Barnum & Bailey. s.d. (c. 1890).



Petit carton publicitaire avec texte au verso.

Dimensions : 135 x 88 mm

« Venus de l'île de Bornéo, ils vivaient en cannibales à l'état sauvage. À les voir, on croirait qu'ils appartiennent à la race caucasienne, mais leur corpulence n'égale en rien celle des négritos habitant cette île. »

80 €



296

BIDEL (FRANÇOIS)
Les mémoires d'un dompteur.
Librairie de l'art. Paris, 1888.

In-12 (194 x 148 mm), 228 pp., broché. Couverture illustrée en couleurs.

Édition originale des mémoires de l'un des plus célèbres dompteurs de fauves de la fin du XIXe siècle, qualifié de « Leo inter leones » (lion parmi les lions) par Victor Hugo.

Nombreuses illustrations en noir par Paul Cousturier. Très belle couverture en couleurs.

L'un des très rares exemplaires du tirage de tête sur papier Japon (non jusrifié).

700 €

297

HACHET-SOUPLET (PIERRE)

Le dressage des animaux et les combats de bêtes.

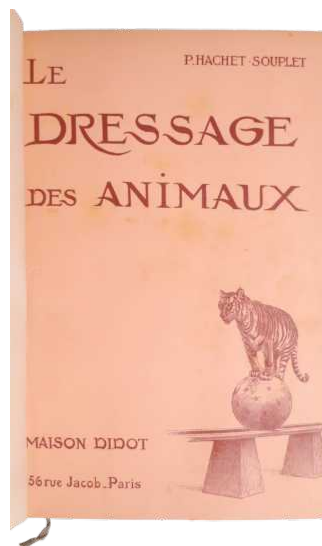
Maison Didot. Paris, s.d. (1895).

In-8 (230 x 160 mm), ix-238 pp., relié. Demi-chagrin brun, dos à nerfs avec titre doré. Plats de couverture conservés. Reliure d'époque. Parfait état.

« Nous avons voulu que ce livre fût à la fois un album amusant, capable de satisfaire les esprits curieux, et une sorte de monographie où les amateurs et même les futurs professionnels pussent trouver, sur le dressage des animaux, une foule de renseignements que les gens du cirque, très jaloux des petits secrets du métier, ne s'empresseraient assurément pas de leur fournir. » (Avant-propos).

Illustré de 100 dessins par Bogaërt et Jouard.

150 €



298

CHAMPSAUR (FÉLICIEN)

Lulu. Roman clownesque.

Librairie Charpentier. Paris, 1901.

In-8 (204 x 140 mm), 430 pp., relié. Bradel, demi-veau marbré à coins, dos lisse orné avec pièce de titre en chagrin rouge, tête dorée. Reliure d'époque. Très bon état.

Édition originale. Élégamment relié.

80 €



299

DARZENS (RODOLPHE)

Amour de Clown.

Librairie Nilson. s.d. (1902).

In-12 (163 x 135 mm), 182 pp., relié. Demi-chagrin brun, dos à nerfs avec titre doré, première de couverture conservée. Très bel état.

Édition originale de ce roman accompagné d'illustrations photographiques édité par la maison Nilsson, pionnière dans le genre.

Avec le catalogue illustré de l'éditeur à la fin du volume.

150 €



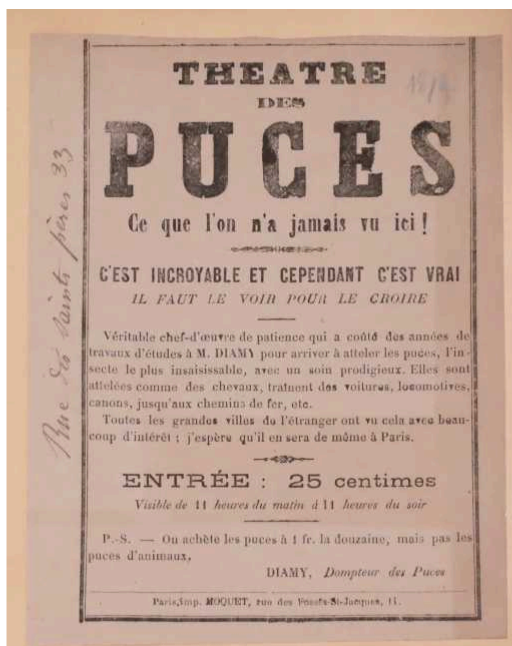
300

Collection de documents publicitaires liés au spectacle à la Belle Époque.

40 documents collés dans un album intitulé « attractions ».

1800 €





Comprend :

- Une reproduction en photogravure d'une affiche pour le musée Grévin.
- Théâtre de la princesse Dollar Scala (carton publicitaire)
- Kinemacolor – carton publicitaire pour le cinéma Américan Biograph.
- Ticket pour Luna-Park.
- Invitation au Edimbourg Skating-Rink.
- Luna Park – Livret illustré de (8) ff., intitulé biographie des Nains Béarnais.
- Voyage à travers la Boucle. Impressions humoristiques. Livret de 12 pp.
- Catalogue du Panthéon Égyptien par M. Tano antiquaire. Imprimerie Saudax. 1889. 4 pp.
- Petit carton publicitaire : Diorama exposé par Michelin & Cie. Les plaques municipales Michelin.
- Alhambra – Programme octobre 1912.
- 2 cartes d'abonnement : Casino Montparnasse et Casino Saint-Martin.
- 1 invitation au casino Saint-Martin.
- Carnet d'abonnement au Bobino Music-Hall.
- 2 billets pour le Nouveau Cirque.
- 5 programmes sur papiers de couleurs : Vel d'Hiv du 25 novembre 1906 au 6 janvier 1907, Bobino Music-Hall (3 mars 1911), Taverne du Moulin Rouge (octobre 1911), Concert Persan (octobre 1911), Cabaret artistique Les Noctambules (1911).

- 2 cartes Mr Troebs « das lebende Skelett » et Salomé « la célère beauté orientale tatouée en 7 couleurs ».

- Alcazar d'été. Exhibition dans un salon réservé de Krao par M. Farini. Exposition de « monstres », illustréee de 2 lithographies représentant les portraits du père de Krao et de la mère de Krao (1886).

- La grotte de Jouvence. Attraction unique au monde. Prospectus sur papier violet (1889).

- Billet imprimé sur papier vert « Les cinq doigts de Birouk » (1887).

- Théâtre des puces (1879). « Véritable chef-d'œuvre de patience qui a coûté des années de travaux d'études à M. Diamy pour arriver à atteler les puces, l'insecte le plus insaisissable, avec un soin prodigieux. Elles sont toutes attelées comme des chevaux, traînent des voitures, locomotives, canons, jusqu'aux chemins de fer, etc. [...] P.-S. – on achète les puces à 1 fr. la douzaine, mais pas les puces d'animaux.»

- Fête de Neuilly Porte-Maillot. 22 juin 1890. Nouveau Cirque parisien.

- Grande brasserie de la Gaité Cinéma. Billet de faveur pour 2 personnes.

- Programme cirque d'Hiver (1887) – Mlle Sénide surnommée la Reine des Fauves.

- Affichette imprimée sur papier orange « Le grand aquarium maritime. Simon Mathy directeur ».

- [Exposition universelle de 1889] La bastille reconstituée. Exposition rétrospective. Programme.

- Charles Fallot. « J'sais où elle est ! à la pie qui chante... Naturellement. »

- Catalogue de la grande ménagerie Lozérienne. Appartenant à M. Pezon, de Paris. Le dompteur sans rival, d'animaux féroces. Impr. et lith. R. Marchand. Blois. s.d. (c. 1890).

- Photographie avec inscription à l'encre « Dron, poisson de 2.90 m, pesant 1220 kilos. Foire aux pains d'épice. Avril 1911. »

- Billet pour « Concert Parisien ».

- Affichette sur papier violet – Salle Charras. Mr Richard. L'homme mystérieux américain. Seul et unique en son genre. Pour la première fois en Europe.

- 2 billets pour la location de sièges aux jardins du Luxembourg et aux promenades de Paris.

301

Biographie de l'acrobate sans jambes Eli Bowen.
Imp. J. Soular. s.d. (c. 1890).

Prospectus à deux volets format in-8 (215 x 135 mm), (4) pp., imprimée sur papier vert.

« Eli aussi est un homme parfaitement bâti à l'exception des jambes qui lui manquent absolument, tandis que ses pieds lui sortent immédiatement des hanches. »

200 €

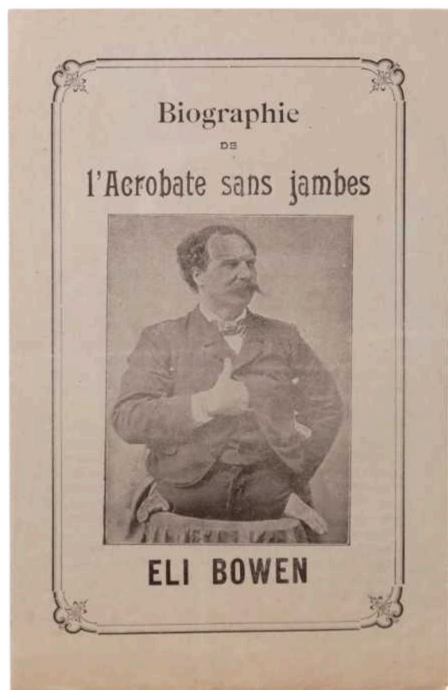
302

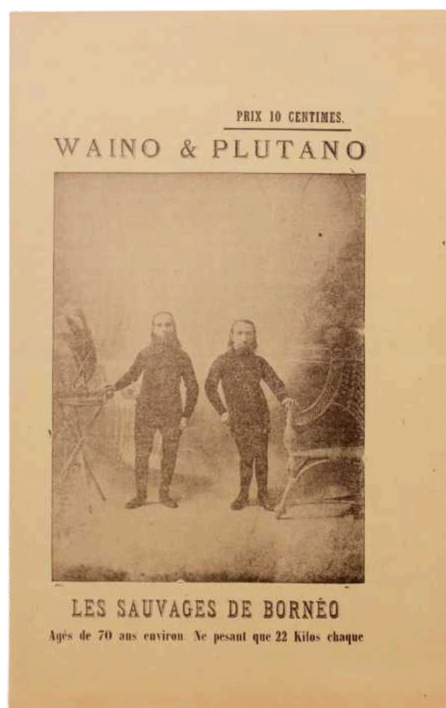
Waino & Plutano. Les sauvages de Bornéo.
Typ. et Lith. A. Cariage. Besançon, s.d. (c. 1880).

Prospectus à deux volets format in-8 (225 x 140 mm). (4) pp., imprimée sur papier jaune.

Publication proposant une brève histoire de Waino et Plutano, « les sauvages de Bornéo », telle qu'on la donnait au public : deux sauvages capturés sur l'île de Bornéo qui ont été éduqués au contact de la civilisation. Il s'agissait en fait de deux frères américains originaire de l'Ohio, vraisemblablement atteints d'une maladie génétique, qui étaient présentés comme bêtes de foire aux quatre coins du monde.

200 €





303

ZIP. Biographie. Spécialité de Barnum. Qu'est-ce que c'est que ça ?
s.l.n.d. (c. 1890).

Prospectus à deux volets (177 x 125 mm), (4) pp.

Prospectus pour la présentation de ZIP au public pour la tournée de Barnum & Bailey en France.

De son vrai nom William Henry Johnson, ZIP est né dans une famille pauvre afro-américaine. La forme de son crâne avait attiré l'attention du cirque Van Emburgh à Somerville et ses parents avaient accepté qu'il devienne une attraction en échange d'une compensation financière. Son succès l'amena ensuite à travailler pour le cirque Barnum qui modifia son apparence en l'affublant d'un costume en fourrure.

200 €

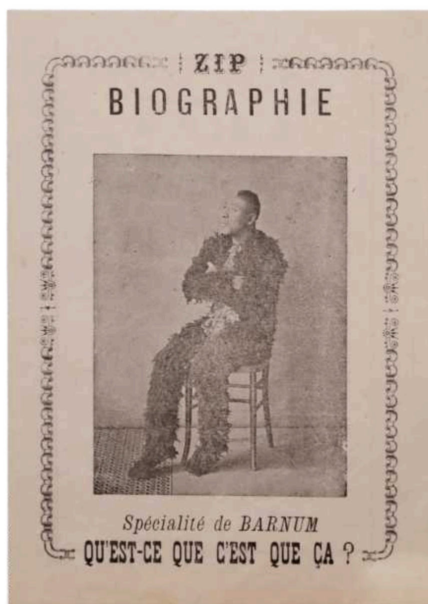
304

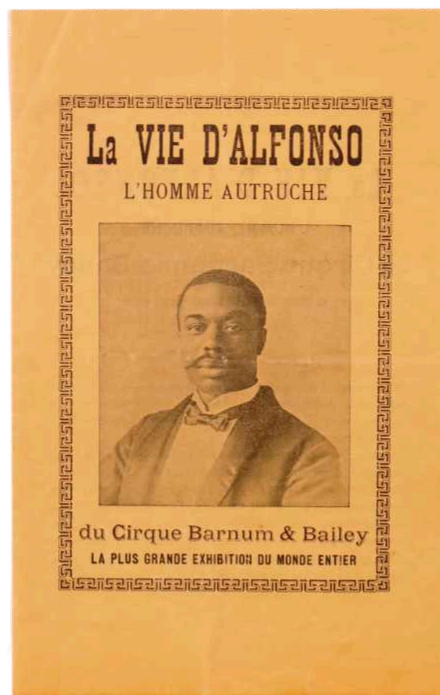
La vie d'Alfonso, l'homme autruche du cirque Barnum & Bailey.
Imprimerie de l'Union républicaine. Roanne, s.d. (c. 1900).

Prospectus à deux volets in-8 (218 x 135 mm), (4) pp., imprimée sur papier orange.

« L'homme autruche est nommé tel parce que ses organes digestifs le distinguent en tout des autres êtres humains, et qui ni médecin, ni exhibiteur n'ont rencontré un deuxième individu aussi absorbant. [...] Alfonso avale ou mange plusieurs fois par jour des haricots empoisonnés, du verre, de la laine, du fer, etc. »

200 €







METHODE GASNIER
OU
L'ART DE DEVENIR FORT,
D'ÉVITER LES MALADIES,
DE GUÉRIR SANS MÉDICAMENTS.
Précédé de la Biographie de l'Auteur, le Champion du Monde
Son poids n'est que de 123 livres et cependant il lève 270 livres, **soit 146 livres de plus** que son propre poids

Manière de déchirer 104 cartes

Vous tenez les cartes de la façon dont je les tiens : si vous avez un peu de force dans les doigts vous y parviendrez très vite, sinon il faut être rusé. Vous faites comme les escamoteurs, vous glissez les cartes doucement et vous les déchirez les unes après les autres ; si cela est encore trop dur, il faut avoir recours au grand moyen, c'est-à-dire, vous passez les cartes dans un four bien chaud, vous les y laissez jusqu'à ce qu'elles soient bien sèches, presque brûlées, et alors vous les déchirez facilement.

Manière de briser une pièce de 10 centimes

souvent, c'est de marquer des pièces avec un canif, d'une croix ou d'un signe quelconque, il faut prévoir cela et vous procurer une bague munie d'une pointe en acier que vous portez au petit doigt de la main droite. Vous ramassez alors la pièce que l'on vous donne, en regardant si elle est marquée, puis vous la faites disparaître tout en imitant le signe sur la pièce que vous avez préparée ; tout cela se fait en causant au public.

Vous faites le simulacre de forcer, tout en faisant la grimace et vous brisez la pièce. Si vous avez bien imité les marques, vous la rendez à la même personne ; au cas contraire, vous jetez un morceau à droite et l'autre à gauche, et tout est fini. Si l'on voulait vous faire recommencer le truc et vous observer de près, dites alors que vous vous êtes fait mal aux doigts et l'on n'insistera pas.

Pour casser un fer à cheval

Pour briser les chaînes

305

GASNIER (PIERRE)

Méthode Gasnier ou l'art de devenir fort, d'éviter les maladies, de guérir sans médicaments. Précédé de la biographie de l'auteur, le champion du Monde.

Imprimerie Moderne. Paris, s.d. (c. 1890).

Prospectus à deux volets (270 x 200 mm), (4) pp. Plié en deux.

Très curieuse – et parfois hilarante – méthode pour devenir fort par Pierre Gasnier, l' « Hercule français ». Il se produisait notamment avec la troupe de Barnum & Bailey.

Outre une courte biographie et ses trucs et astuces pour être en parfaite santé, Pierre Gasnier nous dévoile ses méthodes pour déchirer un paquet de cartes, briser une pièce, casser un fer à cheval ou briser des chaînes.

« Pour casser un fer à cheval, c'est un peu difficile ; il faut y mettre du sien. Vous commencez avec du fer très mince, vous le tenez dans vos mains de la manière dont vous avez le plus de force : par exemple, comme je le tiens moi-même, et vous tirez tant que vous pouvez, quelques fois ça casse ou bien ça ne casse pas. Mais enfin, vous faites votre mieux, il ne faut jamais désespérer. »

400 €

306

Barnum et Bailey. Greatest Show on Earth. Programme officiel.
1901 - 1902.

Brochures format in-8 (250 x 180 mm), (10) ff., couvertures illustrées en couleurs.

- Saison 1901-1902
- Saison 1902

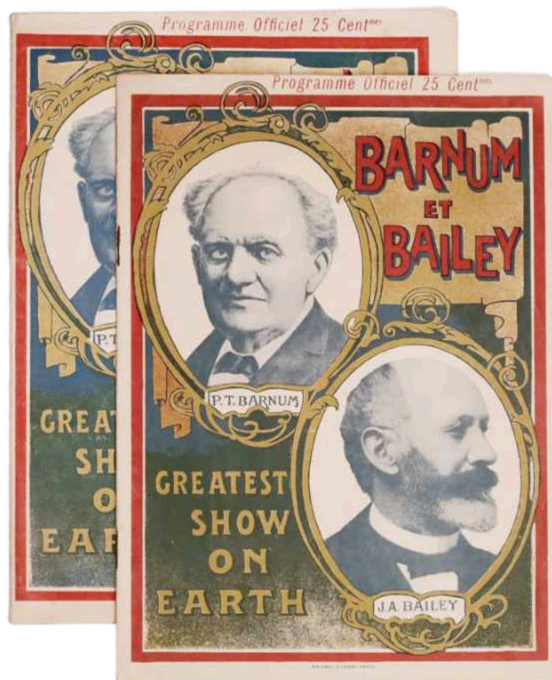
100 € l'unité

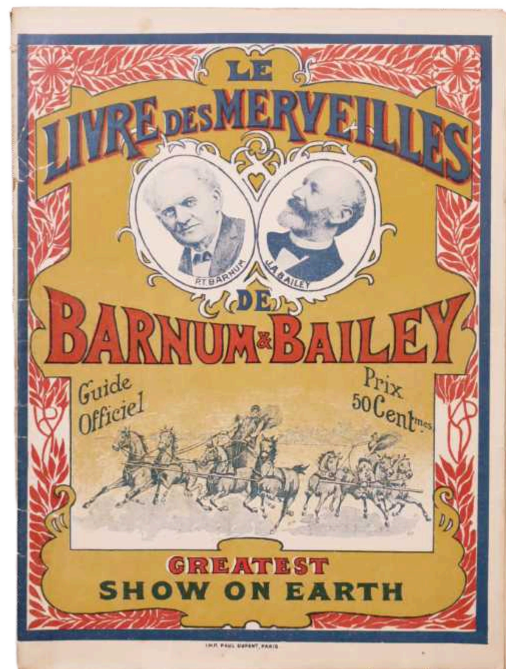
307

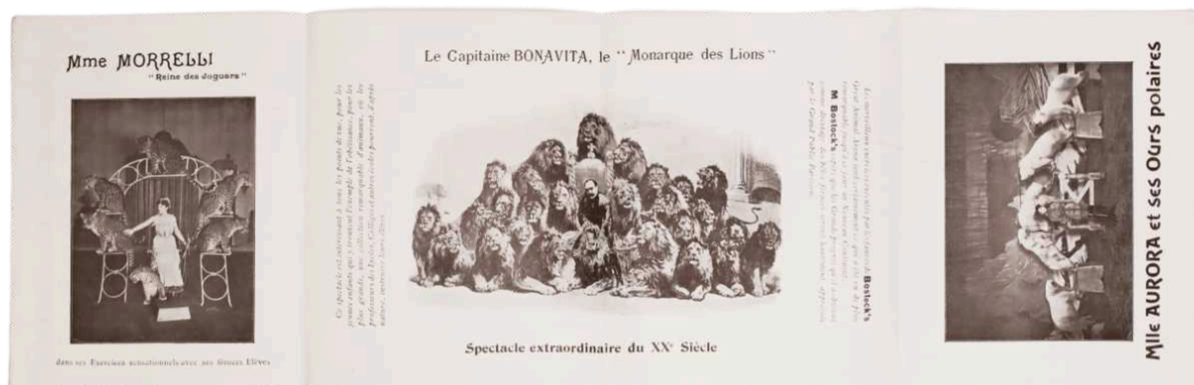
Le livre des merveilles de Barnum et Bailey. Greatest Show on Earth. Description détaillée des phénomènes et prodiges humains, et des animaux curieux.
Paul Dupont. Paris, 1902.

Brochure format in-8 (250 x 180 mm), 44 pp. Couverture illustrée en couleurs.

100 €

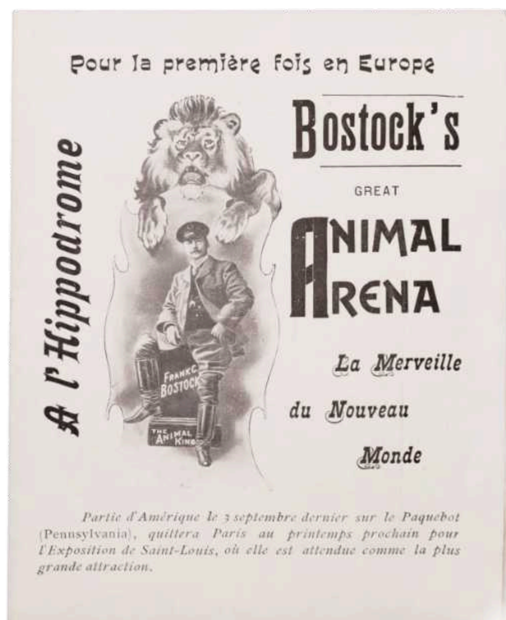












308

BOSTOCK'S

Great Animal Arena.

La merveille du nouveau monde. s.d. (c. 1903).

Dépliant à quatre volets.

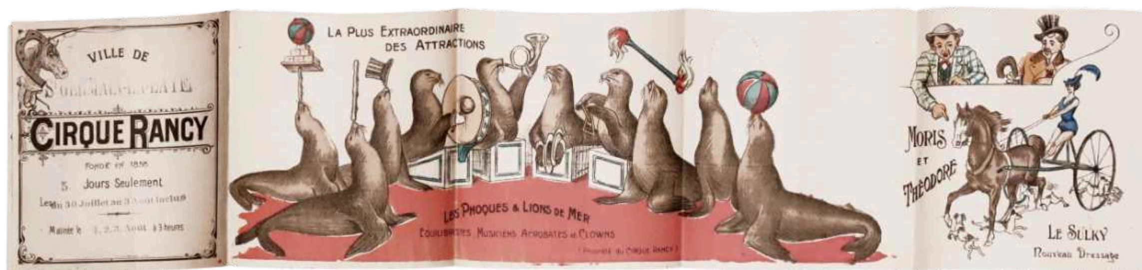
Dimensions : fermé : 185 x 145 mm, déplié : 575 x 145 mm.

Rare prospectus publicitaire pour le sensationnel spectacle d'animaux de la compagnie Bostock's qui prit place à l'Hippodrome de Clichy en 1903.

Il est illustré de photographies représentant les différents dompteurs en compagnie de leurs animaux : Mme Morrelli « Reine des Jaguars », Mlle Aurora et ses ours polaires, Le capitaine Bonavita « Monarque des Lions », et M. Herman Weedon et son incorrigible pensionnaire.

250 €







309

CIRQUE RANCY
Dépliant publicitaire.
s.d. (c. 1906).

Dépliant à 10 volets, 1200 x 135 mm (déplié). Lithographie rehaussée en couleurs.

Superbe et grand dépliant publicitaire réalisé pour le cinquantenaire du cirque Rancy (1856-1906).

Au recto sont présentées à travers des illustrations en couleurs les principales attractions, et au verso les quartiers d'hiver du cirque Rancy.

500 €

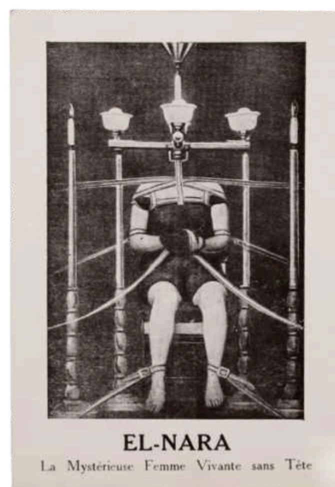
310

El-Nara. La mystérieuse femme vivante sans tête.
(c. 1900).

142 x 92 mm. Parfait état.

Carte publicitaire.

30 €



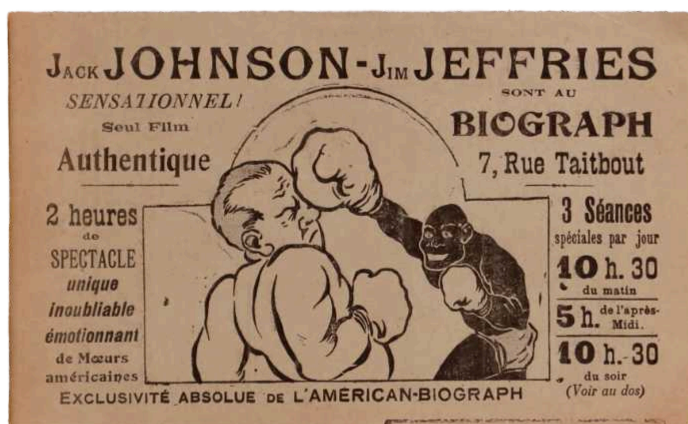


311

[CINÉMA] AMERICAN BIOGRAPH

Sensationnel ! Jack Johnson – Jim Jeffries sont au Biograph. Deux heures de spectacle unique, inoubliable, émotionnant de mœurs américaines.

Imprimerie Chéry. Paris, 1910.



Dimensions : 215 x 130 mm.

Prospectus pour le film du mythique combat de boxe entre Jack Johnson et Jim Jeffries alors projeté en exclusivité à l'Américan Biograph.

Au verso le programme de la semaine du 2 au 8 décembre 1910 : L'ascension du mont Pilate, Le cœur, Le poulailler, La salamandre infernale, L'épave, Les rives du Levante.

150 €

312

MANUEL (HENRI)

Les Dolly sisters qui présentent le soir un numéro de voltige au Gala des Artistes.

(c. 1920).



Tirage argentique (180 x 120 mm).

Tampon du photographe Henri Manuel au dos.

100 €







313

OGER (FERDINAND)
Carnet d'Artiste. Fantaisies clownesques.
G. Urion fils, Petit & Cie. Paris, s.d. (c. 1910).

Format à l'italienne (285 x 225 mm), 16 pp., broché. Couverture cartonnée illustrée.

Charmant album sur le thème des clowns publié par les grands magasins Pygmalions.

Il est illustré de nombreux dessins de Ferdinand Oger reproduits en couleurs.

À l'état de neuf. Rare dans cette condition.

150 €







314

Concert de la Gaité-Montparnasse. La grande famille. Œuvre française du secours immédiat des artistes, concerts, music-halls. Programme.

Prospectus à deux volets (265 x 182 mm), (2) ff.

Programme du jeudi 7 novembre 1907 pour la XIe représentation de gala donnée par la Grande Famille, œuvre française du secours immédiat aux artistes des concerts et music-halls.

Jolie couverture Art nouveau.

120 €

315

Palace. Grock, Le premier comique du monde pour la première fois joue, chante et danse dans la plus formidable des revues à grand spectacle : Paris-Voyeur. Programme.
S.d. (c. 1920-1925).

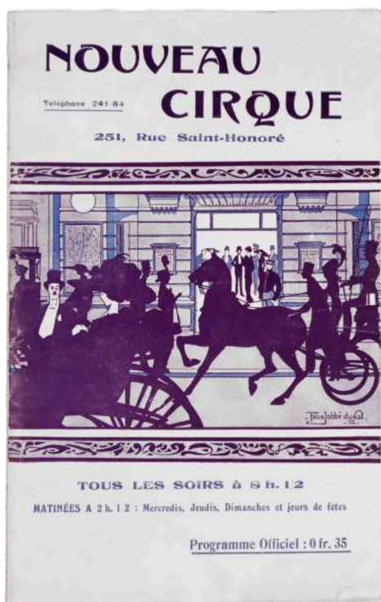
Brochure format in-8 (218 x 179 mm), (10) ff., couverture illustrée en couleurs.

100 €









316

Le Nouveau cirque. Programme du 8 novembre 1912.

Brochure format in-8 (215 x 135 mm), (4) ff. dont un dépliant.

80 €

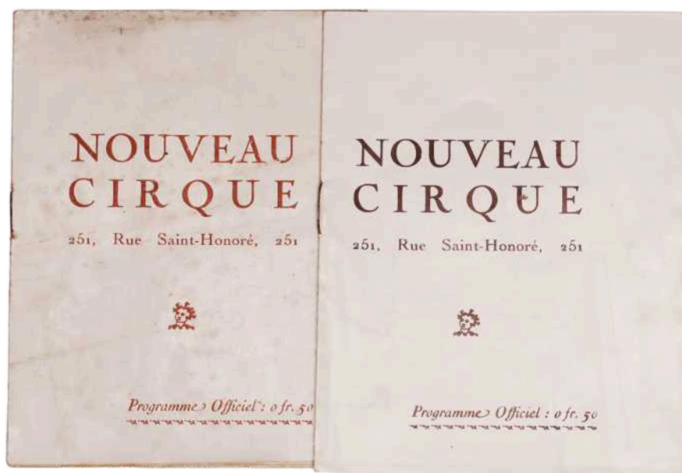
317

Nouveau Cirque. Programmes 1919 et 1921.

Brochures (136 x 105 mm), couverture et (2) ff.

- Programme du 25 au 31 juillet 1919.
- Programme du 16 au 22 septembre 1921.

50 € l'unité





318 Le nouveau cirque. Programme du 25 décembre au 31 décembre 1925.

Brochure format in-8 (184 x 140 mm), (4) ff.

80 €





319 Cirque de Paris. Programmes pour 1920 et 1921.

Brochures de format in-8 (242 x 160 mm), 4 ou 8 pp. couvertures illustrées sur papiers de couleur.

- Du 1er au 6 octobre 1920.
- Du 8 au 14 octobre 1920.
- Du 15 au 21 octobre 1920.
- Du 3 au 9 décembre1920.
- Du 10 au 16 décembre 1920.
- Du 24 au 30 décembre 1920.
- Du 31 décembre 1920 au 16 janvier 1921.
- Du 14 au 20 janvier 1921.
- Du 11 au 17 février 1921.
- Du 18 au 24 février 1921.

80 € l'unité





320

Cirque Médrano. Programme pour 1924

Brochure format in-8 (220 x 140 mm), (8) ff., couvertures illustrées en couleurs.

Programme du 14 au 20 novembre 1924.

80 €

321

Cirque Médrano. Programmes pour 1927.

Brochures format in-8 (220 x 140 mm), (8) ff., couvertures illustrées en couleurs.

- Du 29 avril au 5 mai.
- Du 6 au 12 mai.
- Du 20 au 26 mai.

80 € l'unité







322

Cirque Médrano Boum Boum. Programmes pour 1930 et 1931.

Brochures in-8 (178 x 135 mm), (8) ff., couvertures illustrées en couleurs.

- Du 26 septembre au 2 octobre 1930.
- Du 10 au 16 octobre 1930.
- Du 28 novembre au 4 décembre 1930.
- Du 2 au 8 janvier 1931.
- Du 1er au 7 mai 1931.

80 € l'unité

323

Cirque d'Hiver. Programmes pour 1927.

Brochures format in-8 (179 x 136 mm), (8) ff., couvertures illustrées en couleurs.

- Du 15 au 21 avril.
- Du 20 au 26 mai.

80 € l'unité

324

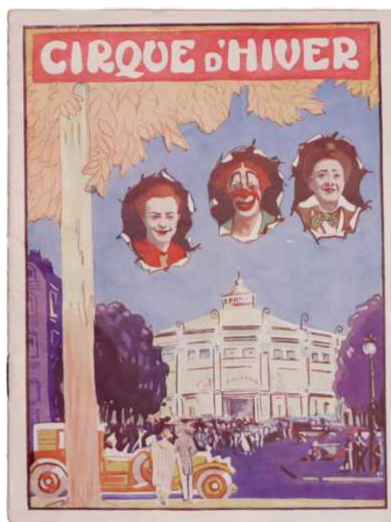
Cirque d'Hiver. Programme pour 1930.

Brochure in-8 (179 x 136 mm), (8) ff., couverture illustrée en couleurs.

Programme du 5 au 11 septembre 1930.

80 €





325

Les Fratellini présentent au Cirque d'Hiver une application musicale de la Marmite Lilor.
s.d. (c. 1930).

Prospectus à deux volets (160 x 110 mm), (2) ff.

À l'intérieur une partition avec paroles intitulée « Ma Lilor », paroles de A. Seyty et musique de Jean Boyer & Vincent Scotto. Sur la 4e de couverture une publicité pour la Marmite Lilor, sorte de cocote minute.

80 €



326

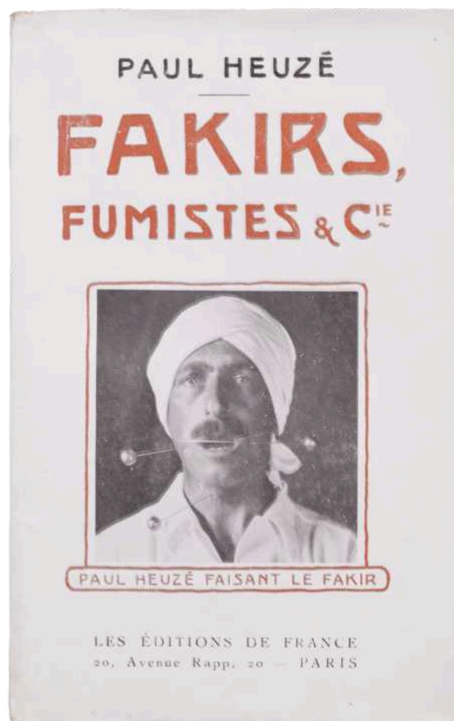
HEUZÉ (PAUL)
Fakirs & Cie.
Les éditions de France. Paris, 1929.

In-12 (185 x 120 mm), 241 pp., broché. Non coupé. Très bel état.

Dans cet ouvrage Paul Heuzé démystifie les tours des Fakirs, qu'il réalise lui-même pour dévoiler leurs astuces à ses lecteurs.

Cet ouvrage déclencha la colère des fakirs au point qu'Heuzé fut défié publiquement par Tahra-Bey au cirque d'hiver, mais Heuzé démontra au public qu'il était capable de reproduire toutes ses performances.

60 €



327

Paul Paetzold & Co. Cycling comedians.
(c. 1930).

Tirage argentique (234 x 177 mm).

Au dos tampon « International booking office ».

120 €

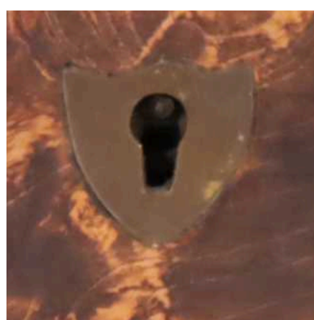

CHANSONS DE BÉRANGER
TOME II
CHANSONS DE BÉRANGER
TOME III
CHANSONS DE BÉRANGER
TOME V



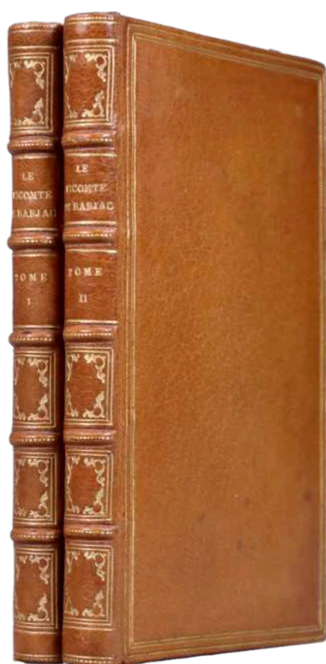



CURIOSA













328 MARQUIS DE LUCHET

Le vicomte de Barjac ou mémoires pour servir à l'histoire de ce siècle. Imprimerie de Wilson.
Dublin, 1784.

2 volumes in-12 (140 x 92 mm), 166 pp. & 163 pp., (2) ff., reliés. Maroquin fauve, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement des plats, filet sur les coupes et dentelle en encadrement des contreplats. Reliure de la fin du XIXe siècle non signée. Très bon état.

L'une des nombreuses éditions de ce roman à clef, publiées sous le faux nom de Wilson à Dublin en 1784.

« Les mémoires que nous publions aujourd'hui sont une fiction, si l'on veut : il y a cependant pas un fait dont le fond ne soit vrai, pas un personnage qui n'existe ou n'ait existé. » (Avant-propos)

Relié avec la clef qui manque à beaucoup d'exemplaires selon Barbier.

Truffé de 4 gravures « galantes » en couleurs, ajoutées au XIXe siècle.

350 €





329

BOITE ÉROTIQUE « DU GROGNARD ».

Époque Empire. Vers 1810.

Superbe et rare boite en plaquage de bois de loupe. Sur le couvercle est incrusté une médaille en bronze représentant Napoléon intitulée « Napoléon Empereur et Roi », signée et datée J.P. Droz 1809. L'intérieur est tapissé de papier rose.

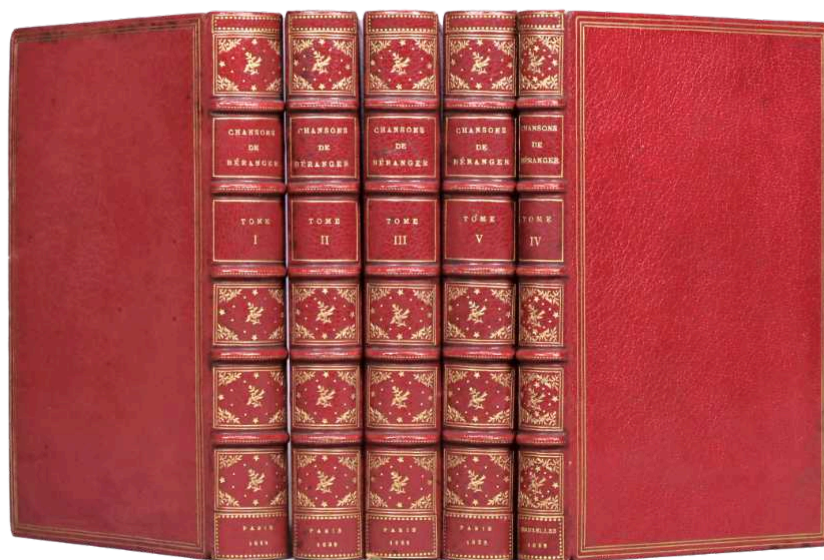
Au verso du couvercle est monté sous verre une jolie aquarelle représentant une scène érotique impliquant des soldats de l'empereur.

Un saisissant contraste qui ne manque pas d'humour !

La clé manque.

3 000 €







330

BÉRANGER (PIERRE-JEAN)

Chansons de Béranger.

Perrotin / Tarlier. Paris / Bruxelles. 1829-1833.



5 volumes in-12 (160 x 103 mm), xliii-252 pp. ; (2) ff., 260 pp. ; (2) ff., 260 pp. ; (2) ff., 94 pp. & (2) ff. xlvii-249 pp., reliés. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement des plats, dentelle en encadrement des contreplats, tranches dorées. Reliure de la seconde moitié du XIXe siècle signée Malraison.

Première édition collective des œuvres de Béranger, bien complète du volume comprenant les chansons politiques et érotiques, imprimée à Bruxelles.

Comprend la suite des 103 vignettes pour illustrer ces œuvres, ainsi que **7 gravures érotiques supplémentaires dont 4 sont en couleurs**.

Bel exemplaire.

900 €





331

[SHUNGA]

Rouleau de 10 peintures érotiques japonaises.
XIXe siècle.

Rouleau en papier 19,5 x 260 cm.

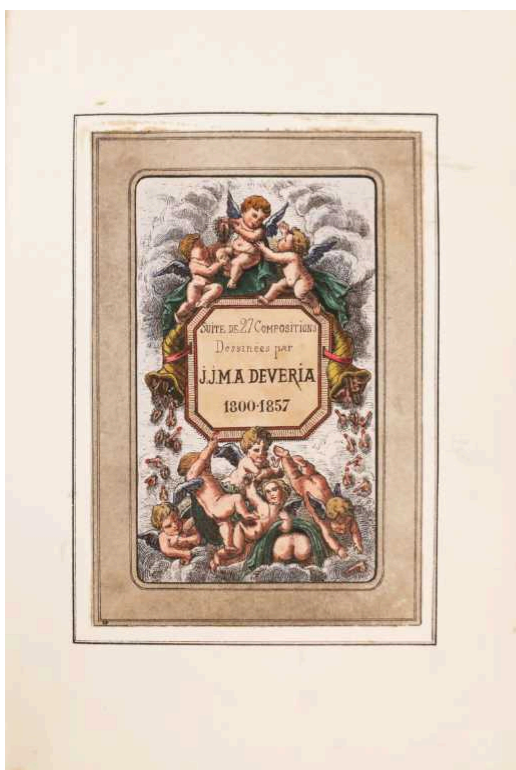
Déchirure au début du rouleau atteignant la première peinture (présentant aussi des usures), le reste est en bon état.

850 €



332

HENRY MONNIER
Suite de 27 sujets érotiques.
(c. 1830).



Album (190 x 134 mm), (28) ff., relié. Velours bleu, gardes en soie moiré rose, tranches rouges avec un semis d'étoiles dorées. Reliure réalisée vers 1860. Légères usures.

Superbe recueil de 27 lithographies érotiques de petit format par Henry Monnier. Elles sont coupées au trait et coloriées à l'aquarelle. Le format est de 95 x 70 mm pour les plus grandes et de 52 x 65 mm pour les plus petites.

Bien qu'on connaisse l'existence d'ensembles complets comme les Grisettes en Enfer ou la suite des Quinze vignettes pour les chansons de Béranger, il est vraisemblable que la plupart du temps, ces lithographies aient été vendues à l'unité par des marchands d'estampes et des colporteurs.
Henry Monnier y dépeint la vie intime des grisettes, figure féminine romantique par excellence, jeune femme coquette et modeste qui cristallisait alors tous les fantasmes masculins.

La technique de la lithographie à la plume, ici utilisée, et que Monnier avait appris durant son séjour à Londres à la fin des années 1820, permettait une économie de temps et de moyens considérable tout en conservant la spontanéité du dessin. Monnier laissait volontairement beaucoup d'espace blanc dans ses compositions, laissant ainsi au coloriste une grande part de liberté dans l'interprétation du sujet, lui permettant même d'y insérer du motif. Les planches définitives ainsi créées, parfois uniques, n'étaient pas loin de ressembler à des œuvres originales pouvant tout à fait tromper un œil non averti.

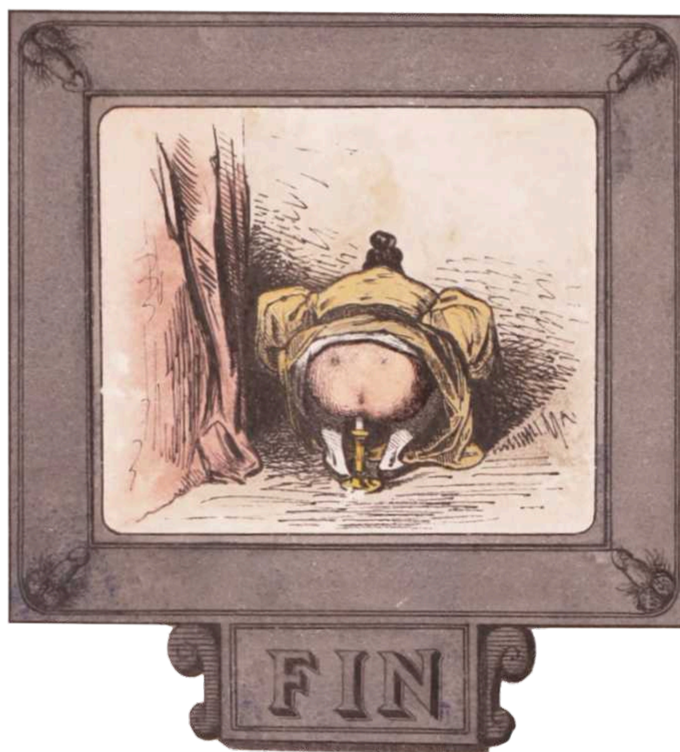


Cet album, composé au milieu du XIXe siècle par un amateur est **enrichi de deux délicats dessins originaux à la plume rehaussés à l'aquarelle** : un titre dans un cartouche entouré d'une composition dans laquelle des angelots tentent d'attraper des sexes tombant en pluie de deux cornes d'abondance, et une page de fin dont on vous passe la description, mais dont l'éloquence saura séduire les connaisseurs du genre. Il est à noter que l'amateur qui a choisi le titre de cet album s'est trompé en attribuant ces estampes à Devéria. Le dessin de la page de titre est monogrammé « MP » dans le coin inférieur gauche.

Provient de la collection d'Alfred Barrion (1842-1903) qui comptait parmi les plus grands collectionneurs d'estampes de son temps. Il choisissait avec soin des épreuves d'une qualité exceptionnelle. Sa collection présentait une physionomie complète et fidèle de la gravure du XIXe siècle (Lugt. 76).

Très bel exemplaire conservé dans une élégante reliure en velours bleu. Les estampes sont d'un coloris très frais.

6 000 €





















333

LE PIED DE NEZ.
Vers 1880.

Huile sur toile marouflée sur carton. Encadrée.

Dimensions avec cadre : 237 x 188 mm

500 €



334 LOUŸS (PIERRE)
Trois filles de leur mère.
Aux dépens d'un amateur (René Bonnel). Sans date (1926).

Grand in-8 (280 x 190 mm), 361 pp., broché. Non coupé.

Édition originale de ce roman pornographique de Pierre Louÿs, jugé comme l'un des chefs-d'œuvre du genre.

Tirage « à très petit nombre et non mis dans le commerce », imprimé sur un beau papier d'Arches. Le texte est reproduit en facsimilé sur le manuscrit original de Pierre Louÿs.

Légères rousseurs. Excellent état par ailleurs.

150 €



335 MUSSET (ALFRED DE)
Gamiani ou deux nuits d'excès.
Aux dépens d'un amateur. Bruxelles, s.d. (1927).

Petit in-4 (224 x 178 mm), 87 pp., relié. Demi-maroquin vert foncé, dos à faux nerfs orné de caissons dorés. Couverture conservée. Reliure d'époque. Dos légèrement passé. Quelques points de rousseurs.

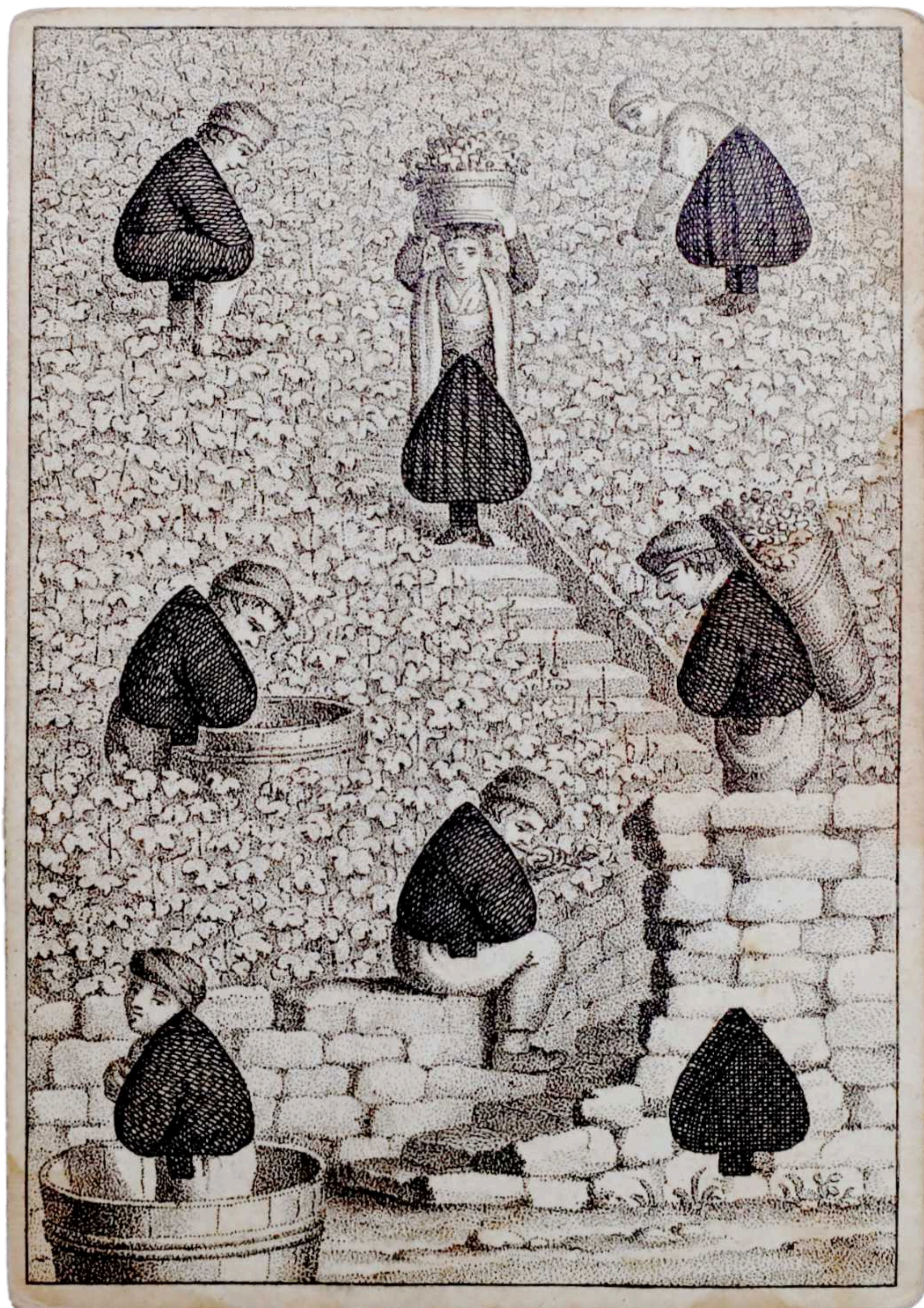
Ouvrage illustré de 12 eaux-fortes hors texte par May den Engelsen qui était la compagne du graveur belge Frans de Geetere. C'est ce dernier qui fit imprimer cette édition chez un artisan de la rue de la Glacière.

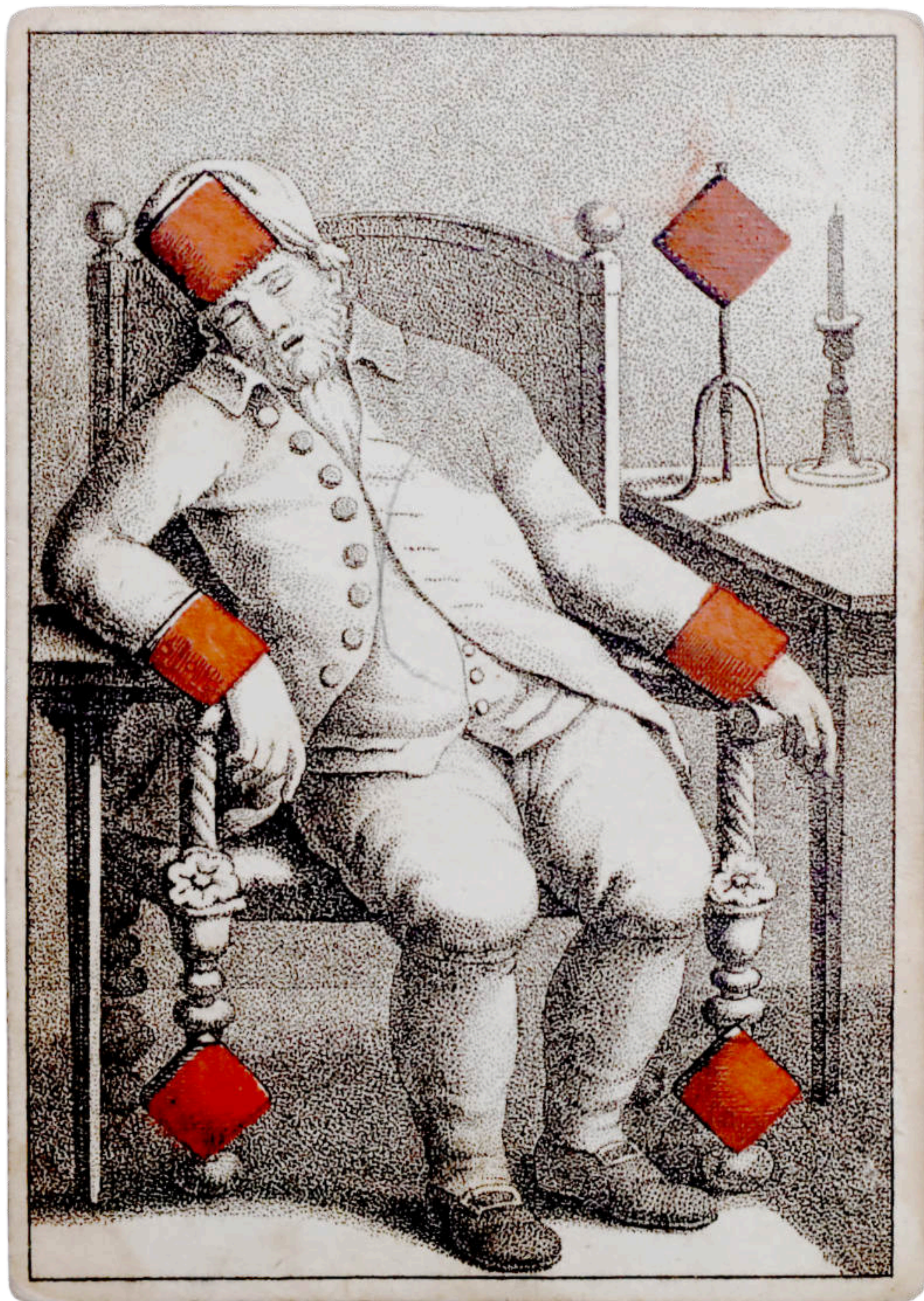
Tirage limité à 150 exemplaires. L'un des 95 numérotés sur papier de Viladon.

900 €







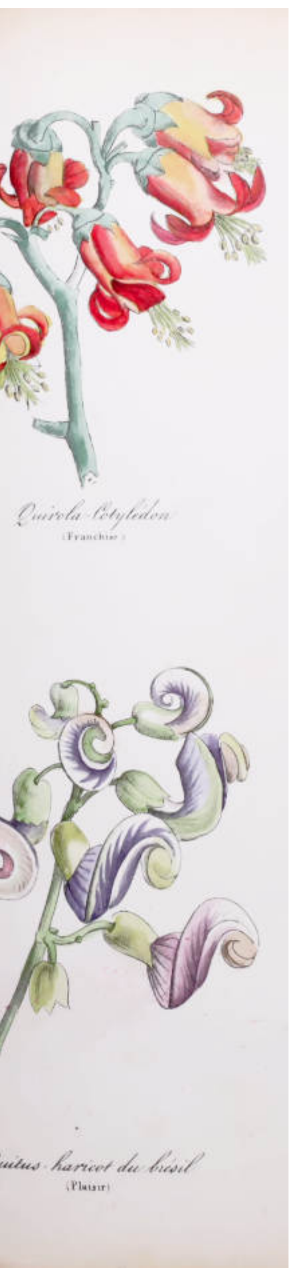


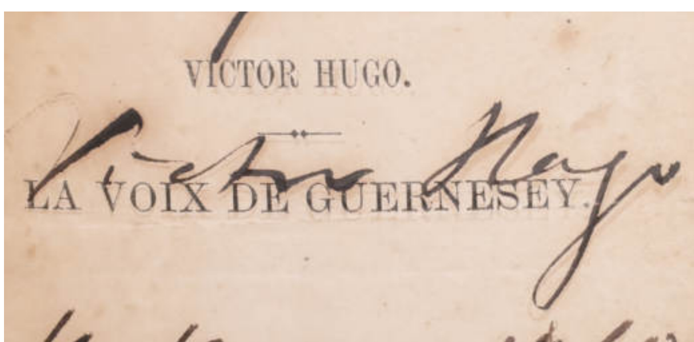



POMPE
SANS
CUIRS


D'UN
BID
ILLUSTRA
PA
PAUL COUST




Quirola Cotyledon
(Franchise)
harricot du brésil
(Plaisir)


VICTOR HUGO.
LA VOIX DE GUERNESEY.


JARRY
UBU
ROI
1896